



STR. POLONĂ, NR. 24-26, SECTOR 1, BUCUREȘTI
CIF: I1782204 • TELEFON: 021/318.37.67 • 021/318.37.68 FAX: 021/318.37.66 • secretariat@ampt.ro

INVITAȚIE DE PARTICIPARE

1. **Denumirea, adresa și numărul de telefon/fax al autorității contractante:** Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic București, cu sediul în București, str. Polonă, nr. 24-26, sector 1, tel/fax 021.318.3767/66, e-mail: secretariat@ampt.ro
2. **Obiectul achiziției:** Elaborarea Documentației de Avizare a Lucrărilor de Intervenție și proiect tehnic pentru obiectivul Regele Ferdinand I Întregitorul, autor Florin Codre.
3. **Cod CPV:** 71220000-6 Servicii de proiectare arhitecturală.
4. **Loc de furnizare:** București.
5. **Valoarea estimată a achiziției:** 84.033,61 lei, fără TVA.
6. **Limba în care se va redacta oferta:** limba română.
7. **Moneda în care se transmite oferta:** lei.
8. **Data limită de depunere a ofertei:** 18.05.2020, ora 15.00.
9. **Adresa la care se depune oferta:** Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic București, cu sediul în București, str. Polonă, nr. 24-26, sector 1, tel/fax 021.318.3767/66, e-mail: secretariat@ampt.ro.
10. **Perioada pe parcursul căreia ofertantul trebuie să-și mențină oferta:** 30 zile de la data limită de depunere.
11. **Procedura aleasă:** achiziție directă, ca urmare a publicării în SEAP a unui anunț publicitar.
12. **Criterii de calificare impuse ofertanților:**
13. **Motive de excludere a ofertantului**
 - a) **Motive de excludere a ofertantului**

Criteriu de calificare 1: ofertantul nu trebuie să se regăsească în situațiile prevăzute la art. 164, 165 și 167 din *Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice*, cu modificările și completările ulterioare.

Documentele justificative care probează îndeplinirea criteriului de calificare: declarații pe propria răspundere conform modelelor atasate.

În cazul în care operatorul economic ofertant intenționează să subcontracteze o parte/părți din contract/comandă, acesta trebuie să prezinte o listă cu subcontractanții și procentul din valoarea contractului pe care aceștia o vor îndeplini. Subcontractanții menționați au obligația de a prezenta documente edificatoare pentru a demonstra îndeplinirea cerinței impuse.

În cazul depunerii unei oferte în asociere, fiecare asociat are obligația de a demonstra îndeplinirea cerinței pentru partea de contract pe care o realizează.

Criteriu de calificare 2: ofertantul nu trebuie să se încadreze în prevederile art. 60 din *Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice*, cu modificările și completările ulterioare.

Modalitatea de îndeplinire a cerinței: ofertantul are obligația de a prezenta o declarație pe propria răspundere privind neîncadrarea în prevederile art. 60 din *Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice*, cu modificările și completările ulterioare. Persoanele care dețin funcții de decizie/sau au legătură cu atribuirea contractului sunt: Oana Valeria ZAHARIA - Director, Mircea CALNEGRU – Director adjunct, Cristina IACOB – Contabil șef, Cornelia Alexandrina APOSTOL – Șef Birou Achiziții, Francisc Attila VAIDA - Coordonator Compartiment Conservare și Monitorizare Monumente de For Public, Mircea MUREȘANU – Inspector de specialitate în Compartimentul Conservare și Monitorizare Monumente de For Public și Stelian COSCAI – Inspector de specialitate în Biroul Achiziții.

Declarația se va prezenta de către toți participanții la procedura de atribuire: ofertant, asociat, și subcontractant, după caz.
 - b) **Capacitatea de exercitare a activității profesionale**

Criterii de calificare: ofertantul trebuie să dovedească o formă de înregistrare în condițiile legii din țara de rezidență, din care să reiasă că este legal constituit, că nu se află în niciuna din situațiile de anulare a constituirii – pentru persoane juridice, precum și faptul că are capacitatea de a realiza activitățile care fac obiectul contractului.

Documentele justificative care probează îndeplinirea criteriului:

- certificatul constatator emis de către Oficiul National al Registrului Comerțului, în cazul operatorilor economici care au sediul în România sau documente echivalente emise în țara de rezidență, în cazul ofertanților străini, din care să rezulte faptul că are în domeniul de activitate prestarea serviciilor care fac obiectul achiziției;

- asigurarea de răspundere civilă profesională, în valabilitate pe perioada de derulare a contractului, conform prevederilor *Legii nr. 10/1995 privind calitatea în construcții*, Republicată.

14. Propunerea tehnică va conține un comentariu articol cu articol al specificațiilor tehnice continute în tema de proiectare, prin care să se demonstreze corespondența propunerii tehnice cu specificațiile respective. Oferta tehnică va fi fermă și va cuprinde și toate serviciile și lucrările necesare, așa cum sunt stipulate în tema de proiectare. Propunerea tehnică a ofertantului trebuie să cuprindă informații și detalii suficiente pentru a putea permite autorității contractante identificarea cu ușurință a corespondenței dintre specificațiile tehnice minime din tema de proiectare și soluțiile tehnice propuse precum și evaluarea ofertei potrivit criteriului de atribuire utilizat.

15. Propunerea financiară: Propunerea financiară se va transmite obligatoriu, până la data limită de depunere a ofertelor și va cuprinde toate cheltuielile pentru îndeplinirea contractului. În cazul în care, în urma stabilirii clasamentului final conform criteriului de atribuire, se constată că sunt două sau mai multe oferte cu același pret, se va solicita depunerea unor noi propuneri financiare.

