



RAPORT DE ACTIVITATE

ANUL 2021



Cuprins

Cap. 1 - BIROUL CONSERVARE ȘI MONITORIZARE MONUMENTE DE FOR PUBLIC	2
I. REALIZARE ȘI AMPLASARE PLĂCI COMEMORATIVE.....	2
II. MONUMENTE DE FOR PUBLIC ÎN LUCRU	6
III. MONUMENTE DE FOR PUBLIC ÎN CURS DE AMPLASARE.....	7
IV. MARCARE MONUMENTE DE FOR PUBLIC ISTORICE.....	9
V. INTERVENȚII PE MONUMENTE DE FOR PUBLIC.....	9
VI REPARAȚII SISTEME ILUMINAT LA MONUMENTELE DE FOR PUBLIC ..	42
VI. ALTE ACTIVITĂȚI.....	43
Cap. 2 - BIROUL STRATEGIE, PROGRAME ȘI PROIECTE DE AMENAJARE PEISAGISTICĂ.....	44
Cap. 3 - SERVICIUL TURISM ȘI EXPLOATARE ARC DE TRIUMF	48
Cap. 4 - COMPARTIMENTUL CULTE	55
Cap. 5 - COMPARTIMENTUL COMUNICARE, PR.....	71

Cap. 1 - BIROUL CONSERVARE ȘI MONITORIZARE MONUMENTE DE FOR PUBLIC

În anul 2021, Biroul Conservare și Monitorizare Monumente de For Public a desfășurat activități de amplasare de plăci comemorative, realizare proiecte tehnice și obținere avize necesare amplasărilor, activități de reabilitare a monumentelor de for public aflate în administrarea Direcției Generale de Arhitectură Peisagistică și Monumente De For Public (DGAPMFP) și monitorizare monumente de for public aflate în administrarea instituției.

I. REALIZARE ȘI AMPLASARE PLĂCI COMEMORATIVE

Realizare și amplasare PLACA COMEMORATIVĂ - HARICLEA DARCLÉE

Urmare solicitării transmise prin email a ELITE ART Club UNESCO, înregistrată cu nr. 3384/03.09.2019, de amplasare a unei plăci comemorative pe fațada Hotelului Euro Hotel Grivița, fostul Hotel Bratu din Calea Griviței nr. 130, sector 1, dedicate sopranei Hariclea Darclée (1860-1939) – prima interpretă a rolului Tosca din opera omonimă de Giacomo Puccini, care a locuit în acest hotel. Biroul Conservare și Monitorizare Monumente de For Public a demarat procedura de realizare a plăcii comemorative și a obținut toate avizele legale necesare în vederea amplasării acesteia.

În luna iunie 2021 a fost transmisă *Comanda 1666/08.06.2021 - realizare și amplasare placă comemorativă Hariclea Darclée*, către artistului plastic Gheorghe TĂNASE în vederea realizării și amplasării acesteia.

În luna iulie 2021 a fost amplasată **PLACA COMEMORATIVĂ HARICLEA DARCLÉE** pe fațada Hotelului Euro Hotel Grivița, fostul Hotel Bratu din Calea Griviței nr. 130, sector 1.



Cod DGAPMFP: 1.190

Tip monument: placă comemorativă

Denumire: PLACĂ COMEMORATIVĂ HARICLEA DARCLÉE

Autor: Gheorghe Tănase

Anul realizării: 2021

Anul amplasării: iulie 2021

Amplasament actual: Calea Griviței nr. 130 - pe fațada

Hotelului Euro Hotel Grivița, fostul Hotel Bratu

Dimensiuni: 50 x 50 cm x 3 cm grosime

Tipul de Material: marmură



Realizare și amplasare PLACA COMEMORATIVĂ - TRAIAN POPOVICI

În urma solicitării mai multor petenți, Biroul Conservare și Monitorizare Monumente de For Public a efectuat demersurile legale în vederea obținerii avizelor necesare pentru amplasarea unei plăci comemorative dedicată lui Traian Popovici, Primar al Orașului Cernăuți în timpul celui de-al doilea Război Mondial, cunoscut pentru că a oprit deportarea a 20.000 de evrei din Bucovina, pentru care, în anul 1969, statul Israel i-a decernat titlul, medalia și diploma *DREPT ÎNTRE POPOARE*, distincție acordată ne-evreilor care s-au comportat cu eroism, cu riscul vieții, familiei și avutului, încercând să salveze evrei de genocidul Holocaustului. Placa a fost amplasată pe fațada Oficiului Poștal nr 77 dinspre str. Traian Popovici din București, la intersecția cu Șos. Mihai Bravu nr. 380-382, sector 3.

În luna iunie 2021 a fost transmisă *Comanda 1666/08.06.2021 - realizare și amplasare placă comemorativă Traian Popovici* artistului plastic Gheorghe TĂNASE, în vederea realizării și amplasării plăcii comemorative .

În luna iulie 2021 a fost amplasată **PLACA COMEMORATIVĂ - TRAIAN POPOVICI** pe fațada dinspre str. Traian Popovici nr. 130, sector 3

Cod DGAPMFP: 3.038

Tip monument: placă comemorativă

Denumire monument: PLACĂ COMEMORATIVĂ - TRAIAN POPOVICI

Autor: Gheorghe Tănase

Anul realizării: 2021

Anul amplasării: iulie 2021

Amplasament actual: str. Traian Popovici nr. 130, sector 3

Dimensiuni: 50 x 50 cm x 3 cm grosime

Tipul de Material: marmură



Realizare și amplasare PLACĂ inscripționare - MONUMENTUL INFANTERISTULUI

În urma solicitării Oficiului Național Pentru Cultul Eroilor, Biroul Conservare și Monitorizare Monumente de For Public a efectuat demersurile legale pentru obținerea avizului necesar realizării și amplasării plăcii la Monumentul Infanteristului, autor Spiridon Georgescu, monument amplasat la intersecția Sos. Cotroceni cu Splaiul Independenței, sector 6, placă care nu exista la momentul preluării de către DGAPMFP.

În luna septembrie 2021 a fost transmisă *Comanda 2664/23.09.2021 - realizare și amplasare placă inscripționare la monumentul de for public MONUMENTUL INFANTERISTULUI*, către PFA STOICESCU IONEL în vederea realizării și amplasării plăcii comemorative. În luna octombrie a fost amplasată placa de inscripționare pe soclul monumentului.



PLACĂ MONUMENTUL INFANTERISTULUI,
autor Spiridon Georgescu
29.09.2021



Realizare și amplasare PLACĂ INDICATOR - PIAȚA QAZAQSTAN

Urmare solicitării Ambasadei Kazakhstan, prin adresa nr. 30-476 din 01.09.2021, de amplasare a indicatorului pentru Piața Qazaqstan, piață pentru care s-a atribuit denumirea prin HCGMB nr. 120/07.05.2021, Biroul Conservare și Monitorizare Monumente de For Public a efectuat demersurile legale pentru realizarea, inscripționarea și amplasarea plăcii indicatoare.

În luna septembrie 2021 transmisă Comanda 2471/06.09.2021 - realizare și amplasare PLACĂ INDICATOR - PIAȚA QAZAQSTAN, către PFA STOICESCU IONEL. Tot în luna septembrie 2021 a fost realizată și amplasată PLACA INDICATOR - PIAȚA QAZAQSTAN în amplasamentul din Piața Qazaqstan, în Parcul Casa Presei Libere, sector 1, București.



Cod DGAPMFP: 1.191

Tip monument: placă indicator

Denumire monument: Placă PIAȚA QAZAQSTAN

Autor: Stoicescu Ionel

Anul realizării: 2021

Anul amplasării: septembrie 2021

Amplasament actual: Piața Qazaqstan, în Parcul Casa Presei Libere

Dimensiuni: 50 cm x 35 cm x 3 cm grosime

Tipul de Material: piatră

II. MONUMENTE DE FOR PUBLIC ÎN LUCRU

Monumentul de for public RONALD W. REAGAN

Proiectul de realizare a unui monument dedicat personalității Președintelui Statelor Unite ale Americii, Ronald Reagan, este un gest de respect și de conștientizare a valorilor și a influenței benefice asupra istoriei românești și est-europene în trecerea la regimuri democratice și ieșirea de sub influența Uniunii Sovietice.

Pentru recunoașterea importanței președintelui Ronald Reagan în schimbarea politică din România și Europa de Est, a fost supusă dezbaterii Consiliului General al Municipiului București, care a aprobat prin HCGMB nr. 259/30.06.2016, atribuirea denumirii de Piața Ronald Reagan spațiului public aflat la intersecția dintre străzile Paris, Duiliu Zamfirescu și Piața Victoriei, sector 1, București.

În anul 2021 s-a realizat obținerea tuturor avizelor și acordurilor necesare obținerii Autorizației de Construcție în vederea amplasării monumentului de for public Ronald Reagan, urmând ca în anul 2022 să se realizeze soclul și amplasarea monumentului de for public în Piața Ronald Reagan, sector 1, București.



III. MONUMENTE DE FOR PUBLIC ÎN CURS DE AMPLASARE

1. REGENESIS – autor Constantin Ionel Mândrescu

În vederea sporirii numărului de monumente de for public în Municipiul București, în anul 2009, instituția noastră a făcut demersurile necesare și a obținut avizele favorabile din partea Direcției pentru Cultură și Patrimoniu Cultural Național al Municipiului București, respectiv a Consiliului General al Municipiului București pentru realizarea și amplasarea în Parcul Herăstrău a monumentului „*Regenesis – Murim spre a ne naște*”, autor Ion Mândrescu (Autorizația de Construire nr. 683/1781003/27.11.2019).

De asemenea, Ministerul Culturii a avizat amplasarea monumentului de for public „Regenesis” pe alea de pe latura vestică a Parcului Herăstrău, în lungul Șos. București/Ploiești, cu pornire din dreptul Fântânii Miorița.

Artistul plastic Ionel Constantin Mândrescu este autorul operei de artă care a realizat transpunerea în material definitiv, bronz. În anul 2022, în funcție de alocările bugetare, urmează realizarea soclului monumentului și amplasarea acestuia conform Autorizației de Construire.



2. REGELE FERDINAND I – ÎNTREGITORUL – autor Florin Codre

Instituția noastră a organizat un concurs de soluții pentru realizarea unui monument dedicat Regelui Ferdinand I – Întregitorul, concurs câștigat de artistul plastic Florin Codre.

În anul 2021 s-au făcut demersurile necesare pentru obținerea avizelor și acordurilor necesare amplasării monumentului. În anul 2022 în funcție de alocările bugetare se vor continua demersurile pentru obținerea Autorizației de Construire și amplasarea monumentului de for public în Piața Victoriei, Sector 1.



3. Monument comun MARTIN LUTHER ȘI JEAN CALVIN – autor S.C. ACRON CREATIVE S.R.L.

În urma solicitării BISERICII REFORMATE CALVINEUM și a BISERICII EVANGELICE C.A. (LUTHERANĂ) de amplasare a unui monument care să marcheze Jubileul de 500 de ani, care îi va reprezenta pe Martin Luther și Jean Calvin, instituția noastră a organizat un concurs de soluții pentru realizarea monumentului. Concursul a fost câștigat de S.C. ACRON CREATIVE S.R.L. și în anul 2017 a fost realizat monumentul și proiectul tehnic.

În anul 2021 s-a obținut Autorizația de construire nr. 332/1987809/20.12.2021.





IV. MARCARE MONUMENTE DE FOR PUBLIC ISTORICE

În conformitate cu Legea 422/2001, Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2237/27.04.2004 și Ordinul Ministrului Culturii nr. 2815/2014, Dispoziția Primarului General al Municipiului București nr. 1487/22.08.2018 și a comenzii 1742/15.12.2020 au fost realizate un număr de **27 documentații** în vederea obținerii avizului Ministerului Culturii pentru însemnele distinctive și siglelor de monumente istorice, pentru semnalizarea monumentelor istorice din Municipiul București și, după obținerea Avizului favorabil al Ministerului Culturii, **au fost marcate un număr de 13 monumente**, clasate monumente istorice pe LMI 2015 a Ministerului Culturii, cu însemne distinctive și siglele de monumente istorice.