16. Criteriul de atribuire: prețul cel mai scăzut.

17. Termenul de executare a serviciilor: 90 zile de la data semnării contractului de achiziție publică.

18. Clauze contractuale: conform modelului de contract atasat.

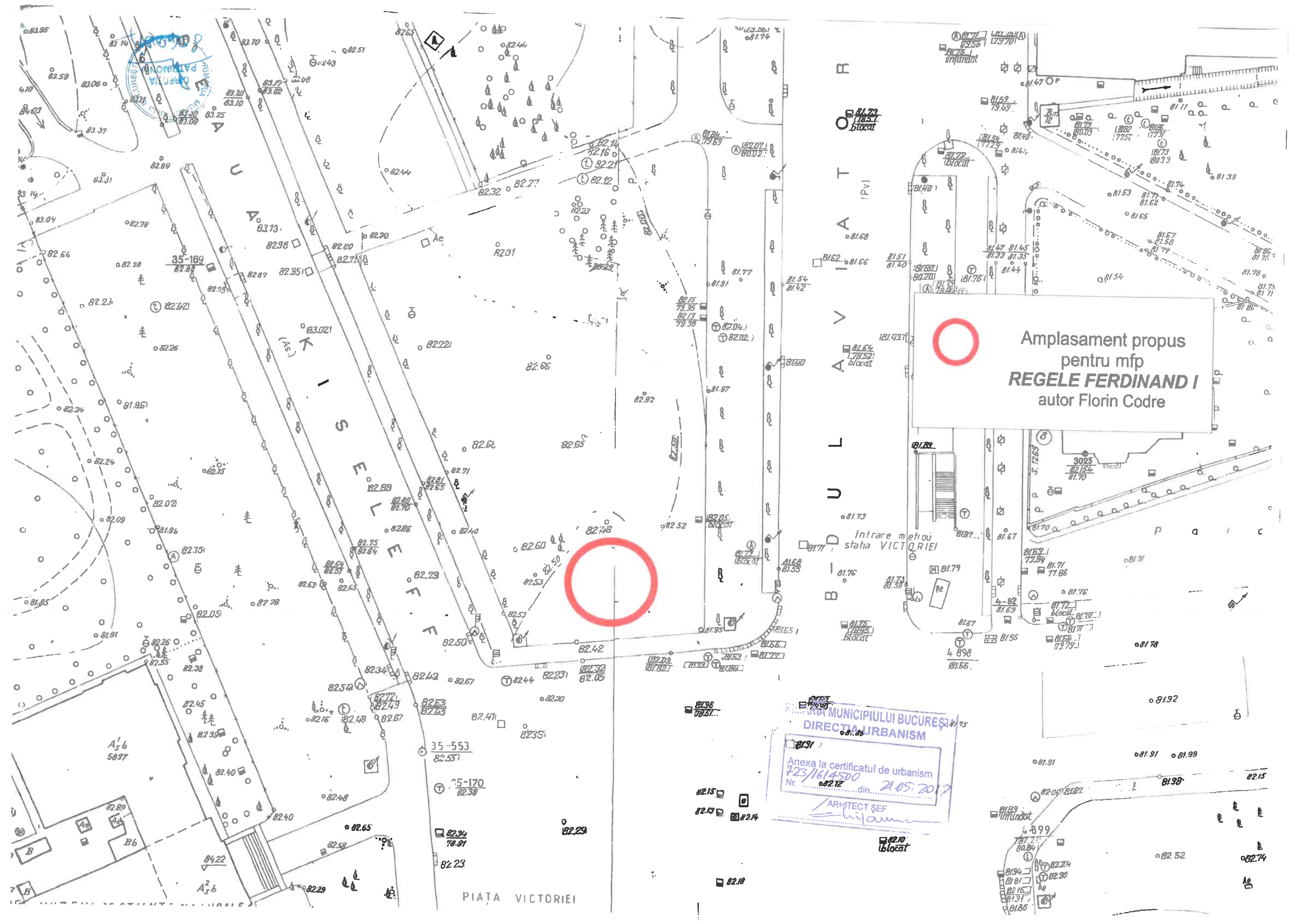


Întocmit

Inspector de specialitate: Stelian COSCAI

Verificat

Șef Birou Achiziții: Cornelia APOSTOL



Amplasament propus
pentru mfp
REGELE FERDINAND I
autor Florin Codre

MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
DIRECȚIA URBANISM
Anexa la certificatul de urbanism
723/1614500
Nr. 08212 din 21.05.2017
ARHITECT ȘEF
Chiriac

PIAȚA VICTORIEI

Intrare metrou
stația VICTORIEI

BULEVARDUL AVIATIEI (Pv)

35-169

35-553
82.537

35-170
82.38

A56
5897

A56

B6

B

B

B

B

B

B

B

B

B

B

B

B

B

B

B

B

B

B

B

B

B

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

82.28

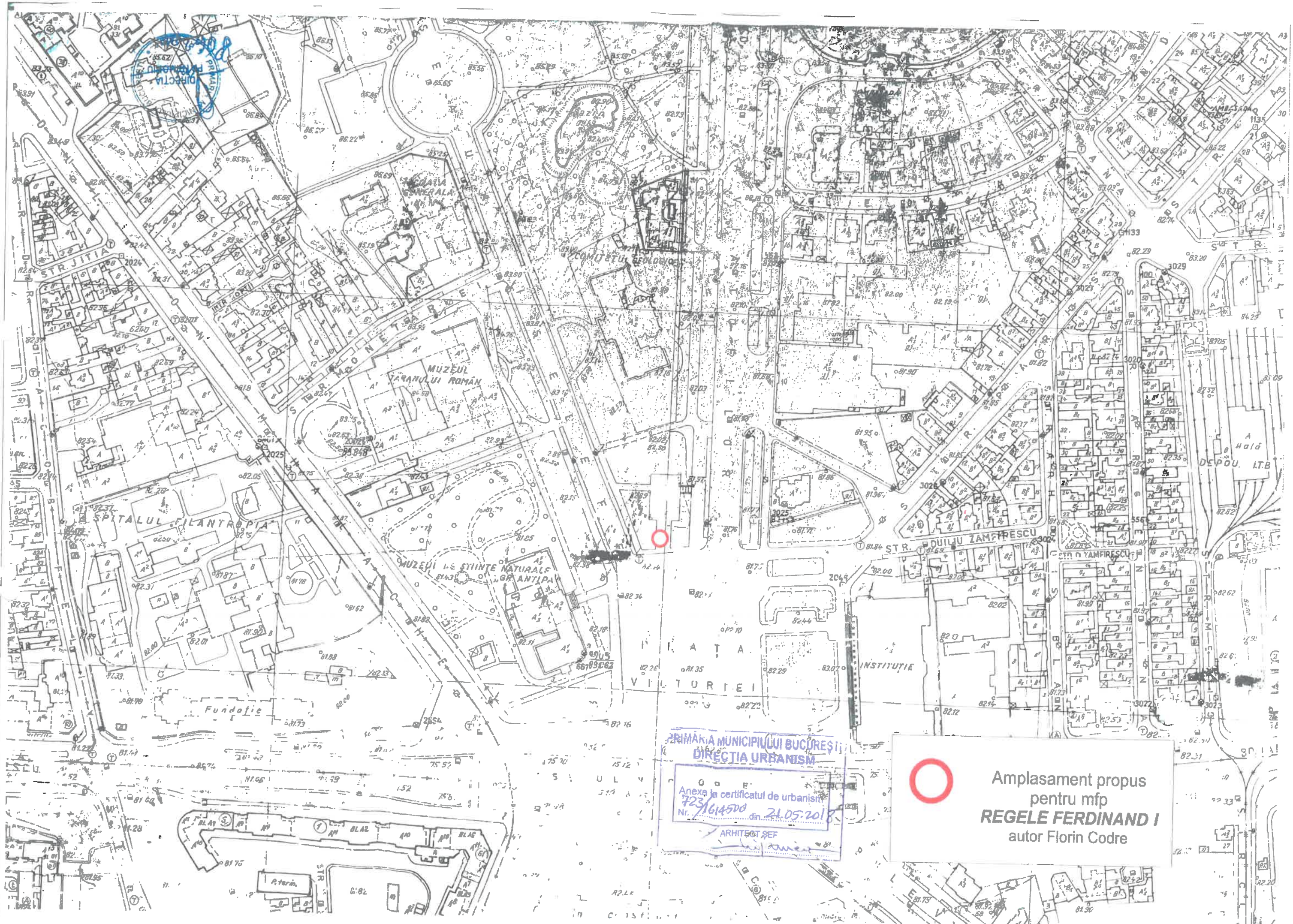
82.28

82.28

82.28

82.28

82.28



PRIMĂRIA
DIRECȚIA URBANISM

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
DIRECȚIA URBANISM
Anexa la certificatul de urbanism
Nr. 723/61450 din 21.05.2018
ARHITECT ȘEF

 Amplasament propus
pentru mfp
REGELE FERDINAND I
autor Florin Codre

Aprobat,

Director,

Oana Valeria Zaharia



TEMĂ DE PROIECTARE

1. Informații generale

1.1. Denumirea obiectivului de investiții: Amplasare monument de for public «REGELE FERDINAND I ÎNTREGITORUL», autor Florin CODRE

1.2. Ordonator principal de credite/investitor: Primarul General al Municipiului București

1.3. Ordonator de credite (secundar, terțiar): Director Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic

1.4. Beneficiarul investiției: Municipality of Bucharest

1.5. Elaboratorul temei de proiectare: Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic

2. Date de identificare a obiectivului de investiții

2.1. Informații privind regimul juridic, economic și tehnic al terenului și/sau al construcției existente, documentație cadastrală

Regimul juridic:

Suprafața de teren propusă pentru amplasarea ansamblului monumental „Regele Ferdinand I Întregitorul” se află în Piața Victoriei la intersecția Șoselei Kiseleff cu Bulevardul Aviatorilor și este domeniul public al Municipiului București - spațiu verde.