V. INTERVENȚII PE MONUMENTE DE FOR PUBLIC

Direcția Generală de Arhitectură Peisagistică și Monumente de For Public (DGAPMFP), în vederea readucerii imaginii artistice a monumentelor de for public administrate, a intervenit pe monumente de for public neclasate și clasate monumente istorice pe LMI 2015 a Ministrului Culturii, vandalizate cu graffiti sau prezentând deteriorări la nivelul soclului sau statuii după cum urmează:

1. Monumentul de for public BARBU CATARGIU – autor Raffaello Romanelli

Servicii de înlăturare a vandalizărilor cu graffiti, refacere din punct de vedere estetic și artistic a aspectului monumentului Barbu Catargiu.

Monumentul de for public vandalizat cu graffiti înainte de curățare:



Monumentul de for public după curățare și înlăturarea vandalizărilor cu graffiti:



2. Monumentul de for public GEORGE CĂLINESCU – autor Constantin Popovici

Servicii de înlăturare a vandalizărilor cu graffiti, re-placare plăci, refacere din punct de vedere estetic și artistic a aspectului monumentului George Călinescu.

Monumentul de for public înainte de curățare:



Monumentul de for public după curățare:



3. Monumentul de for public LACĂTELE DRAGOSTEI

Servicii de înlăturare a vandalizărilor cu graffiti și a oxizilor, refacere din punct de vedere estetic și artistic a aspectului monumentului Lacățele Dragostei.

MONUMENTUL LACĂTELE DRAGOSTEI ÎNAINTE DE INTERVENȚIA DE
CURĂȚARE
IULIE 2021



MONUMENTUL LACĂTELE DRAGOSTEI ÎNAINTE DE INTERVENȚIA DE
CURĂȚARE
IULIE 2021



MONUMENTUL LACĂTELE DRAGOSTEI DUPĂ INTERVENȚIA DE
CURĂȚARE
IULIE 2021



MONUMENTUL LACĂTELE DRAGOSTEI DUPĂ INTERVENȚIA DE
CURĂȚARE
IULIE 2021



MONUMENTUL LACĂTELE DRAGOSTEI DUPĂ INTERVENȚIA DE
CURĂȚARE
IULIE 2021



4. Monumentul de for public PRINȚUL RAINIER al III-lea de MONACO – autor PFA Stoicescu Ionel

Servicii de înlăturare a vandalizărilor cu graffiti, reabilitare pavaj lipsă, refacere din punct de vedere estetic și artistic a aspectului monumentului PRINȚUL RAINIER al III-lea de MONACO.

mfp "Prințul Rainier al III-le de Monaco" - constatare 05.07.2021 -
vandalizări cu graffiti și zone de rugină



Monumentul de for public după curățare:



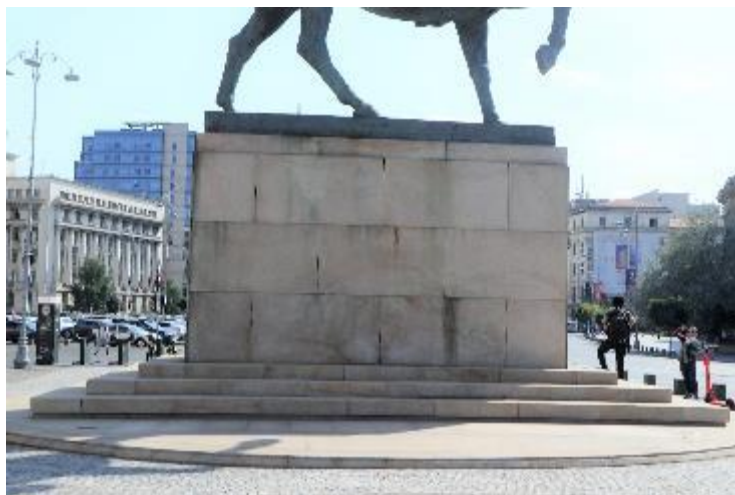


5. Monumentul de for public CAROL I – autor Florin Codre

Servicii de înlăturare a vandalizărilor cu graffiti, refacere din punct de vedere estetic și artistic a aspectului monumentului Carol I.



Monumentul de for public după curățare:



6. Monumentul de for public AVRAM IANCU – autor Adrian Pîrvu

Servicii de înlăturare a vandalizărilor cu graffiti, curățare, refacere din punct de vedere estetic și artistic a aspectului monumentului Avram Iancu.

Monumentul de for public înainte de curățare:



Monumentul de for public după curățare:

Monumentul de for public AVRAM IANCU - autor Adrian PIRVU
după remediere deteriorări



7. Monumentul de for public OMUL, TIMPUL, SPAȚIUL - autor Ion Mândrescu

Servicii de remediere a vandalizărilor și refacere din punct de vedere estetic și artistic a aspectului monumentului OMUL, TIMPUL, SPAȚIUL.

Monumentul de for public vandalizat:



Monumentul de for public după refacerea din punct de vedere estetic și artistic:



8. Monumentul de for public ANSAMBLUL ARTISTIC PASAJ LATIN – autor Valentina Ivan

Servicii de înlăturare a vandalizărilor cu graffiti, refacere din punct de vedere estetic și artistic a aspectului monumentului ANSAMBLUL ARTISTIC PASAJ LATIN.

Ansamblul monumental vandalizat cu graffiti înainte de curățare





Ansamblul monumental după curățarea vandalizărilor cu graffiti:



ANSAMBLUL ARTISTIC PASAJUL LATIN
Pasaajul Lipscani - St. Gheorghe - după curățare



ANSAMBLUL ARTISTIC PASAJUL LATIN
Pasaajul Lipscani - St. Gheorghe
După curățare



9. Monumentele de for public istorice (19 monumente de for public clasate ca monumente istorice pe Lista Monumentelor Istorice 2015 a Ministerului Culturii) din Grădina Cișmigiu

Servicii de înlăturare a vandalizărilor cu graffiti, refacere din punct de vedere estetic și artistic a aspectului a 19 monumente de for public, clasate monumente istorice pe LMI 2015 a Ministerului Culturii din Grădina Cișmigiu.

Rotonda Scriitorilor monumentele de for public înainte și după curățare:

VASILE ALECSANDRI



ALEXANDRU ODOBESCU



BOGDAN PETRICEICU HAȘDEU



NICOLAE BĂLCESCU



GEORGE COȘBUC



DULIU ZAMFIRESCU



MIHAI EMINESCU



ION LUCA CARAGIALE



ION CREANGĂ



ȘTEFAN OCTAVIAN IOSIF



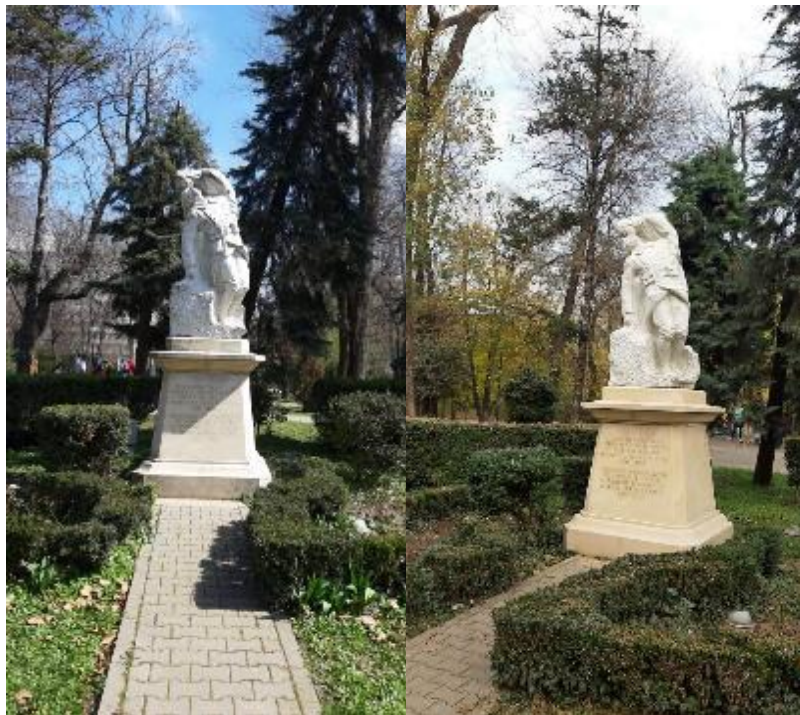
TITU MAIORESCU



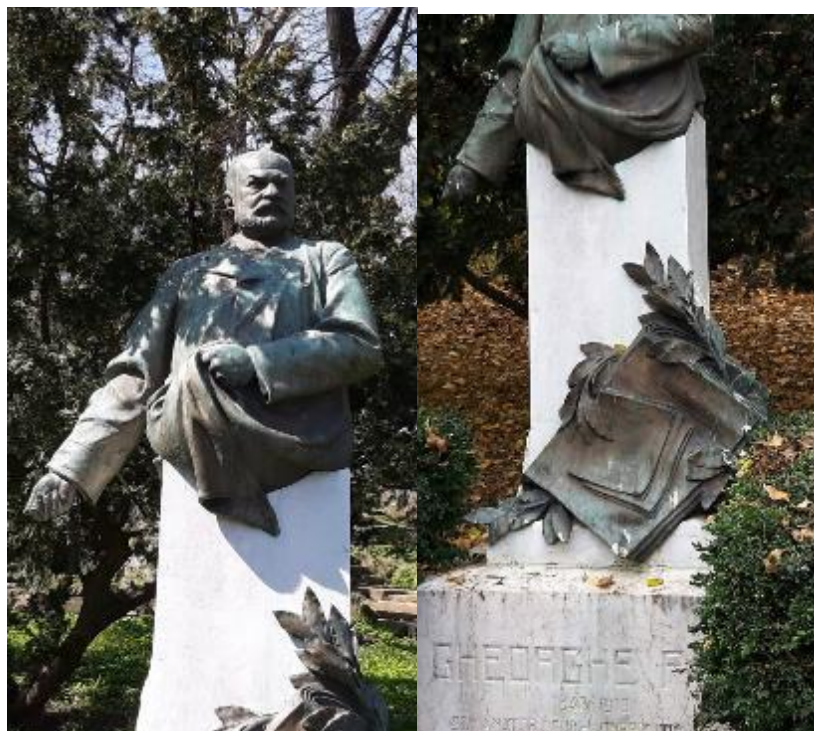
ALEXANDRU VLAHUȚĂ



MONUMENTUL EROILOR FRANCEZI



GHEORGHE PANU



MAICA SMARA



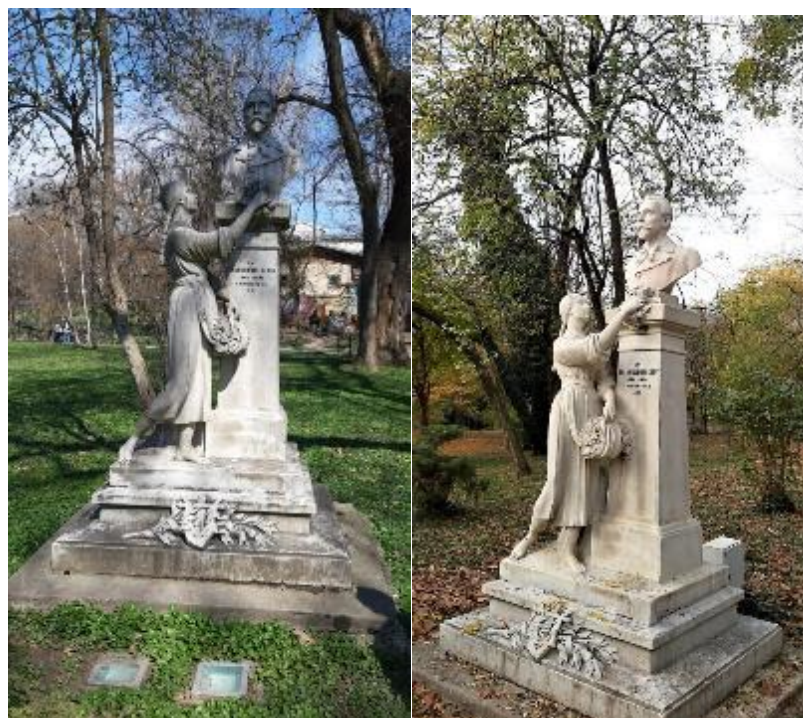
IZVORUL SISI



THEODOR ȘERBĂNESCU



TRAIAN DEMETRESCU



ELENA PHEREKYDE



10. Monumentul de for public istoric TUDOR VLADIMIRESCU – autor Theodor Burcă

Servicii de înlăturare a vandalizărilor cu graffiti, refacere din punct de vedere estetic și artistic a aspectului monumentului TUDOR VLADIMIRESCU, monument clasat ca monument istoric pe Lista Monumentelor istorice 2015 a Ministerului Culturii.