Regimul economic:

- Situația existentă: domeniul public al municipalității - spațiu verde.
- Situația propusă: Amplasarea ansamblului monumental „Regele Ferdinand I Întregitorul” în Piața Victoriei.

Imobilul este cuprins în zona fiscală „A” a municipiului București.

Regimul tehnic:

În conformitate cu prevederile PUG-MB aprobat cu HCGMB nr.269/2000, terenul se află amplasat în subzona V1a-parcuri, grădini, scuaruri și fâșii plantate publice.

În conformitate cu prevederile PUZ-Zone protejate aprobat cu HCGMB nr.279/2000 terenul se află în Zona protejată nr. 84-Parcuri istorice, subzonaV1c, având grad de protecție maxim.

2.2. Particularități ale amplasamentului propus pentru realizarea obiectivului de investiții:

a) descrierea succintă a amplasamentului propus (localizare, suprafața terenului, dimensiuni în plan):

Piața Victoriei din București finalizează segmentul distinct Piața Romană - bd. Magheru - Universitate –bd.I.C.Brătianu al axei majore nord-sud a Bucureștiului.

Descrierea succintă a amplasamentului este cuprinsa in Studiul istoric elaborat de SC QUATRO DESIGN SRL-Arh.Urb.Serban POPESCU CRIVEANU-expert atestat MCC (anexat).

b) relațiile cu zone învecinate, accese existente și/sau căi de acces posibile;

Piața Victoriei este nodul principal între 9 artere de circulație: Calea Victoriei, bulevardul Lascăr Catargiu, bulevardul Iancu de Hunedoara, str. Paris, bulevardul Aviatorilor, șoseaua Kiseleff, bulevardul Ion Mihalache, strada Buzești și bulevardul Nicolae Titulescu. Sunt nouă artere care practic fac legătura cu principalele cartiere ale Bucureștiului.

c) surse de poluare existente în zonă;

Ca multe state europene o problema importanta cu care se confrunta Romania si implicit aglomerarea Bucuresti in domeniul calitatii aerului este nivelul crescut de particule in suspensie in atmosfera unor aglomerari urbane, cauza principala fiind traficul, incalzirea rezidentiala si santierele. Aglomerarea Bucuresti face obiectul cauzei 2009/2296 (aplicarea necorespunzatoare de catre Romania a Directivei 1999/30/CE privind valorile limita pentru dioxidul de sulf, dioxidul de azot si oxizii de azot, pulberile in suspensie si plumbul din aerul inconjurator) pentru depasiri ale valorilor limita pentru indicatorul particule in suspensie, fractiunea PM10, pentru care s-a primit aviz motivat suplimentar.

Se apreciaza ca, prin masurile care se vor lua pe perioada executarii lucrarilor cat si in timpul functionarii acestuia, proiectul propus implica un impact nesemnificativ asupra mediului.

d) particularități de relief;

Bucureștiul se află în sud-estul României, între Ploiești, la nord și Giurgiu, la sud. Orașul se află în Câmpia Vlăsiei, care face parte din Câmpia Română. La est se află Bărăganul, în partea de vest Câmpia Găvanu-Burdea, iar la sud este delimitat de Câmpia Burnazului. Istoric, se consideră că Bucureștiul a fost construit pe șapte dealuri, asemenea celor șapte coline ale Romei. Cele șapte dealuri ale Bucureștiului sunt: Dealul Mitropoliei, Dealul Spirii, Dealul Cotrocenilor, Dealul Arsenalului, Dealul Filaretului, Dealul Văcărești și Colina Radu Vodă. Cu excepția Dealului Mitropoliei, restul pantelor din București sunt rezultatul eroziunii fluviale a celor două cursuri principale de apă care îl străbat, Dâmbovița și Colentina.

Altitudinea variază de la 55,8 m în zona podului de la Cățelu, la sud-est de oraș, la 96,3 m în zona Hotelului Carol Parc de pe Dealul Filaretului. Raportat la coordonatele geografice fixe, orașul București se regăsește la intersecția paralelei de 44°24'49" cu meridianul de 26°5'48", meridian ce străbate, de asemenea, Helsinki și Johannesburg. Orașul are o formă aproximativ rotundă,

e) nivel de echipare tehnico-edilitară a zonei și posibilități de asigurare a utilităților;

Nivelul de echipare tehnico-edilitară al amplasamentului este ridicat, existând următoarele rețele edilitare :

- rețeaua de alimentare cu apă potabilă APA NOVA;
- rețeaua de canalizare orășenească APA NOVA;
- rețeaua de alimentare cu gaze naturale DISTRIGAZ;
- rețeaua de alimentare cu energie electrică ELECTRICA SA;
- rețeaua de telefonie TELECOM;
- linia de metrou M2;
- altele

f) existența unor eventuale rețele edilitare în amplasament care ar necesita relocare/protejare, în măsura în care pot fi identificate;

Rețele edilitare specificate mai sus se consideră că nu vor fi afectate pe perioada executării lucrărilor de amplasare a monumentului.

Se apreciază că nu va fi cazul relocării acestora, dacă nu va fi solicitat de furnizorii de utilități publice în perioada de avizare în vederea obținerii Autorizației de Construire.

g) posibile obligații de servitute

În perioada executării lucrărilor de amplasare se consideră că nu va fi necesară restricționarea temporară a circulației auto în Piața Victoriei.

h) condiționări constructive determinate de starea tehnică și de sistemul constructiv al unor construcții existente în amplasament, asupra cărora se vor face lucrări de intervenții, după caz;

i) reglementări urbanistice aplicabile zonei conform documentațiilor de urbanism aprobate - plan urbanistic general/plan urbanistic zonal și regulamentul local de urbanism aferent.

Pentru Zona protejată nr.84- Parcuri istorice, prevederile urbanistice aplicabile sunt conforme subzonei V1c din PUG București.

Amplasarea monumentului de for public se va face cu respectarea tuturor acestor prevederi fără modificarea indicatorilor urbanistici existenți.

j) existența de monumente istorice/de arhitectură sau situri arheologice pe amplasament sau în zona imediat învecinată; existența condițiilor specifice în cazul existenței unor zone protejate.

- Palatul Victoria –cod LMI B-II-m-A-19877;
- Parcul Kiseleff- cod LMI B-II-a-B-18982;
- Muzeul de Istorie Naturală Grigore Antipa-- cod LMI B-II-a-B-18983;
- Muzeul Național de Geologie-- cod LMI B-II-a-B-18984;
- Muzeul Țăranului Român-- cod LMI B-II-a-B-18985.

Condiționările zonei protejate:

În conformitate cu prevederile PUZ-Zone protejate aprobat cu HCGMB nr.279/2000 terenul se află în Zona protejată nr.84 - subzona V1c având grad de protecție maxim: se protejează valorile arhitectural - urbanistice, istorice și de mediu natural care au o pondere ridicată: trama stradală și caracterul.

Sunt permise intervenții care conservă trama stradală și întăresc caracterul existent prin ameliorarea fondului construit și a valorii urbanistice.

Lucrările propuse de realizare a monumentului dedicat Regelui Ferdinand se înscriu în categoria intervențiilor care conservă și potențează valorile existente ale zonei protejate.

Realizarea ansamblului ca monument de for public corespunde prevederilor Legii monumentelor de for public nr.120/2006 actualizată.

2.3. Descrierea succintă a obiectivului de investiții propus din punct de vedere tehnic și funcțional

a) destinație și funcțiuni:

Monumentul va avea în spate parcul, ca un zid de protecție natural.

Regele Ferdinand, personajul central, va fi reprezentat pe cal, purtând coroană. Statuia ecvestră va avea înălțimea de cca 5 metri.

Ansamblul va fi amplasat pe o bază circulară realizată din piatră naturală cuprinzând și trepte de acces.

Socul statuii va avea următoarele dimensiuni estimative: 4,80x11,00x 9,00m.

În spatele statuii propriu zise, pe aceeași platformă, se va realiza un element decorativ semicircular constând într-o friză rezemată de patru stâlpi. Pe acest element se vor amplasa stema lui Mihai Viteazul din anul 1601 și stema României Mari de la 1918, realizate din bronz.

b) caracteristici, parametri și date tehnice specifice, preconizate:

b.1. Ansamblul va fi amplasat pe o bază circulară realizată din piatră naturală cuprinzând și trepte de acces, cu dimensiunile estimative:

- înălțime cca 2,20m;
- diametru cca 44,50m.

b.2. Statuia ecvestră va avea înălțimea de cca 5 metri. Materialul de realizare: bronz

b.3. Soclul statuii va avea următoarele dimensiuni estimative:

Înălțime : cca 9m, cu retrageri succesive la partea superioară și la bază

Dimensiuni în plan: cca 4,80 x 11,00m

Soclul va fi placat cu piatră naturală – calcar de tip Vratza

b.4. În spatele statuii propriu zise, pe aceeași platformă, se va realiza un element decorativ semicircular constând într-o friză rezemată de patru stâlpi cu următoarele dimensiuni estimative:

- Raza: cca 22,00m;
- Desfășurare arc de cerc friză decorativă: cca 48,00m
- Înălțime friză decorativă: cca 6,00m
- Înălțimea stâlpilor care reazemă friza: între 3,00 și 5,50m.

Elementul decorativ semicircular va fi placat cu piatră naturală –calcar de tip Vratza.

b.5. Steme

Pe elementul decorativ semicircular se vor amplasa stema lui Mihai Viteazul din anul 1601 și stema României Mari de la 1918, realizate din bronz.

Masivele de piatră din alcatuirea ansamblului monumental vor fi consolidate după ce vor fi puse în operă, cu soluții din gama tetraetilsilicaților și ulterior cu tratamente de hidrofobizare din gama siloxanilor (microemulsii pe bază de ceară sintetică) care oferă o hidrofobizare cu eficiență mare și de durată în fața fixării smogului pe suprafața pietrei.

Aceste operațiuni pot fi efectuate numai în prezența, cu acordul și sub coordonarea de specialitate a autorului lucrării.

c) nivelul de echipare, de finisare și de dotare, exigențe tehnice ale construcției în conformitate cu cerințele funcționale stabilite prin reglementări tehnice, de patrimoniu și de mediu în vigoare:

Nivelul de finisare al monumentului este descris în paragraful b).

Proiectul va cuprinde și realizarea de iluminat arhitectural adecvat importanței monumentului de for public și adaptat iluminatului public existent în Piața Victoriei.

d) număr estimat de utilizatori;

Nelimitat

e) durata minimă de funcționare, apreciată corespunzător destinației/funcțiunilor propuse:

Nelimitată

f) nevoi/solicitări funcționale specifice:

- menținerea funcționalității circulației pietonale
- menținerea funcționalității circulației auto la sol;
- menținerea funcționalității circulației metroului în subteran
- menținerea accesului pietonal în stația de metrou „Piața Victoriei”

g) corelarea soluțiilor tehnice cu condiționările urbanistice, de protecție a mediului și a patrimoniului:

Lucrările propuse de realizare a monumentului de for public dedicat memoriei Regelui Ferdinand Întregitorul se înscriu în categoria intervențiilor permise în zona protejată nr. 15-Bulevardul promenada Kiseleff.

h) stabilirea unor criterii clare în vederea soluționării nevoii beneficiarului.

PRESTATORUL VA EFECTUA URMĂTOARELE SERVICII:

1. Întocmire actualizare documentație Tehnică PUZ:

Etapele derulării proiectului de urbanism în cazul întocmirii unui PUZ sunt:

- Intocmirea documentatiei pentru obtinerea certificatului de urbanism in vederea aprobarii PUZ;
- Obtinerea Certificatului de Urbanism pentru intocmirea PUZ; (s-a obținut de către ampt Certificatul de Urbanism nr. 774/1720596 din 03.06.2019)
- Realizarea studiilor de teren – studiu geotehnic al terenului, ridicare topografica;
- Intocmirea Studiului de Oportunitate;
- Realizarea informarii populatiei asupra dorintei de realizare Studiului de Oportunitate prin mijloacele specifice (anunt la ziar, panou de informare la teren, anunt de informare la primarie);

- Sustinerea Studiului de Oportunitate in cadrul Comisiei Tehnice de Urbanism si Amenajare a Teritoriului (CTUAT) din cadrul primariei sau consiliului judetean pe raza careia se afla terenul pentru investitie;
- Aprobarea acestuia de catre CTUAT si transmiterea rezolutiei catre proiectant si beneficiar;
- Intocmirea Planul Urbanistic Zonal, ca parti desenate si a regulamentului de urbanism local aferent, ca parte scrisa sub forma de memoriu;
- Realizarea informarii populatiei asupra dorintei de realizare PUZ prin mijloacele specifice (anunt la ziar, panou de informare la teren, anunt de informare la primarie);
- Sustinerea documentatiilor pentru avizele tehnice in cadrul comisiilor tehnice de specialitate ale fiecarui avizator in parte (comisia de mediu, de monumente istorice, de circulatii, de retelistica, etc);
- Obtinerea avizelor tehnice specificate in certificatul de urbanism, avize specifice documentatiei de urbanism si obtinute doar pentru aprobarea acesteia;
- Sustinerea documentatiei PUZ de catre titularul proiectului in cadrul Comisiei Tehnice de Urbanism si Amenajare a Teritoriului (CTUAT) din cadrul Primăriei Municipiului București;
- Prezentarea in cadrul CTUAT a solutiei arhitecturale privind investitia ce urmeaza a fi realizata la nivel de ilustrare de tema incluzand, planuri, fatade, simulari tridimensionale;
- Realizarea de modificari si/sau completari ale documentatiei conform avizului comisiei;
- Sustinerea finala a documentatiei PUZ si aprobarea acesteia de catre CTUAT;
- Transmiterea raportului de sedinta catre Primaria Municipiului București pentru introducere pe ordinea de zi a viitoarei sedinte de Consiliu general al Municipiului București pentru aprobare;

Documentația tehnică va fi elaborată în conformitate cu HG 907/2016, privind etapele de elaborare și conținutul-cadru al documentațiilor tehnico-economice aferente obiectivelor/proiectelor de investiții finanțate din fonduri publice, și va respecta dispozițiile Legii 50/1991, privind autorizarea executării lucrărilor de construcții, actualizată.

2. Documentație tehnică pentru amplasare

- a. Elaborarea Documentatiei + Deviz general intocmit conform prevederilor HG 907/2016 + indicatori tehnico-economici
- b. Elaborarea documentației tehnice de specialitate pentru obținerea avizelor prevăzute în Certificatul de Urbanism eliberat de PMB;
- c. Elaborarea proiectului faza DTAC pentru pentru obținerea Autorizației de Construire

- d. Elaborarea proiectului faza DTOE pentru pentru obținerea Autorizației de Construire pentru organizarea execuției;
- e. Elaborarea proiectului faza PT+DE+CS pentru executarea lucrărilor de amplasare.