Monumentul de for public vandalizat cu graffiti înainte de curățare:



Monumentul de for public după curățare:



11. Monumentul de for public istoric GLORIE ETERNĂ EROILOR ȘI REVOLUȚIEI ROMÂNE DIN DECEMBRIE 1989 – autor Alexandru Ghilduș

Servicii de înlăturare a vandalizărilor cu graffiti, refacere din punct de vedere estetic și artistic a aspectului monumentului GLORIE ETERNĂ EROILOR ȘI REVOLUȚIEI ROMÂNE DIN DECEMBRIE 1989.

Monumentul de for public vandalizat cu graffiti înainte de curățare:



Monumentul de for public după curățare:



12. Monumentul de for public istoric MONUMENTUL EROILOR PATRIEI – autori Marius Butunoiu, Zoe Băicoianu, Ion Dămăceanu. Tene Ionescu

Servicii de înlăturare a vandalizărilor cu graffiti, refacere din punct de vedere estetic și artistic a aspectului monumentului MONUMENTUL EROILOR PATRIEI.

Monumentul de for public vandalizat cu graffiti înainte de curățare:





Monumentul de for public după curățare:



13. Monumentele de for public istorice BARBU ȘTEFĂNESCU DELAVRANCEA, NICOLAE LEONARD și OVIDIU din Parcul Kiseleff

Servicii de înlăturare a vandalizărilor cu graffiti, refacere din punct de vedere estetic și artistic a aspectului monumentului BARBU ȘTEFĂNESCU DELAVRANCEA, NICOLAE LEONARD și OVIDIU.

Înainte de curățare:

Monument BARBU ȘTEFĂNESCU DELAVRANCEA



Monumentul de for public după curățare:



Monument NICOLAE LEONARD ÎNAINTE DE CURĂȚARE



MONUMENTUL DE FOR PUBLIC DUPĂ CURĂȚARE



Monument de for public înainte de curățare OVIDIU

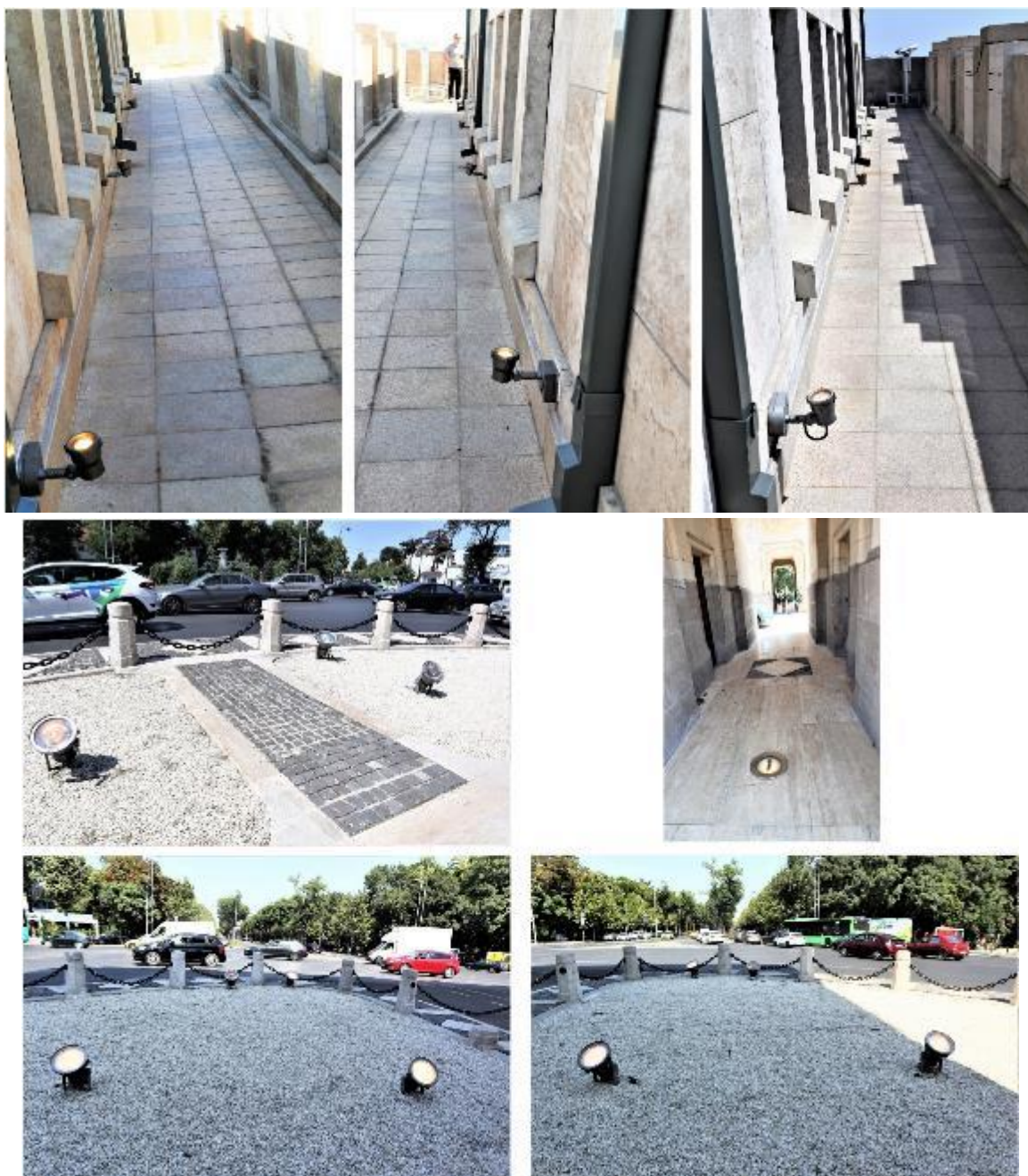


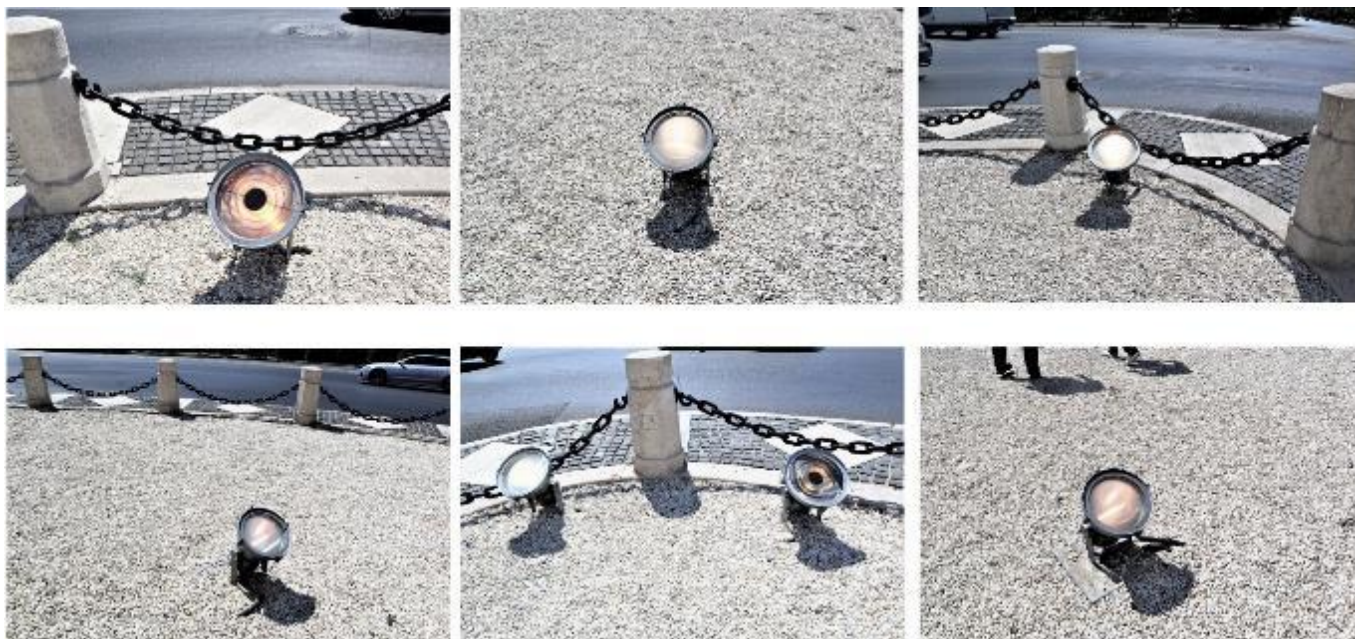
Monument de for public după curățare:



VI REPARAȚII SISTEME ILUMINAT LA MONUMENTELE DE FOR PUBLIC

Au fost verificate și recondiționate sistemele de iluminat artistic de la monumentul de for public istoric **ARCUL de TRIUMF** - autor arh. Petre Antonescu și basoreliefuri: Ion Jalea, Cornel Medrea, C-tin Baraschi, Mac Constantinescu, Mihail Onofrei





VI. ALTE ACTIVITĂȚI

Biroul Conservare și Monitorizare Monumente de For Public a răspuns petențiilor și solicitărilor Direcției Cultură, Învățământ, Turism și altor direcții din cadrul Primăriei Municipiului București, precum și tuturor celor care au propus măsuri de îmbunătățire a activității și de îmbogățire a zestrei de monumente a Capitalei.

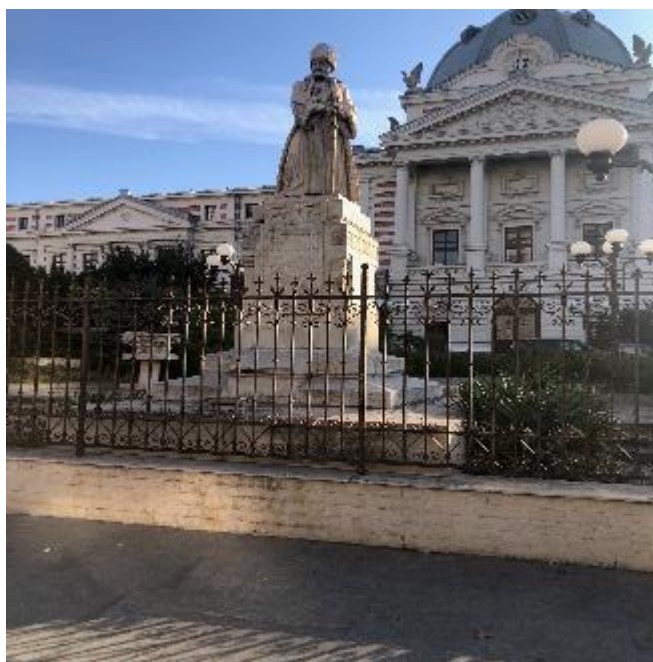
Biroul Conservare și Monitorizare Monumente de For Public a realizat activitatea de monitorizare permanentă a tuturor monumentelor de for public pe care le are în administrare. Materialul documentar, fotografic și înscrisurile realizate de către Biroul Conservare și Monitorizare Monumente de For Public sunt baza proiectelor de reabilitare și curățare a monumentelor de for public aflate în administrarea DIRECȚIEI GENERALE DE ARHITECTURĂ PEISAGISTICĂ ȘI MONUMENTE DE FOR PUBLIC (DGAPMFP).

În anul 2021 Biroul Conservare și Monitorizare Monumente de For Public s-a confruntat în obținerea avizelor, Certificatelor de Urbanism și Autorizațiilor de Construire, cu lipsa de comunicare a instituțiilor publice și a agenților economici abilitați să emită avize pentru amplasarea monumentelor de for public solicitate prin Certificate de Urbanism, manifestate prin prelungirea termenelor de răspuns peste limita legală. Datorită acestui fapt, activitatea Biroului Conservare și Monitorizare Monumente de For Public se blochează, deoarece lucrările de primă intervenție și reabilitare și amplasare trebuie executate în anul bugetar în curs.