Documentațiile vor cuprinde :

- Proiect tehnic arhitectură;
- Proiect tehnic structură de rezistență;
- Studiu geotehnic pe amplasament;
- Proiect tehnic pentru iluminat arhitectural;
- Caiete de sarcini pe specialități.
- Referate de verificare pe specialități pentru cerințele esențiale de calitate A,B,C,D,E,F.
- Documentație economică fără valori cuprinzând :
 - Formular F1- Centralizator investiție- fără valori ;
 - Formular F2- Centralizator pe categorii de lucrări ;
 - Formulare F3- Liste de cantități de lucrări pe categorii de lucrări
 - Formular F4- Recapitulație
 - Formulare C6-9- centralizatoare de consumuri
- Deviz estimativ confidențial cu valori, cuprinzând :
 - Formular F1- Centralizator investiție;
 - Formular F2- Centralizator pe categorii de lucrări ;
 - Formulare F3- Liste de cantități de lucrări pe categorii de lucrări
 - Formular F4- Recapitulație
 - Formulare C6-9- centralizatoare de consumuri
- Servicii de Asistență tehnică pentru urmărirea conformității execuției cu prevederile proiectului, pe toată perioada executării lucrărilor de amplasare.

Această activitate va cuprinde pe toată perioada desfășurării lucrărilor de execuție:

 - participarea la întocmirea cărții tehnice a construcției;
 - participarea la recepția lucrărilor pe faze determinante;
 - elaborarea Punctului de Vedere al Proiectantului în vederea recepției;
 - participarea la recepția la terminarea lucrărilor.

RESPONSABILITĂȚILE PRESTATORULUI

Prestatorul va avea obligația de a presta, în condițiile legislației române în vigoare, serviciile prevăzute în Contract cu profesionalismul și promptitudinea convenite angajamentului asumat, fără erori sau omisiuni ale proiectului care să genereze ulterior lucrări suplimentare ce nu au caracter de imprevizibilitate și care pot leza obligațiile financiare ale Achizitorului.

Prestatorul va preda documentațiile tehnice verificate/însușite de verificatori atestați MLPAT/MDRT conform prevederilor legale.

Toate documentațiile vor include referatele de verificare la exigentele de calitate prevăzute în legea nr.10/1995 actualizată.

Prestatorul va urmări obținerea avizelor și a Autorizației de Construire.

Prestatorul va avea obligația de a supraveghea prestarea serviciilor, de a asigura resursele umane, materiale, echipamentele sau altele asemenea, cerute de și pentru contract, în măsura în care necesitatea asigurării acestora este prevăzută în contract sau se poate deduce în mod rezonabil din Contract;

Potrivit Legii 10/1995 privind calitatea în construcții, republicată, cu modificările și completările ulterioare, Prestatorul își va asuma toate responsabilitățile ce decurg din prevederile legale în vigoare,

Prestatorul va avea cel puțin următoarele obligații și răspunderi:

- a) precizarea prin proiect a categoriei de importanță a construcției;
- b) asigurarea prin proiecte și detalii de execuție a nivelului de calitate corespunzător cerințelor, cu respectarea reglementărilor tehnice și a clauzelor contractuale;
- c) prezentarea proiectelor elaborate în fața specialiștilor verificatori de proiecte atestați, stabiliți de către investitor, precum și soluționarea neconformităților și neconcordanțelor semnalate;
- d) elaborarea caietelor de sarcini, a instrucțiunilor tehnice privind execuția lucrărilor, exploatarea, întreținerea și reparațiile, precum și, după caz, a proiectelor de urmărire privind comportarea în timp a construcțiilor precum și documentația privind postutilizarea construcțiilor dacă s-a stabilit astfel;
- e) stabilirea, prin proiect, a fazelor de execuție determinate pentru lucrările aferente cerințelor și participarea pe șantier la verificările de calitate legate de acestea;
- f) stabilirea modului de tratare a defectelor apărute în execuție, din vina prestatorului, la construcțiile la care trebuie să asigure nivelul de calitate corespunzător cerințelor, precum și urmărirea aplicării pe șantier a soluțiilor adoptate, după însușirea acestora de către specialiști verificatori de proiecte atestați, la cererea investitorului;
- g) participarea la întocmirea cărții tehnice a construcției și la recepția lucrărilor executate;

h) asigurarea asistenței tehnice, conform clauzelor contractuale, pentru proiectele elaborate, pe perioada execuției construcțiilor sau a lucrărilor de intervenție la construcțiile existente:

i) asigurarea participării obligatorii a prestatorului coordonator de proiect și, după caz, a proiectanților pe specialități la toate fazele de execuție stabilite prin proiect și la recepția la terminarea lucrărilor.

Prestatorul are obligația de a actualiza Devizul general întocmit la faza de proiectare – ori de câte ori este nevoie, în conformitate cu prevederile HG nr. 907/2016 privind etapele de elaborare și conținutul-cadru al documentațiilor tehnico-economice aferente obiectivelor/ proiectelor de investiții finanțate din fonduri publice, fără costuri suplimentare în sarcina Achizitorului.

Înainte de recepția la terminarea lucrărilor, Prestatorul va transmite Achizitorului Raportul la terminarea lucrărilor privind asistența tehnică acordată pe parcursul execuției lucrărilor și va prezenta în fața comisiei de recepție punctul de vedere privind execuția lucrărilor. La recepția finală, Prestatorul va transmite Achizitorului Raportul final privind asistența tehnică acordată în perioada de garanție, dacă este cazul.

Proiectul va respecta prevederile reglementărilor tehnice și legislației referitoare la proiectarea și execuția lucrărilor și alte standarde menționate în caietul de sarcini. Actele normative vor fi cele în vigoare la data proiectării.

2.4. Cadrul legislativ aplicabil și impunerile ce rezultă din aplicarea acestuia

- a) Legea nr. 50/1991 actualizată;
- b) Legea nr. 10/1995 actualizată;
- c) Legea nr. 422/2001 actualizată;
- d) Legea protecției muncii nr. 90/1996;
- e) Norme Generale de protecția muncii – Min.Muncii și Protecției Sociale și Min.Sănătății –1996
- f) Regulament privind protecția și igiena muncii în construcții – Bul. Construcțiilor nr. 5-6-7-8/1993
- g) Legea nr.137/1995 - Legea protecției mediului

Este obligatorie respectarea în elaborarea documentațiilor a normelor privind securitatea la incendiu în timpul execuției lucrărilor conform actelor normative în vigoare:

- C300 - Normativ PSI pe durata de execuție a lucrărilor, aprobat cu ordinul nr. 20N/11.07.1994;
- Norme generale PSI aprobate cu Ord.MI nr. 775/27.07.1998;
- HG nr. 766/21.11.1997 pentru aprobarea unor regulamente privind calitatea în construcții și HG nr.71/12.02.1996 referitoare la modificarea și completarea HG

nr.51/1996 privind unele măsuri pentru îmbunătățirea activității de prevenire și stingere a incendiilor.

- Legea nr.307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor.
- Normativele actualizate privind securitatea la incendiu:
 - o P118/99;
 - o P118/2/2012;
 - o P118/3/2013

Proiectantul trebuie să prevadă în proiect toate măsurile necesare în vederea prevenirii oricărei posibilități de incendiu în șantier sau în zona învecinată șantierului. Proiectantul trebuie să prevadă în proiect obligația ca întregul personal de execuție să fie instruit asupra măsurilor necesare în acest scop și obligația Constructorului de a urmări aplicarea lor.

Proiectantul trebuie să prevadă în proiect dotările necesare pentru stingerea incendiilor și măsurile de supraveghere și alarmare în caz de incendiu.

Proiectantul va colabora cu autorul lucrării de artă plastică, sculptorul Florin Codre.

Avizat,
Șef Compartiment Conservare
și Monitorizare MFP

VAIDA Francisc Atila

Valentin CRĂCIUN
Inspector de specialitate

Silvia Adriana GROVU
Referent I A

Macheta din material intermediar a mfp "Regele Ferdinand I" - autor Florin Codre
scara 1/5







CERTIFICAT DE URBANISM

Nr. 223 / 1614500 din 21.05.2018

În scopul: amplasare ansamblu monumental de for public „Regele Ferdinand”, în Piața Victoriei.

Ca urmare a cererii adresate de **ADMINISTRAȚIA MONUMENTELOR ȘI PATRIMONIULUI TURISTIC** prin **Mircea Mureșanu**, cu domiciliul/sediul în județul -, municipiul/orașul/comuna **București**, cod poștal -, sectorul **1**, str. **Polonă**, nr. **24-26**, telefon -, e-mail -, înregistrată la nr. **1614500** din **11.04.2018**,

pentru imobilul – teren, situat în municipiul **București**, sectorul **1**, cod poștal -, **P-ța Victoriei**, nr. **FN**, bl. -, sc. -, et. -, ap. -, identificat prin planuri topografice scara 1:2000 și 1:500,

în temeiul reglementarilor documentației de urbanism faza PUG aprobată cu Hotărârea Consiliului General al Municipiului București nr. 269/21.12.2000 și nr.324/2010,

în conformitate cu prevederile Legii nr. 50/1991, privind autorizarea executării lucrărilor de construcții, cu modificările și completările ulterioare,

SE CERTIFICĂ:

1. REGIMUL JURIDIC :

Suprafața de teren, propusă pentru amplasarea ansamblului monumental de for public „Regele Ferdinand”, se află în Piața Victoriei, la intersecția Șoselei Kiseleff cu Bulevardul Aviatorilor și este domeniul public al Municipiului București – spațiu verde.

Conform PUZ - Zone Construite Protejate aprobat cu HCGMB nr.279/2000, imobilul face parte din zonele: zona protejată nr. 84 - parcuri istorice - Parcul Delavrancea - subzona **V1c**, zona protejată nr. 14 - bulevardul promenadă Aviatorilor - subzona **L2b** și zona protejată nr. 15 - bulevardul promenadă Kiseleff - subzona **L2b**.

2. REGIMUL ECONOMIC :

Situația existentă: domeniu public al municipalității – spațiu verde.

Situația propusă: amplasarea ansamblului monumental de for public „Regele Ferdinand” în Piața Victoriei. Imobilul este cuprins în zona fiscală „A” a Municipiului București.

2. REGIMUL TEHNIC :

Conform PUG-MB aprobat cu HCGMB nr. 269/2000, terenul se află amplasat în subzona **V1a** – Parcuri, grădini, scuaruri și fâșii plantate publice.

Conform PUZ - Zone Construite Protejate aprobat cu HCGMB nr.279/2000, terenul este cuprins în **zona protejată nr. 84 - parcuri istorice - Parcul Delavrancea** - subzona **V1c**, având un grad de protecție:- maxim - se protejează valorile arhitectural - urbanistice, istorice și de mediu natural în ansamblul lor: trama stradala, fondul construit, caracterul și valoarea urbanistica; nu sunt permise decât intervenții care conserva și potentează gruparea ca atare. Regulamentul de Urbanism aferent Planului Urbanistic Zonal "Zone Construite Protejate", aprobat cu HCGMB nr. 279/2000, impune respectarea următoarelor condiții:

a). pentru zona protejată nr. 84 - parcuri istorice - Parcul Delavrancea: **utilizări admise:** - se menține neschimbata destinația actuală. **Utilizări admise cu condiționări:** nu sunt admise alte funcțiuni decât cele menționate mai sus. **Caracteristicile parcelelor:** se mențin neschimbate dimensiunile și formele actuale ale parcului. **Procent maxim de ocupare al terenului (POT):** se menține situația existentă. **Coefficient de utilizare al terenului (CUT):** - se menține situația existentă **Zone non-aedificandi** - spațiile publice conform planșa anexa. **Traseu:** se păstrează traseele actuale ale străzilor, conform planșei anexă. **Profil transversal** - se păstrează profilele actuale. **Echipare și amenajare:** nu există condiționări stilistice, dar se va avea în vedere subordonarea oricăror elemente de mobilier urban caracterului clădirilor și condiționarea realizării lor de aceleași avize de specialitate ca și construcțiile. **Plantație:** intervențiile asupra spațiilor publice vor fi subordonate caracterului reprezentativ al parcului și vor fi supuse aceluiași avize de specialitate ca și construcțiile. **Condiții de avizare:** în vederea autorizării intervențiilor asupra clădirilor, vegetației și amenajărilor existente sunt necesare studiul de inserție, fotomontaje sau machete - pentru faza Certificat de urbanism este necesara organizarea unui concurs public de urbanism - pentru faza Proiect de autorizație de construire este necesar avizul Ministerului Culturii - pentru intervenții în spațiul public (mobilier urban, pavimente, vegetație, etc.), neincluse în acest regulament, se vor întocmi proiecte ce vor fi avizate conform legii, inclusiv prin avizul Ministerului Dezvoltării Regionale și Turismului și Ministerului Culturii la faza Certificat de urbanism și Ministerului Culturii la faza Proiect de autorizație de construire.

d). pentru zona protejată nr. 14 - bulevardul promenadă Aviatorilor - subzona L2b: utilizări admise: locuințe cu standard ridicat, compatibile cu ținuta arhitecturală a clădirilor existente - se mențin neschimbate acele utilizări inițiale ale clădirilor care corespund cerințelor actuale sau se admite revenirea la acestea. **Utilizări admise cu condiționări:** funcțiuni cu caracter comercial de lux sau servicii specializate: anticariat, galerie de artă, reprezentanță comercială, birou pentru profesioni liberali și consultanță, cu următoarele condiții (1) funcțiunea să nu stânjenească vecinătățile (2) funcțiunea să nu implice nici un fel de modificare a arhitecturii exterioare sau a caracterului/elementelor valoroase ale interiorului (3) să nu afecteze vegetația existentă (curți de fațadă și arbori) (4) să nu implice amenajarea unor locuri suplimentare de parcare în interiorul parcelei sau pe domeniul public; se admite amenajarea unor mici baruri / restaurante la parterul clădirilor cu o capacitate maximă de 50 de locuri (interior + exterior), cu respectarea condițiilor de mai sus. **Caracteristicile parcelelor:** se mențin neschimbate dimensiunile și formele actuale ale parcelelor din zona protejată. **Spații libere și plantate:** spațiile libere vizibile din circulațiile publice vor fi tratate ca grădini de fațadă; spațiile neconstruite și neocupate de accese și trotuare de gardă vor fi înierbate și plantate cu un arbore la fiecare 100 mp; se recomandă ca pentru îmbunătățirea microclimatului și pentru protecția construcției să se evite impermeabilizarea terenului peste minimum necesar pentru accese; se va avea în vedere subordonarea oricăror elemente de mobilier urban caracterului clădirilor și condiționarea realizării lor de aceleași avize de specialitate ca și construcțiile. **Procent maxim de ocupare al terenului (POT):** max. admis: 50 %. **Suprafața rămasă liberă** trebuie să fie de cel puțin 50 mp. **Coefficient de utilizare al terenului (CUT):** max. admis: 2,0. **Zone non-aedificandi:** zone neconstruibile pentru spațiile publice, conform planșei anexă. **Traseu:** se păstrează traseul actual, conform planșă anexă. **Profil transversal:** se păstrează profilul actual conform planșei anexă. **Echipare și amenajare:** nu există condiționări stilistice, dar se va avea în vedere subordonarea oricăror elemente de mobilier urban caracterului clădirilor și condiționarea realizării lor de aceleași avize de specialitate ca și construcțiile. **Plantație** – intervențiile vor conserva caracterul actual al vegetației (esențe, densitate, înălțime etc.) – curțile interioare accesibile publicului vor fi tratate cu plantații decorative inclusiv pe fațade. **Condiții de avizare:** în vederea autorizării clădirilor noi și a intervențiilor asupra clădirilor existente sunt necesare studii de inserție, fotomontaje sau machete. Pentru faza Certificat de urbanism nu se admit derogări de la prezentul regulament; Pentru faza Proiect de autorizație de construire este necesar avizul Ministerului Culturii; Pentru intervenții în spațiul public (mobilier urban, pavimente, vegetație, etc.), neincluse în acest regulament, se vor întocmi proiecte ce vor fi avizate conform legii, inclusiv prin avizul Ministerului Lucrărilor Publice și Amenajării Teritoriului și Ministerului Culturii la faza Certificat de urbanism și al și Ministerului Culturii la faza Proiect de autorizație de construire.