Cap. 2 - BIROUL STRATEGIE, PROGRAME ȘI PROIECTE DE AMENAJARE PEISAGISTICĂ

Pe parcursul anului 2021 Biroul Strategie, Programe și Proiecte de Amenajare Peisagistică și-a propus aducerea spațiilor verzi din jurul monumentelor la un nivel estetic corespunzător scopului pentru care au fost realizate și amplasate.

Prin Biroul Strategie, Programe și Proiecte de Amenajare Peisagistică s-au efectuat monitorizări privind starea spațiului verde din jurul monumentelor aflate în patrimoniul D.G.A.P.M.F.P. Reprezentanții biroului de specialitate au efectuat un număr de 123 de deplasări pe teren în vederea constatării stării spațiului verde din jurul monumentelor, aceasta activitate fiind evidențiată în procesele verbale de constare întocmite după fiecare deplasare pe teren.





Pe baza constatărilor efectuate, Biroul Strategie, Programe și Proiecte de Amenajare Peisagistică a propus spre aprobare în anul 2021, proiecte privind amenajarea peisagistică a spațiului verde din jurul următoarelor monumente:

- Monument Alexandru Lahovari- Piața Alexandru Lahovari;
- Statuia Mihai Eminescu – scuarul Ateneul Român;
- Monument Aviator Zorileanu – Piața Quito;
- Monument Ultimul Străjer al Capitalei -Aeroportul Băneasa;
- Monument Eroii CFR 1916-1918- Piața Gării de Nord;
- Monument Eroilor de la 1916-1918
- Monument Prințul Rainier al III-lea de Monaco, Aleea Circului.
- Monument Spătarul Mihai Cantacuzino
- Monument funerar Dr. Carol Davila
- Statuie Antim Ivireanul

Datorită lipsei fondurilor bugetare, Biroul Strategie, Programe și Proiecte de Amenajare Peisagistică a fost nevoit să reanalizeze proiectele și să prioritizeze necesitatea realizării lucrărilor de amenajare în funcție de alocațiile bugetare.

Proiectul privind amenajarea peisagistă din jurul monumentului de for public Prințul Rainier al III-lea de Monaco s-a realizat cu succes și oferă cetățenilor un nivel estetic corespunzător scopului pentru care a fost realizat și amplasat monumentul.

Înainte de realizarea lucrărilor de amenajare peisagistică:



După realizarea lucrărilor de amenajare peisagistică:



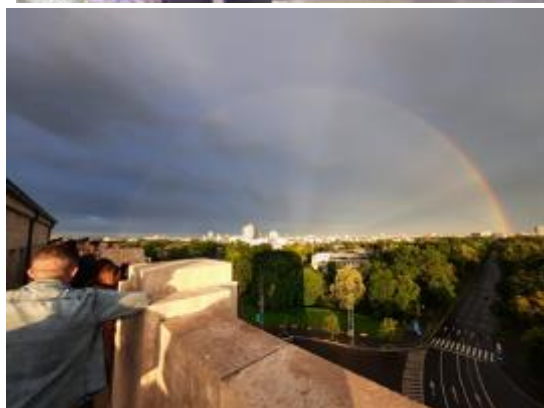
Cap. 3 - SERVICIUL TURISM ȘI EXPLOATARE ARC DE TRIUMF

În anul 2021, Arcul de Triumf fost deschis publicului cu ocazia diferitelor evenimente, după cum urmează:

Nr. crt.	Data	Denumire eveniment	Număr participanți
1.	22.04.2021	Realizarea la Arcul de Triumf a unui interviu portret cu jurnalistul Dan Panaet pentru emisiunea culturală # <i>creativ</i> .	6
2.	05.05.2021	Filmarea la Arcul de Triumf a ediției a XIII-a din ciclul de reportaje aparținând seriei <i>Europa, mi-e bine – ți-e bine</i> , realizate de DiGi24.	9
3.	05.06.2021 – 26.09.2021	Accesul liber vizitării Arcului de Triumf în fiecare weekend și în zilele de sărbători legale, între orele 11.00 – 22.00.	66.803
4.	12.06.2021	Accesul permis vizitării Arcului de Triumf în intervalul 11.00 – 0.00, cu ocazia celei de-a XVII-a ediții a <i>Noptii Europene a Muzeelor</i> .	20.500
5.	21.07.2021	Organizarea în Piața Arcului de Triumf a ceremoniei militare prilejuită de încheierea misiunii Armatei Române în Afganistan, în cadrul căreia punctul culminant l-au reprezentat parada detașamentelor de militari pe sub Arcul de Triumf și decorarea drapelor de luptă.	57
6.	24.07.2021	Arcul de Triumf a fost iluminat în culoarea roșie, în semn de incluziune a persoanelor cu dizabilități intelectuale. Evenimentul a fost realizat în parteneriat cu Fundația Special Olympics România.	0

7.	09.09.2021	Arcul de Triumf a fost vizitat de o delegație de militari condusă de Directorul Serviciului de poliție Militară din Republica Bulgaria, general de brigadă Ivaylo Evtimov Sotirov	6
8.	05.10.2021	Vizitarea Arcului de Triumf de studenții afiliați U.S.R. (Uniunea Studenților din România), în cadrul manifestării culturale <i>Unifest</i> .	210
9.	06.10.2021		230
10.	07.10.2021		190
11.	16.10.2021	Realizarea filmărilor pentru clipul campaniei <i>Români de 10</i> , produs de TVR1.	50
12.	01.12.2021	Desfășurarea tradiționalei Parade Militare pe sub Arcul de Triumf, momentul central al festivităților de celebrare a Zilei Naționale a României.	117

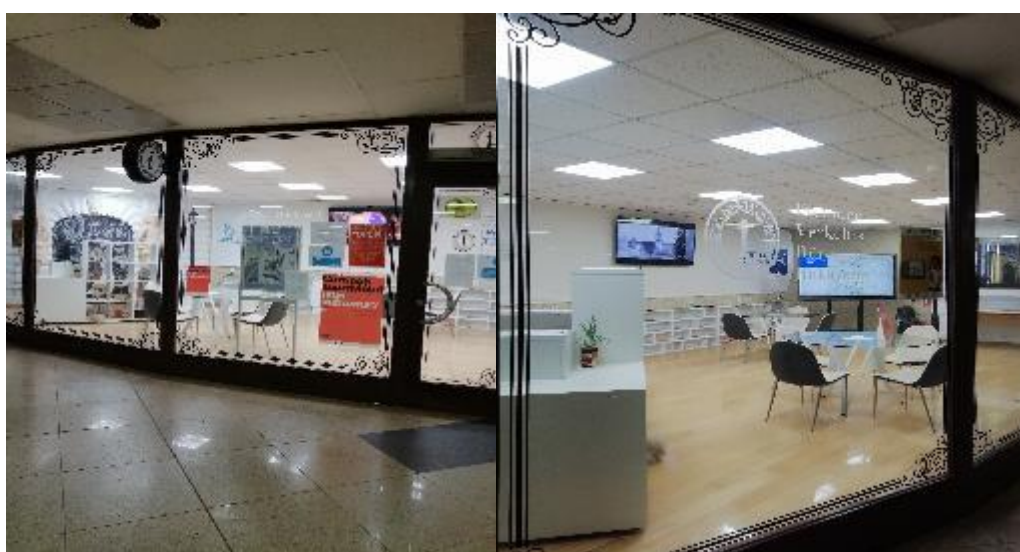
În total, în anul 2021, 88.178 de persoane au vizitat monumentul.





Punctul de Informare Turistică situat în Pasajul din Piața Universității, se adresează vizitatorilor Municipiului București, dar și bucureștenilor care vor să-și cunoască mai bine orașul și posibilitățile de petrecere a timpului liber. Informațiile oferite se referă atât la obiectivele și traseele turistice din oraș și vecinătate (Jud. Ilfov), cât și la baza turistică (restaurante, hoteluri, cluburi, agenții de turism, închirieri auto, etc.) și posibilități de agrement.

În anul 2021 Punctul de Informare Turistică a fost redeschis din data de 26.02.2021 și a fost vizitat de către un număr de 4.840 de persoane dintre care 1.772 români și 3.068 străini.



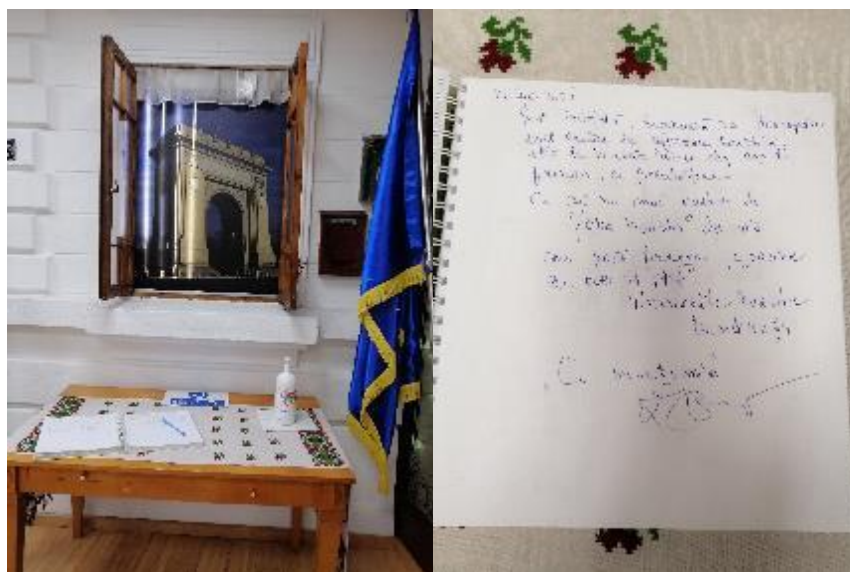
Vizitatorii străini au solicitat informații despre (procentual):

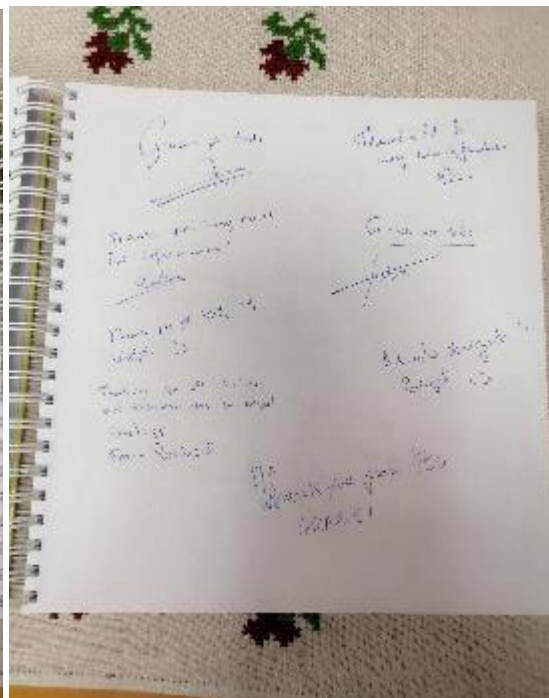
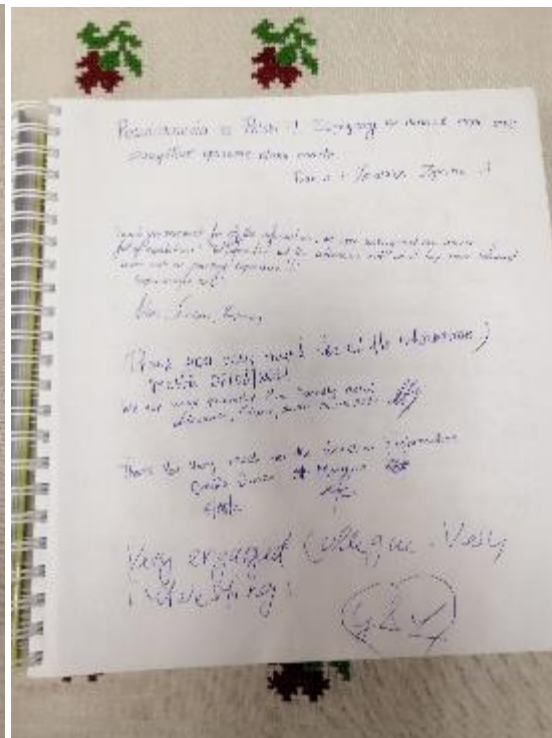
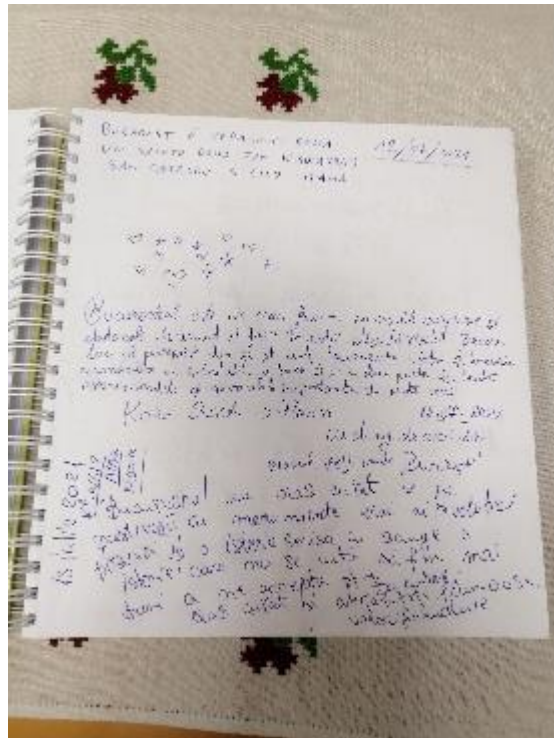
- Obiective turistice din București și împrejurimi (Palatul Parlamentului, Muzeul Satului, Palatul Primăverii, Arcul de Triumf, Arena Națională București, Centru Vechi, Cartierul Evreiesc, Palatul Mogoșoaia, Snagov, Terme București, Mănăstirea Stavropoleos, Ateneul Român); - 45%
- Obiective turistice din România (Castelul Bran, Brașov, Sinaia, Castelul Peleș, Sighișoara, Delta Dunării, Constanța); - 25%
- Informații S.T.B., Metrorex și C.F.R.; - 10%
- Centre de testare SARS COV - 2; - 10%
- Restaurante și mâncăruri tradiționale românești; - 5%
- Magazine de suveniruri. - 5%

Vizitatorii români au solicitat informații despre (procentual):

- Evenimente Culturale în București; - 30%
- Pliante, hărți și broșuri informaționale; - 20%
- Info S.T.B. și Metrorex; - 20%
- Obiective turistice din București; - 10%
- Condiții și restricții de călătorie; - 10%
- Târguri de Crăciun; - 5%
- Centre de testare/vaccinare; - 5%

La sfârșitul vizitei la Punctul de Informare Turistică un număr de 220 de persoane au scris o părere, un gând, o sugestie în Caietul de Impresii.







De asemenea, la Punctul de Informare Turistică au fost puse gratuit la dispoziția vizitatorilor, pliante, hărți turistice, ghiduri turistice și broșuri informative în mai multe limbi de circulație internațională, dar și acces la internet pentru informații de interes turistic.

În decursul celor 365 de zile ale anului 2021, Punctul de Informare Turistică a fost deschis vizitatorilor 300 de zile și închis 65 de zile.

Cap. 4 – COMPARTIMENTUL CULTE

Obiectul de activitate al Compartimentului Culte constă în sprijinirea, inclusiv financiară, a reparării lăcașurilor de cult, conservării și întreținerii bunurilor de patrimoniu aparținând cultelor religioase recunoscute în România și care se află în raza administrativ teritorială a Municipiului București, în limitele prevederilor bugetare aprobate.

De la bugetul local au fost aprobate credite bugetare în valoare de 950.000 lei prin HCGCMB nr. 121/07.05.2021, cu respectarea prevederilor OUG 82/2001 și HG 1470/2002 privind stabilirea unor forme de sprijin financiar pentru unitățile de cult aparținând cultelor religioase recunoscute din România, sume utilizate pentru completarea fondurilor proprii ale unităților de cult solicitante. Au fost acordate, în 2021, sume în valoare de 800.000 lei, fracționate în tranșe egale, urmând ca în luna ianuarie să se acorde încă 100.000 lei, tranșa a III-a, termenul de justificare fiind de maxim 180 de zile de la acordare.

Lista lăcașurilor de cult din Municipiul București beneficiare de sprijin financiar în anul 2021:

Nr. Crt.	Parohia beneficiară	Cod LMI 2015	Obiectul solicitării	Valoare sprijin financiar acordat (lei)
1.	Biserica <i>Sf. Ilie</i> - Hanul Colței	B-II-m-B- 18594.02	Conservare - restaurare iconostas	200.000
2.	Biserica <i>Sf. Nicolae</i> - Ghica, (Biserica Rusă)	B-II-m-A-18814	Conservare - restaurare componente artistice fațade	200.000
3.	Biserica <i>Sf. Nicolae</i> Șelari	B-II-m-B-18174	Conservare - restaurare catapeteasmă și mobilier bisericesc	200.000
4.	Biserica <i>Sf. Vinerei</i> Herasca	Patrimoniu cultural mobil	Conservare - restaurare iconostas original	200.000
Total sprijin financiar acordat în 2021:				800.000

În acest an au fost propuse spre finanțare lucrări de conservare – restaurare a patrimoniului cultural mobil și imobil, beneficiare ale sprijinului financiar fiind lăcașuri de cult din **Centrul Istoric al Municipiului București - Cod LMI B-II-s-A-17909- sit de arhitectură de valoare națională, ansamblu reprezentativ pentru arhitectura secolelor XVI-XX.**

Cu scopul punerii în valoare a patrimoniului cultural construit, au fost finanțate în 2021 patru biserici, monumente istorice de valoare națională sau locală ori cu o semnificație deosebită în memoria colectivă a Bucureștiului.

În inima Capitalei, foarte aproape de kilometru zero, în proximitatea Muzeului Municipiului București – Palatul Șuțu - se găsesc trei dintre monumentele strâns legate de istoria eclezială a zonei: Biserica „Sf. Ilie - Hanul Colței”, Biserica „Sf. Nicolae – Ghica” și Biserica „Sf. Nicolae Șelari” .



Amedeo Preziosi – (1868) – Vedere din Turnul Colței

Aspectul împrejurimilor bisericii „Sfântul Ilie Hanul Colței” (biserica se află în dreapta, în planul secund, se poate identifica după clopotnița aflată pe pronaos).

¹ Sursă: PROIECT DE CONSERVARE-RESTAURARE A ICONOSTASULUI, ANVONULUI ȘI A TRONULUI ARHIERESC A BISERICII „SFÂNTUL ILIE” - HANUL COLȚEI, BUCUREȘTI 2017

Proiectanți: Dorin Handrea - restaurator expert, Dan-Iacob Handrea - restaurator colaborator

1. Biserica Sf. Ilie - Hanul Colței - Biserica Bulgară

Localizare: str. Doamnei, nr 18, sector 3.

Biserica situată în centrul istoric, cunoscut azi ca *Centrul Vechi al Bucureștiului*, este înconjurată de clădiri ridicate la sfârșitul secolului al XIX-lea cum ar fi cele aparținând fostei tipografii Guttenberg - Carol Göbel (1884).

Edificiul finalizat în 1841 și-a păstrat anumite trăsături originale reprezentative pentru secolul al XIX-lea, dar a rămas sensibil în timp schimbărilor după moda vremii.



Monument istoric cod LMI: B-II-a-B-18594

²Foto Comisie monitorizare DGAPMFP 09.12.2021

Aspectul de ansamblu al bisericii reprezintă un cumul de influențe occidentale provenite din spații culturale diferite. Acest nou gust se manifestă în arhitectură prin influențe neoclaseice iar în pictură prin apropierea de realism, utilizarea unor tehnici noi și o libertatea mai mare în ceea ce privește iconografia.

Sculptura iconostasului din lemn de tei cu influențe neoclaseice și baroce încadrează într-o compoziție monumentală cele 72 de icoane dispuse pe șase registre orizontale, de forme diferite, încadrate de rame, arcade și profile bogat ornamentate și poleite cu aur.



Imagini de ansamblu cu iconostasul bisericii „Sf Ilie Hanul Colței” și a Catedralei Patriarhale

3

³ Sursă: PROIECT DE CONSERVARE-RESTAURARE A ICONOSTASULUI, ANVONULUI ȘI A TRONULUI ARHIERESC A BISERICII „SFÂNTUL ILIE” - HANUL COLȚEI, BUCUREȘTI 2017, p.35;
Proiectanți: Dorin Handrea - restaurator expert, Dan-Iacob Handrea - restaurator colaborator

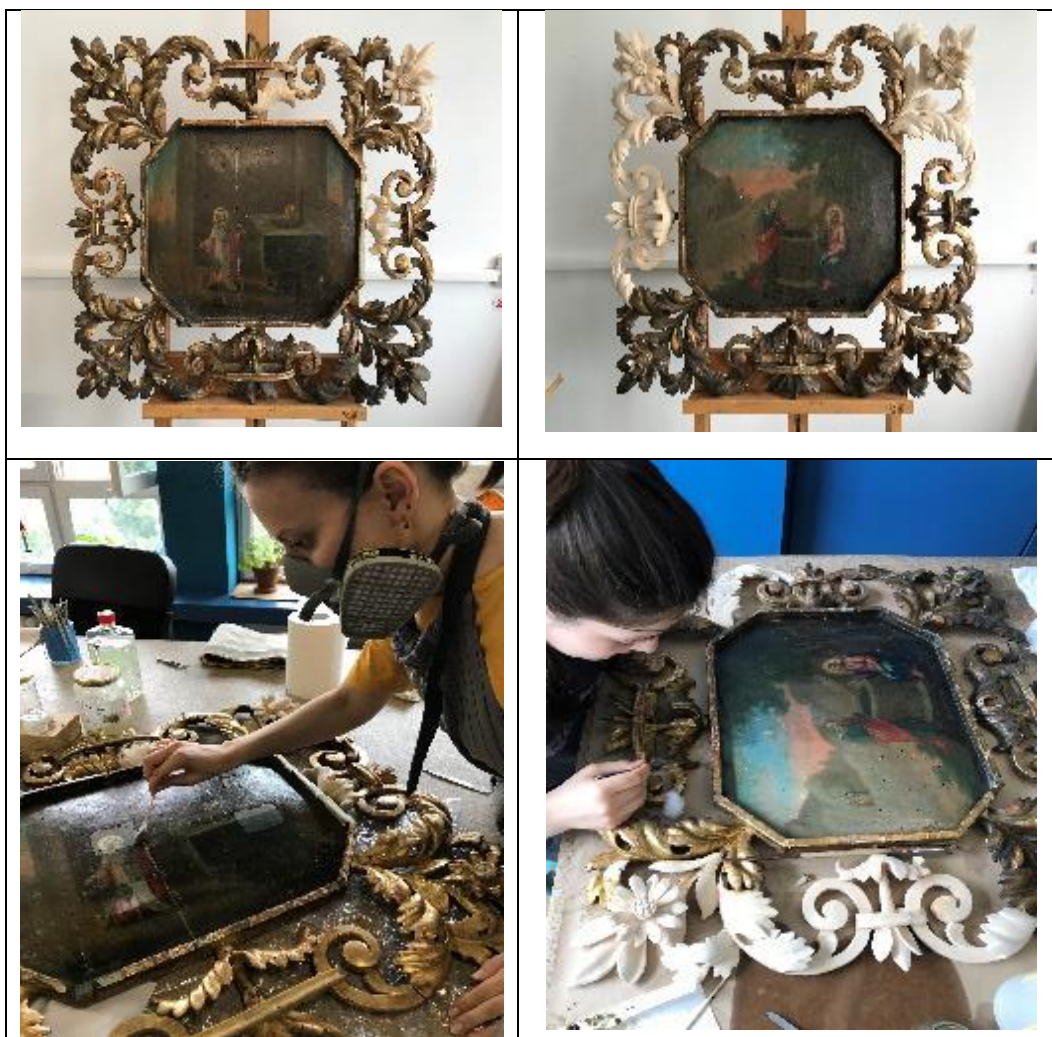


Iconostasul în timpul operațiunilor de restaurare 2021⁵



⁴ Foto Comisie monitorizare DGAPMFP 09.12.2021

⁵ IORUX RESTORATION



2. Biserica Sf. Nicolae – Ghika - Paraclis Universitar - Biserica Rusă.

Localizare: str. Ghica Ion, nr 9, sector 3.