c). pentru zona protejată nr. 15 - bulevardul promenadă Kiseleff - subzona L2b: utilizări admise: locuințe cu standard ridicat, compatibile cu ținuta arhitecturală a clădirilor existente - se mențin neschimbate acele utilizări inițiale ale clădirilor care corespund cerințelor actuale sau se admite revenirea la acestea. **Utilizări admise cu condiționări:** funcțiuni cu caracter comercial de lux sau servicii specializate: anticariat, galerie de artă, reprezentanță comercială, birou pentru profesioni liberali și consultanță, cu următoarele condiții (1) funcțiunea să nu stânjenească vecinătățile (2) funcțiunea să nu implice nici un fel de modificare a arhitecturii exterioare sau a caracterului/elementelor valoroase ale interiorului (3) să nu afecteze vegetația existentă (curți de fațadă și arbori) (4) să nu implice amenajarea unor locuri suplimentare de parcare în interiorul parcelei sau pe domeniul public; se admite amenajarea unor mici baruri / restaurante la parterul clădirilor cu o capacitate maximă de 50 de locuri (interior + exterior), cu respectarea condițiilor de mai sus. **Caracteristicile parcelelor:** se mențin neschimbate dimensiunile și formele actuale ale parcelelor din zona protejată. **Spații libere și plantate:** spațiile libere vizibile din circulațiile publice vor fi tratate ca grădini de fațadă; spațiile neconstruite și neocupate de accese și trotuare de gardă vor fi înierbate și plantate cu un arbore la fiecare 100mp; se recomandă ca pentru îmbunătățirea microclimatului și pentru protecția construcției să se evite impermeabilizarea terenului peste minimum necesar pentru accese; se va avea în vedere subordonarea oricăror elemente de mobilier urban caracterului clădirilor și condiționarea realizării lor de aceleași avize de specialitate ca și construcțiile. **Procent maxim de ocupare al terenului (POT):** max. admis: 65 %. **Suprafața rămasă liberă** trebuie să fie de cel puțin 30 mp. **Coefficient de utilizare al terenului (CUT):** max. admis: 2,0. **Zone non-aedificandi:** zone neconstruibile pentru spațiile publice, conform planșei anexă. **Traseu:** se păstrează traseul actual, conform planșă anexă. **Profil transversal:** se păstrează profilul actual conform planșei anexă. **Echipare și amenajare:** nu există condiționări stilistice, dar se va avea în vedere subordonarea oricăror elemente de mobilier urban caracterului clădirilor și condiționarea realizării lor de aceleași avize de specialitate ca și construcțiile. **Plantație** – intervențiile vor conserva caracterul actual al vegetației (esențe, densitate, înălțime etc.) – curțile interioare accesibile publicului vor fi tratate cu plantații decorative inclusiv pe fațade. **Condiții de avizare:** în vederea autorizării clădirilor noi și a intervențiilor asupra clădirilor existente sunt necesare studii de inserție, fotomontaje sau machete. Pentru faza Certificat de urbanism nu se admit derogări de la prezentul regulament; Pentru faza Proiect de autorizație de construire este necesar avizul Ministerului Culturii; Pentru intervenții în spațiul public (mobilier urban, pavimente, vegetație, etc.), neincluse în acest regulament, se vor întocmi proiecte ce vor fi avizate conform legii, inclusiv prin avizul Ministerului Lucrărilor Publice și Amenajării Teritoriului și Ministerului Culturii la faza Certificat de urbanism și al și Ministerului Culturii la faza Proiect de autorizație de construire.

Dat fiind regimul juridic al terenului propus pentru amplasarea ansamblului monumental de for public „Regele Ferdinand”, precum și reglementările cuprinse în regulamentele de urbanism aferente celor trei zone protejate ce se suprapun peste amplasamentul propus, privitor la intervenții în spațiul public este necesară întocmirea, avizarea și aprobarea unei documentații de urbanism - PUZ.

Conform Legii 350/2001 privind amenajarea teritoriului și urbanismul, modificată și completată prin OUG nr. 7 din 02.02.2011 art. 32, alin. (1): „În cazul în care prin cererea pentru emiterea certificatului de urbanism se solicită o modificare a prevederilor documentațiilor de urbanism aprobate pentru zona respectivă ... , autoritatea publică locală are dreptul ca, după caz, prin certificatul de urbanism: ... lit. b): "să condiționeze autorizarea investiției de elaborarea și aprobarea de către autoritatea publică locală competentă a unui plan urbanistic zonal."

În conformitate cu prevederile art. 50 coroborate cu cele ale art. 54 din Legea nr. 350/2001 modificată și actualizată, autorizarea propunerii de amplasare ansamblu monumental de for public « Regele Ferdinand » în Piața Victoriei, se poate realiza doar după aprobarea unui Plan Urbanistic Zonal finanțat din bugetul de stat ori din bugetul local, caz în care se va solicita un nou certificat de urbanism.

Legea 350/2001, cu modificările și completările ulterioare, republicată privind amenajarea teritoriului și urbanismul, art. 32, alin. (1), pct. c) prevede că aprobarea PUZ elaborat și finanțat prin grila persoanelor fizice și/sau juridice interesate se face numai în baza unui aviz prealabil de oportunitate întocmit de structura specializată condusă de arhitectul șef și aprobat de Primarul General al municipiului București.

NOTĂ: pentru construire se va solicita un nou certificat de urbanism în concordanță cu prevederile PUZ aprobat.

Prezentul certificat de urbanism poate fi utilizat pentru: obținerea unui Aviz de Oportunitate necesar întocmirii și promovării pe circuitul de aprobare a unei documentații de urbanism – PUZ în vederea realizării lucrărilor de amplasare ansamblu monumental de for public „Regele Ferdinand” în Piața Victoriei.

**CERTIFICATUL DE URBANISM NU TINE LOC DE AUTORIZAȚIE DE CONSTRUIRE/DESFIINȚARE
ȘI NU CONFERA DREPTUL DE A EXECUTA LUCRARI DE CONSTRUCȚII.**

4. OBLIGAȚIILE TITULARULUI CERTIFICATULUI DE URBANISM:

In scopul elaborării documentației pentru autorizarea executării lucrărilor de construcții - de construire/de desființare - solicitantul se va adresa autorității competente pentru protecția mediului:

Agencia pentru Protecția Mediului București, Aleea Lacu Morii nr. 1 cod poștal 060841, sector 6

In aplicarea Directivei Consiliului 85/337/CEE (Directiva EIA) privind evaluarea efectelor anumitor proiecte publice și private asupra mediului, modificată prin Directiva Consiliului 97/11/CE și prin Directiva Consiliului și Parlamentului European 2003/35/CE privind participarea publicului la elaborarea anumitor planuri și programe în legătura cu mediul și modificarea, cu privire la participarea publicului și accesul la justiție, a Directivei 85/337/CEE și a Directivei 96/61/CE, prin certificatul de urbanism se comunica solicitantului obligația de a contacta autoritatea teritorială de mediu pentru ca aceasta să analizeze și să decidă, după caz, încadrarea/neîncadrarea proiectului investiției publice/private în lista proiectelor supuse evaluării impactului asupra mediului.