Monument istoric Cod LMI B-II-m-A-18814

⁶ Foto Comisie monitorizare DGAPMFP 09.12.2021

Unul dintre cele mai importante monumente istorice din București, Biserica Rusă, a fost edificat la începutul sec. XX, după proiectul arhitectului rus Preobrajenschi. Ornamentele și o parte dintre icoanele de pe pereții exteriori au fost executate de pictori și sculptori ruși și italieni. Pictura interioară a fost executată în tehnica uleiului mat de către pictorul rus Vasiliev. Iconostasul, sculptat în lemn și poleit cu foiță de aur, a fost executat la Moscova, după modelul celui din Catedrala "Sfinții Apostoli" din Moscova.

Din punct de vedere arhitectural și al decorațiilor, monumentul aparține eclectismului rus târziu, specific arhitecturii de cult ortodox rusești.

Biserica a fost închinată Sfântului Nicolae după numele Țarului Nicolae al II-lea al Rusiei și a fost construită între 1905-1909 pentru personalul ambasadei ruse și a credincioșilor ruși la inițiativa ambasadorului rus Ghiers.

În anul 2021 au fost finanțate lucrări de conservare - restaurare componente artistice, ceramica smălțuită de pe exteriorul bisericii.



Foto Comisie monitorizare DGAPMFP 09.12.2021





Sursă: *DUCT* conservare – restaurare opere de artă

3. Biserica Sf. Nicolae – Șelari

Localizare: Str. Blănari, nr.16, sector 3



Monument istoric cod LMI B-II-m-B-18174

Prima atestare documentară a mahalalei șelarilor este din jurul anului 1664 iar a bisericii din 1699, când potențialul economic al zonei începe să crească și apare necesitatea zidirii unei biserici mai mari, pe locul celei de lemn existentă anterior.

Ion Ionașcu consideră că locașul avea fundație domnească, iar Constantin C. Giurescu plasează zidirea primei biserici între anii 1669-1672⁸.

Calamitățile prin care trece biserica de-a lungul vremii, în secolul al XIX-lea după un cutremur și un incendiu devastator, duc la reconstrucția și remodelarea edificiului după intervenții patronate de Principele Carol I. Din această perioadă se păstrează tronurile împărătești cu însemnele heraldice, datate din 1869.

În a doua jumătate a secolului al XIX-lea se desfășoară o serie de lucrări de largire a bisericii prin adăugarea absidelor laterale și a turlei, lărgirea pridvorului și a ferestrelor și construcția cafasului și a amvonului. Aceste modificări vor schimba total fața monumentului.

Principele Carol I și Principesa Elisabeta, care au contribuit semnificativ la refacerea bisericii, au fost reprezentați pe peretele de vest din pronaos, ca tablou votiv.

⁷ Foto Comisie monitorizare DGAPMFP 09.12.2021

⁸ Pavel Mircea Florea, Aurelian-Cătălin Negreanu, Pr. Grigore Andronescu-Buzău, Vechile biserici ale Bucureștiului – Biserica Sfântul Nicolae din Șelari, București, 2003, p. 16

Pictura murală a monumentului și pictura icoanelor catapetesmei au fost comandate pictorului Gheorghe Tattarescu care era deja în 1968 un nume emblematic în pictura artei sacre de la noi.

Întorcându-se de la studiile din Italia în 1850, el începe să introducă în arta sacră de factură bizantină noi modalități de exprimare pe care și le însușise la Veneția și devine în scurt timp cel mai solicitat pictor al vremii. Pictura lui avea să rămână cel mai bine reprezentată chiar aici, la Biserica Șelari.

Iconostasul este o operă de referință pentru perioada neoclasicismului românesc, încununând epoca Tattarescu, acesta fiind restaurat în anul 2021.



Iconostasul înainte de lucrările de conservare – restaurare.

⁹ Restaurare: Nicolae Catrina, specialist conservare-restaurare pictură pe lemn și lemn policrom



10

Partea superioară a iconostasului după lucrările de conservare – restaurare 2021



¹⁰ Foto Preot Paroh Burnichi Costel

Lucrări de curățare pictură¹¹



¹¹ Restaurare: Nicolae Catrina, specialist conservare-restaurare pictură pe lemn și lemn policrom



4, Biserica *Sfânta Vineri* - Herasca

Localizare: Strada Olteni, f.n. sector 3

Biserica cu hramul **Sfânta Vineri - Herasca** a fost clădită în anul 1645 în vremea domniei lui Matei Basarab și reclădită la începutul secolului XIX în forma ce va dăinui până la demolare.

Vechea biserică făcea parte din grupul celor 20 de biserici demolate în timpul regimului comunist. Toate aceste edificii de cult erau monumente istorice ctitorite între secolele XVII - XIX, cu o mare valoare artistică. Din nefericire, aceste monumente demolate nu mai apar pe lista monumentelor istorice fiind clasate.



Biserica monument istoric în timpul demolării din 1987



Biserica nouă Sf. Vineri Herasca

Pe locul bisericii demolate în 1987, din rațiuni de urbanism, acum se află un bloc, dar, în apropiere, s-a construit în anii din urmă o nouă biserică, după planurile de arhitectură a bisericii vechi.

Iconostasul original a fost salvat și descoperit recent în Biserica Sfântul Nicolae a Mănăstirii Cernica.

Intervențiile propuse în proiectul de conservare - restaurare au în vedere demontarea iconostasului din biserica de la Cernica, restaurarea acestuia și remontarea lui în actuala biserică Sf. Vineri Hreasca.

Iconostasul datat 1839 este compus dintr-un șir de patru registre cu icoane pictate pe lemn acoperite de ferecături de argint și înconjugate de o bogată sculptură în altorelief. Stilurile combină în maniera ecletică a mijlocului de secol XIX neoclasicismul târziu cu accente baroc.

Pictura icoanelor realizată în tehnica ulei pe panou de lemn se încadrează în stilul realist occidental cu influențe baroce. Panourile icoanelor sunt încadrate de rame aurite sculptate bogat cu elemente floral -vegetale, elemente geometrice sau drapaje.



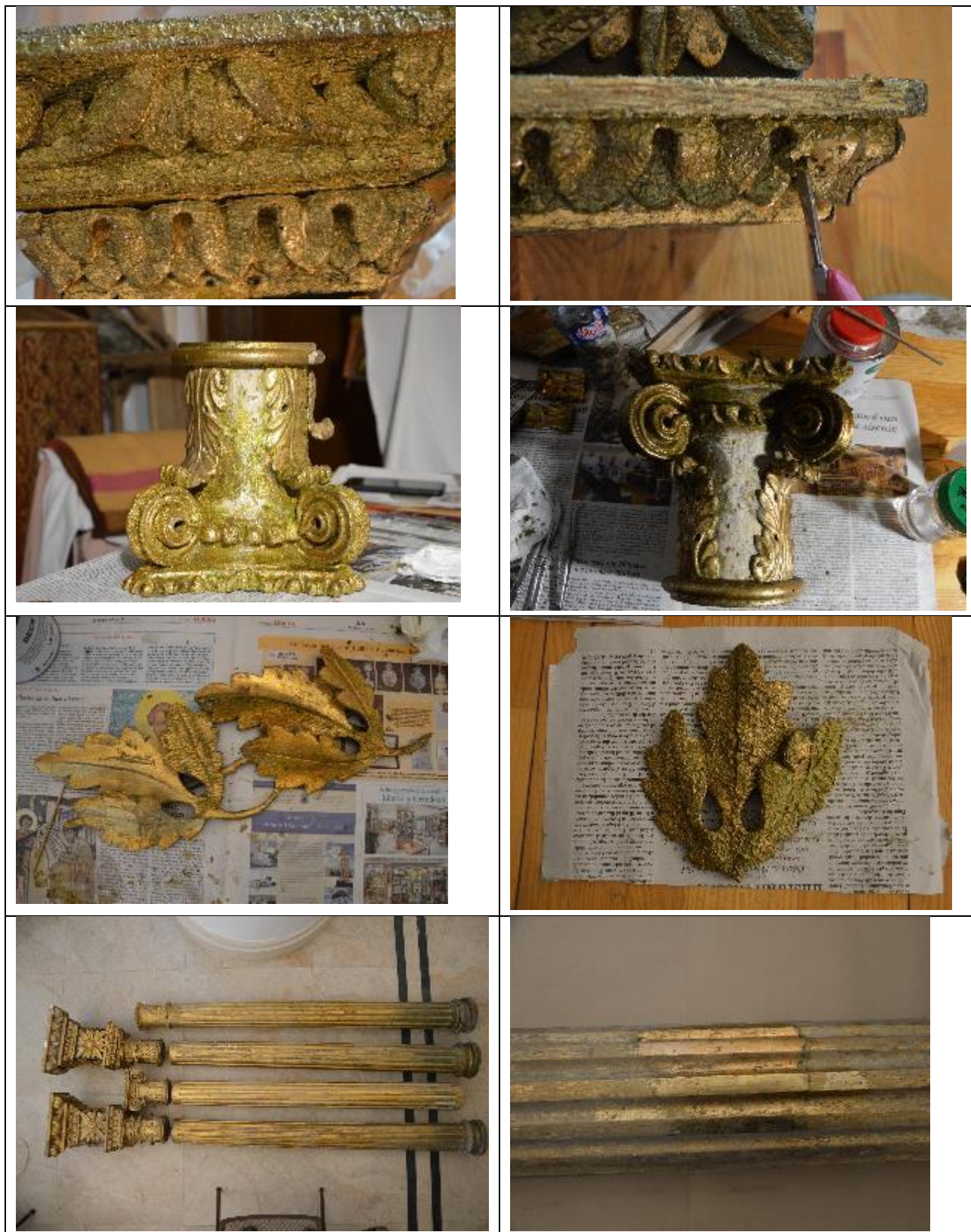
Iconostasul regăsit la Cernica



Sursă: Proiectant de specialitate: S.C. DANART IMPORT EXPORT S.R.L.

Capiteluri, colonete și decorațiuni vegetale din structura sculptată a iconostasului, în timpul lucrărilor de conservare - restaurare 2021

Nicolae Catrina, specialist conservare-restaurare pictură pe lemn și lemn policrom,





Cap. 5 – COMPARTIMENTUL COMUNICARE, PR

În anul 2021, Compartimentul Comunicare, PR a desfășurat următoarele activități:

1. Realizarea strategiei de branding și a identității vizuale a instituției și implementarea acesteia:

Ca urmare a înființării unei noi instituții a fost necesar un branding complet, care să reprezinte diversitatea activităților de care noua instituție este responsabilă.

Am pornit de la ideea că noua identitate vizuală trebuie să crească vizibilitatea instituției și să schimbe percepția publicului din instituție culturală de stat rigidă, în instituție culturală cu o viziune modernă asupra promovării patrimoniului cultural și a promovării Capitalei din punct de vedere cultural-turistic.

Astfel, din punct de vedere al unei comunicări către un grup țintă tânăr, în rândul căruia considerăm că este absolut necesar să promovăm patrimoniul cultural prin poveștile monumentelor de for public, cât și promovarea turistică a Bucureștiului în rândul turiștilor români și străini, denumirea instituției, care era lungă și greu de reținut, devenise un impediment.

În urma auditului de brand a fost definită o platformă a brandului, s-a propus și aprobat o nouă denumire comercială, s-a realizat noul logo și manualul de identitate vizuală a instituției.





ESENȚA MĂRCII

Cei ce știu poveștile din spatele monumentelor de for public ale Bucureștiului și le spun și celorlalți, îi fac să vadă ce are orașul și nu vedeau, dau sens/înțelesuri patrimoniului bucureștean, dau sens complex și valoros noțiunii de "bucureștean".

MISIUNE

Să facă din fiecare monument o poveste care contribuie la identitatea Bucureștiului și a locuitorilor săi.

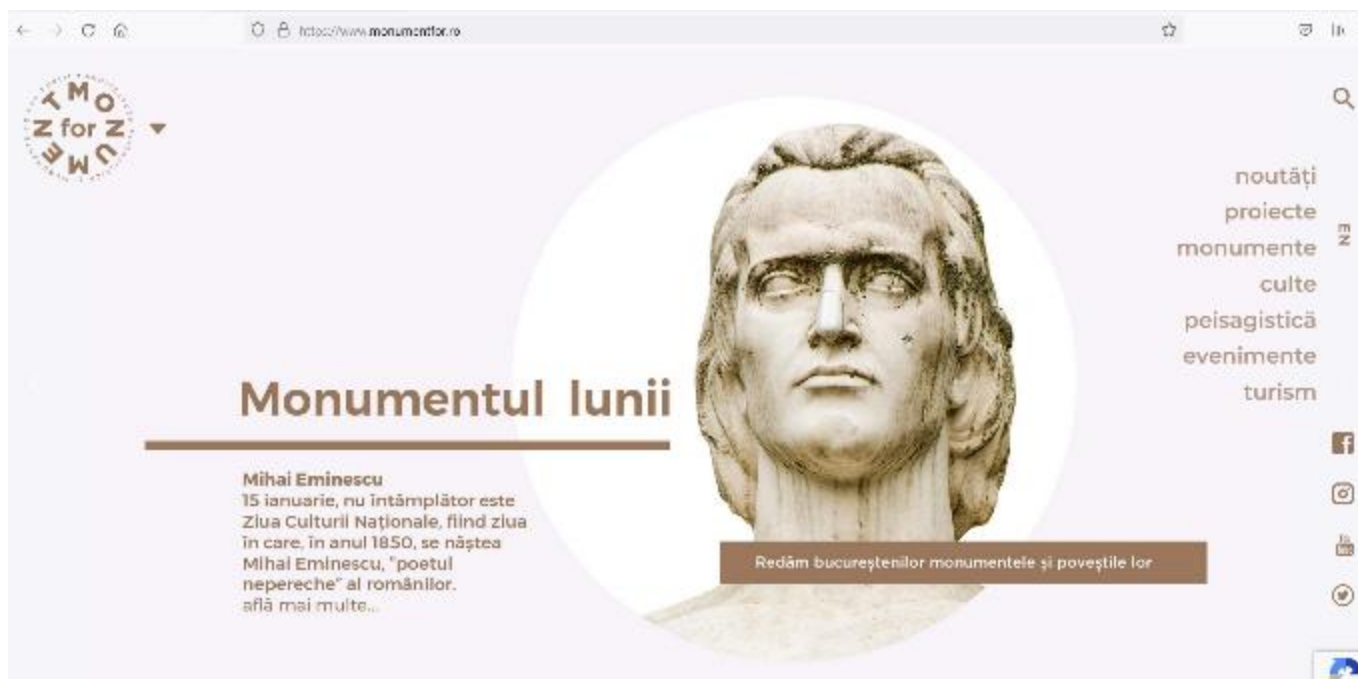
VIZIUNE

Să redea bucureștenilor, prin monumente, trecutul, înțelesurile, identitatea.

PERSONALITATE

Încrozător
Popular
Iubitor de povești

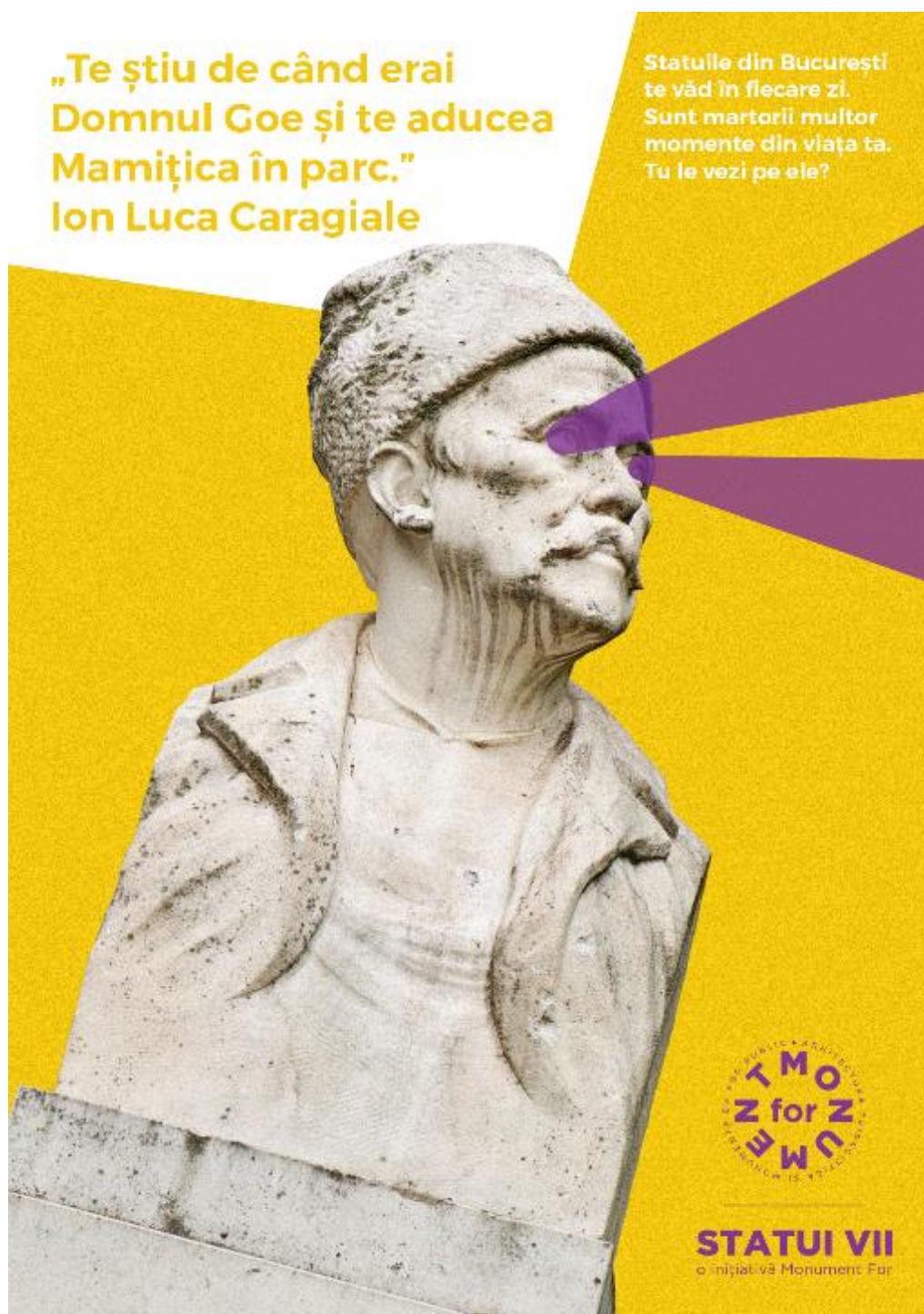
De asemenea, website-ul instituției a fost schimbat total, putând fi accesat noul site la www.monumentfor.ro



2. Campania de promovare a programului Adoptă o statuie:

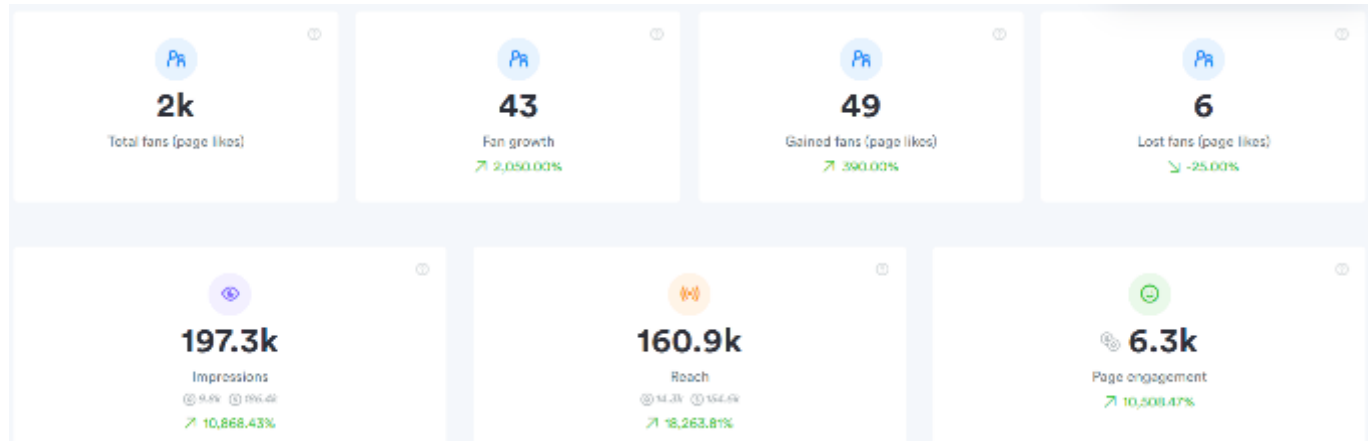
Pentru dezvoltarea și lansarea campaniei au fost realizate și aprobate: noua denumire și identitatea vizuală ale programului „Adoptă o statuie”, poziționarea de comunicare a programului și direcția strategică de comunicare pentru o perioadă de 3 ani, realizarea și dezvoltarea de key visual, preluarea și personalizarea conturilor de Social Media (Facebook & Instagram).

Conceptul de comunicare ales a fost „Statui vii” iar din punct de vedere vizual, acesta a fost realizat sub structura de vizualuri serie. Astfel că a avut loc realizarea seriei de vizualuri dedicate monumentelor care fac obiectul campaniei de comunicare, acestea fiind transformate într-o campanie de promovare de Social Media dedicată.

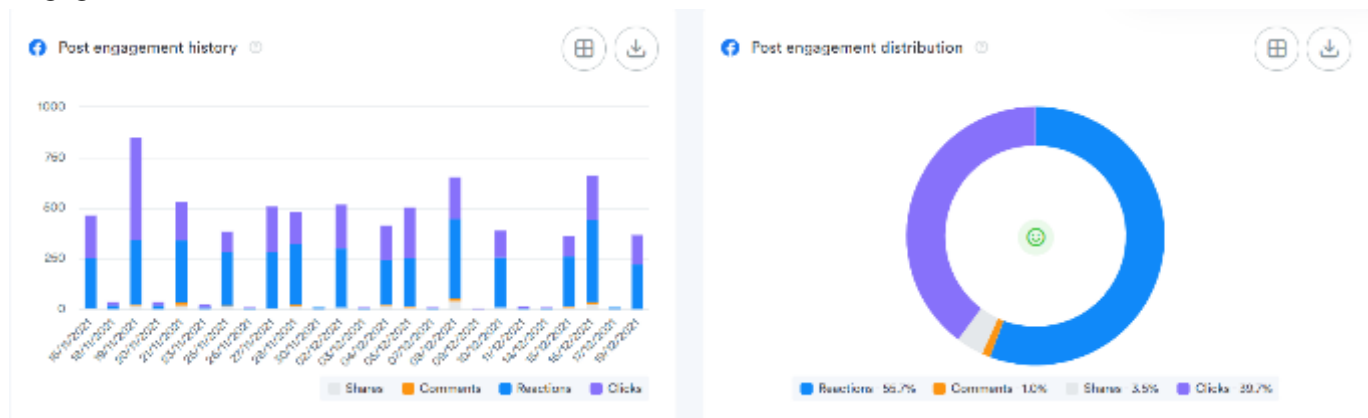


Campania de social media a acoperit o perioadă de 5 săptămâni și au fost prevăzute 5 postări pe săptămâna, cu 2 postări în plus per săptămâna față de cerințele contractuale. Campania de social media a debutat în data de 16 noiembrie 2021, conform termenelor contractuale și s-a finalizat în 19 decembrie.

Imagine de ansamblu a campaniei pe Facebook:



Engagement:



ENGAGEMENT - TOP POSTS



1. Vasile Alecsandri
Post
Reach: 14.2k
Engagement rate: 44.16%



3. Monumentul Eroilor
Francezi
Post
Reach: 7.6k
Engagement rate: 33.78%

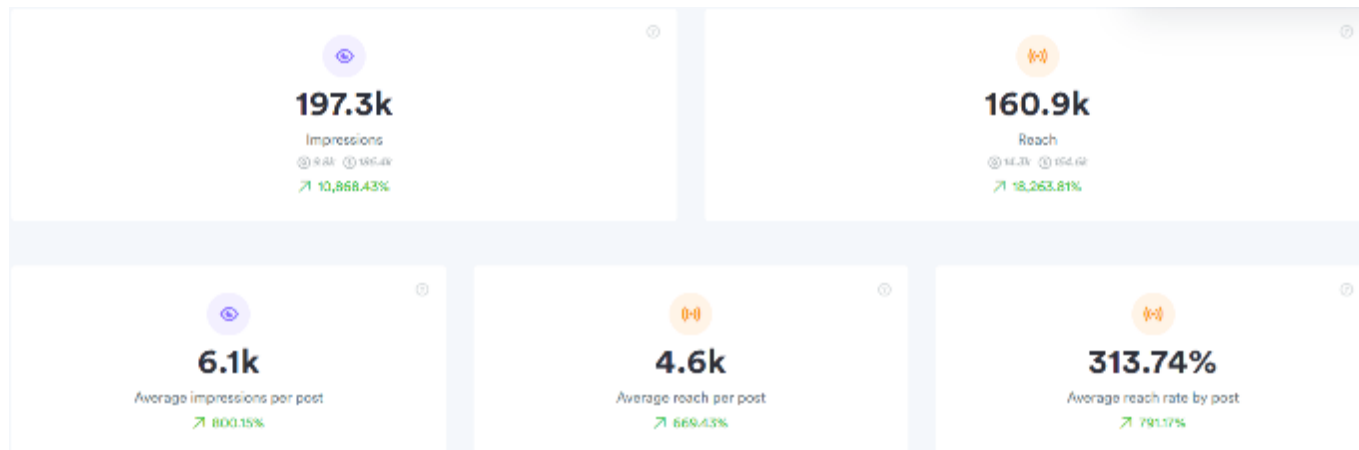


2. Spiru Haret
Post
Reach: 8.8k
Engagement rate: 34.22%



4. Ion Creangă
Post
Reach: 8.2k
Engagement rate: 27.71%

Reach overview:



REACH - TOP POSTS



1. Vasile Alecsandri
Post
Reach: 14.2k
Engagement rate: 44.16%



3. Spiru Haret
Post
Reach: 8.8k
Engagement rate: 34.22%



2. B. P. Hașdeu
Post
Reach: 10.6k
Engagement rate: 26.64%



4. Alexandru Vlahuță
Post
Reach: 8.7k
Engagement rate: 24.91%

AUDIENCE



Concluzii campanie Facebook:

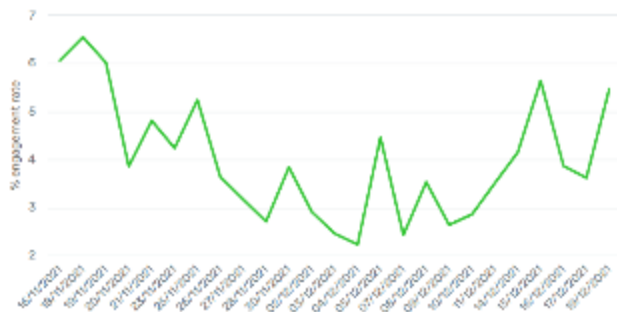
- În decursul campaniei Statui Vii, am acumulat 49 fani noi ai paginii de Facebook, ajungând la un total de 1,967 fani.
- Printr-un total de 25 postări, am înregistrat 4,094 reacții, 77 comentarii și 255 distribuiri ale postărilor.
- Din punctul de vedere al reach-ului, am atins un număr de 160,867 persoane și 197,322 impresii.
- În ceea ce privește sponsorizarea postărilor, pe Facebook am ales să promovăm postările ce înfățișează următoarele personalități: Vasile Alecsandri, Ion Creangă, Șt. O. Iosif, Alexandru Odobescu, Alexandru Vlahuță, B. P. Hașdeu, Elena Pheredyke, Nimfa din Cișmigiu, Monumentul eroilor francezi, Atlas, Gheorghe Panu, Ion Heliade Rădulescu, Spiru Haret, George Coșbuc, dar și postarea introductivă.

Imagine de ansamblu a campaniei pe Instagram:



Engagement:

Average engagement rate history



Average engagement on reach history



ENGAGEMENT - TOP POSTS



1. Mihai Eminescu
Post
Reach rate: 51.21%
Engagement rate: 6.55%



3. Vasile Alecsandri
Post
Reach rate: 36.87%
Engagement rate: 6.02%



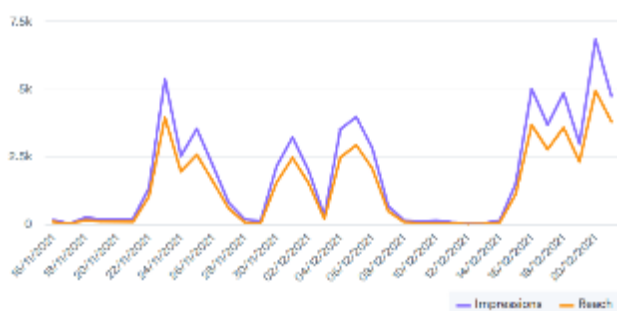
2. Postare Introducivă
Post
Reach rate: 37.62%
Engagement rate: 6.07%



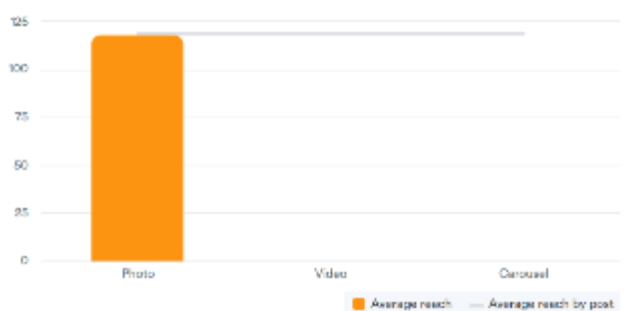
4. Ion Heliade Rădulescu
Post
Reach rate: 31.67%
Engagement rate: 5.64%

Reach:

Reach & Impressions history



Average reach by post type



REACH - TOP POSTS



1. Mihai Eminescu
Post
Reach rate: 51.21%
Engagement rate: 6.55%



3. Postare Introductivă
Post
Reach rate: 37.62%
Engagement rate: 6.07%

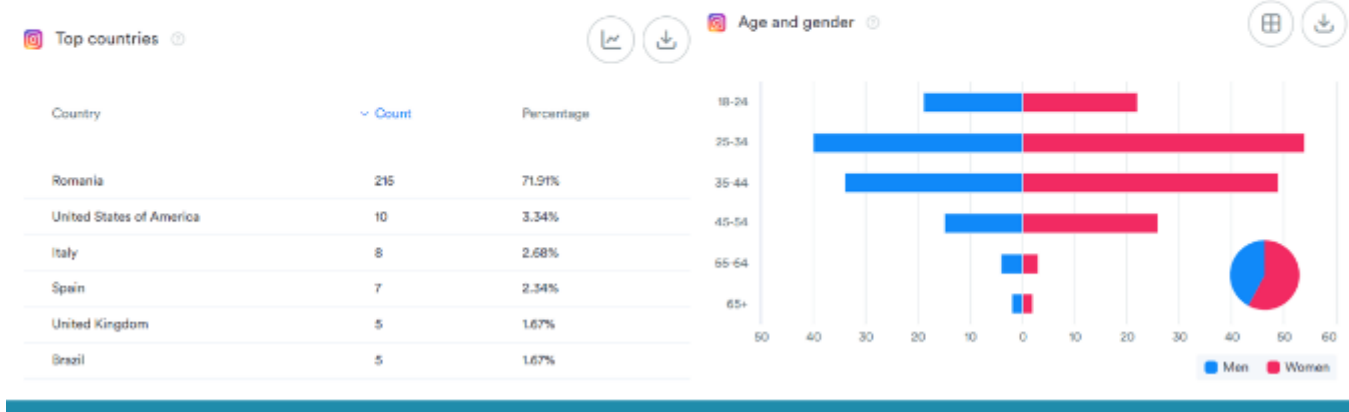


2. Șt. O. Iosif
Post
Reach rate: 37.81%
Engagement rate: 5.24%



4. Vasile Alecsandri
Post
Reach rate: 36.87%
Engagement rate: 6.02%

AUDIENCE



Concluzii campanie INSTAGRAM:

- Din punctul de vedere al urmăritorilor pe pagina de Instagram, am acumulat 85 conturi noi care urmăresc pagina @monument_for, ajungând la un total de 499 de urmăritori.
- În ceea ce privește interacțiunile, am acumulat 432 organic likes, pe când numărul total de likes (organic + paid) este de 3,453.

- c) Au fost postate 54 stories în total, dintre care 34 imagini și 20 în format video. Utilizatorii nu au interacționat în niciun fel prin intermediul stickerelor de questions și poll, dar nici nu au participat activ în campanie prin postarea unui story lângă statuia preferată, cu location și tag paginii.
- d) În decursul celor 5 săptămâni de campanie am înregistrat un reach de 44,934 persoane și 61,432 impresii.
- e) Pagina de Instagram @monument_for a fost accesată de 543 ori în perioada analizată.
- f) Pe pagina de Instagram am ales să sponsorizăm postările care înfățișează următoarele personalități: Mihai Eminescu, Ion Luca Caragiale, Nicolae Bălcescu, Titu Maiorescu, Duiliu Zamfirescu, Maica Smara, Statuia de la Izvorul Sissi, Traian Demetrescu, Mihai Viteazul, Gheorghe Lazăr.

3. Proiectul Digitalizarea Patrimoniului Faza 1: Circuitul Monumentelor Coduri QR

În anul 2021, pentru proiectul QR Code s-au realizat mai multe propuneri de obiecte suport și s-au purtat discuții cu Direcția de Cultură a Ministerului Culturii, fiind necesar avizul acestora pentru amplasarea obiectelor. Până în acest moment nu am reușit obținerea acestor avize, urmând ca în anul 2022 să finalizăm și această etapă.



DIRECȚIA GENERALĂ DE ARHITECTURĂ PEISAGISTICĂ
ȘI MONUMENTE DE FOR PUBLIC
Str. Polonă nr. 24-26, sector 1,
cod poștal 010503, București



Cont: RO22 TREZ 70121G431900 XXXX, CIF: 42802522
Telefon: 021/318.37.67, 021/318.37.66
E-mail: secretariat@monumentfor.ro
www.monumentfor.ro





Statuia lui Mihail Kogălniceanu

Statuia marelui om politic, opera
lui Oskar Han, îl reprezintă pe
Kogălniceanu în postură de
orator în timpul unei luări de
cuvânt la pupitrul Camerei.
Această atitudine a omului
politic a fost aleasă de către
sculptor datorită curajului cu
care Kogălniceanu a citit în plen
alocuțiunea rămasă cunoscută în
istorie drept „Declarația de
Independență” a Regatului
României.

Scanează codul cu
telefonul ca să afli mai
multe despre povestea
monumentului.



**Primăria
Capitalei**

4. Parteneriat One Night Gallery pentru evenimentul XR Month:

XR Month, festivalul de realitate augmentată conceput de One Night Gallery, s-a bucurat de apreciere din partea publicului larg, adunând 40.000 de pasionați de artă și tehnologie. Acesta s-a desfășurat timp de o lună în București și a prezentat 48 de filtre AR și lucrări digitale create de 40 de artiști.

Gândit ca o invitație de a redescoperi patrimoniul Bucureștiului într-o manieră modernă, reprezentativă timpurilor noastre, ce înglobează arta și noile tehnologii, traseul XR Month a reunit 36 de locuri emblematice din centrul orașului, printre care s-a numărat și Arcul de Triumf. Acestea au fost augmentate prin intermediul aplicației Instagram, iar conținutul a fost accesibil publicului cu ajutorul telefonului mobil propriu.