In aplicarea prevederilor Directivei Consiliului 85/337/CEE, procedura de emiteră a acordului de mediu se desfășoară după emiterea certificatului de urbanism, anterior depunerii documentației pentru autorizarea executării lucrărilor de construcții la autoritatea administrației publice competente.

In vederea satisfacerii cerințelor cu privire la procedura de emiteră a acordului de mediu, autoritatea competentă pentru protecția mediului stabilește mecanismul asigurării consultării publice, centralizării opțiunilor publicului și al formulării unui punct de vedere oficial cu privire la realizarea investiției în acord cu rezultatele consultării publice. În aceste condiții

După primirea prezentului certificat de urbanism, titularul are obligația de a se prezenta la autoritatea competentă pentru protecția mediului în vederea evaluării inițiale a investiției și stabilirii necesității evaluării efectelor acesteia asupra mediului. În urma evaluării inițiale a investiției se va emite actul administrativ al autorității competente pentru protecția mediului.

În situația în care autoritatea competentă pentru protecția mediului stabilește necesitatea evaluării efectelor investiției asupra mediului, solicitantul are obligația de a notifica acest fapt autorității administrației publice competente cu privire la menținerea cererii pentru autorizarea executării lucrărilor de construcții.

În situația în care, după emiterea certificatului de urbanism ori pe parcursul derulării procedurii de evaluare a efectelor investiției asupra mediului, solicitantul renunță la intenția de realizare a investiției, acesta are obligația de a notifica acest fapt autorității administrației publice competente

5. CEREREA DE EMITERE A AUTORIZAȚIEI DE CONSTRUIRE/DESFIINȚARE VA FI ÎNȘOȚITĂ DE URMĂTOARELE DOCUMENTE:

- a) certificatul de urbanism; (copie)
- b) dovada titlului asupra imobilului, teren și/sau construcții, sau, după caz, extrasul de plan cadastral actualizat la zi și extrasul de carte funciara de informare actualizat la zi, în cazul în care legea nu dispune altfel (copie legalizată);
- c) documentația tehnică - D.T., după caz (2 exemplare originale):
 - D.T.A.C.
 - D.T.O.E.
 - D.T.A.D.
- d) avizele și acordurile stabilite prin certificatul de urbanism:
 - d.1) avize și acorduri privind utilitățile urbane și infrastructura pentru debranșare (copie):
 - alimentare cu apă
 - gaze naturale
 - canalizare
 - telefonizare
 - alimentare cu energie electrică
 - salubritate
 - alimentare cu energie termică
 - d.2) avize și acorduri privind:
 - securitatea la incendiu
 - protecția civilă
 - sănătatea populației
 - d.3) avize/acorduri specifice ale administrației publice centrale și/sau ale serviciilor decentralizate ale acestora (copie);
 - d.4) studii de specialitate (1 exemplar original);
 - e) punctul de vedere / actul administrativ al autorității competente pentru protecția mediului (copie);
 - g) Documentele de plată ale următoarelor taxe (copie);

Prezentul certificat de urbanism are valabilitatea de ...24... luni de la data emiterii.

**PRIMAR GENERAL
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI,
Gabriela FIREA**

**SECRETAR GENERAL,
Georgiana ZAMFIR**

**ARHITECT ȘEF,
Arh. Diana OLTEANU**

Întocmit: Valentin Chișamera

Achitat taxa de: Scutit de taxă.

Prezentul certificat de urbanism a fost transmis solicitantului direct/prin poștă la data de



Ministerul Culturii și Identității Naționale

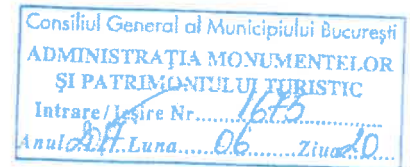
Cabinet Ministru



Către: Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic, București

Adresă: Str. Polonă, Nr. 24-26, Sector 1, București

Spre știință: Direcția pentru Cultură a Municipiului București



AVIZ

Nr. 136 /MFP/ 15.06.2017

Obiectiv: amplasare Ansamblul Monumental „Ferdinand I”

Autor: Florin Codre

Amplasament: Piața Victoriei, la intersecția Bd. Aviatorilor și Bd. Kiseleff (în fața parcului)

Beneficiar: Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic, București

Documentația depusă cuprinde:

Piese scrise: Scrisoare Florin Codre, Certificat urbanism nr. 1008/1010521/20.07.2011, Adresă Primăria Municipiului București nr. 1395/1406488/22.03.2016, Adresă Cancelaria Primului Ministru nr. 15D/3480/15.03.2016, Adresă Primăria Municipiului București nr. 1428/1232/02.06.2015, Adresă Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic nr. 1232/22.05.2015, Adresă Administrația Monumentelor Istorice nr. 3431/30.10.2014, Adresa Primăria Municipiului București nr. 8940/03.10.2014, Adresă Ministerul Culturii și Patrimoniului Național – Cabinet Secretar de Stat Vasile Timiș nr. 1047/07.06.2011, Adresa Ministerului Culturii și Patrimoniului Național – Cabinet Ministru nr. 3124/16.05.2011, Adresa Consiliului General al Municipiului București – Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic nr. 803/09.04.2010;

Piese desenate: Plan încadrare, Plan situație, Plan încadrare zone protejate, Plan încadrare în zonă, Reglementări urbanistice, Secțiuni ansamblu monumental, Analiza situației existente, Fotomontaje;

Alte documente: Documentație fotografică.

În conformitate cu prevederile art. 5 din *Legea nr. 120/2006 a monumentelor de for public*, se acordă prezentul aviz privind concepția artistică a „Ansamblului Monumental Ferdinand I”.

Prezentul aviz nu ține loc de aviz favorabil/autorizație emisă de Ministerul Culturii și Identității Naționale potrivit prevederilor *Legii nr. 422/2001 privind protejarea monumentelor istorice și/sau ale Ordonanței Guvernului nr. 43/2000 privind protecția patrimoniului arheologic și declararea unor situri arheologice ca zone de interes național*.

Recomandări: reînnoirea certificatului de urbanism.

Ioan VULPESCU

Ministrul Culturii și Identității Naționale

Nr. exemplare 1/2

T: +40 21 223.28.47; +40 21 224.25.10

F: +40 21 223.49.51

www.cultura.ro

Bd Unirii 22,
Sector 3, 030833
București, România

STUDIU ISTORIC DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA AMPLASĂRII
MONUMENTULUI REGELUI FERDINAND ÎN PIATA VICTORIEI



DIONISIE WUPU NR. 50, AP. 9
010458 BUCUREȘTI SECT. 1
TEL/FAX: (4021) 315.15.70
QUATTRODESIGN@CUCINET.RO

BENEFICIAR:

C.G.M.B. - ADMINISTRAȚIA MONUMENTELOR ȘI PATRIMONIULUI TURISTIC

ELABORATOR:

S.C. QUATTRO DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI
DIRECTOR GENERAL,
TOADER POPESCU

CONTRACT NR. 135/2011

AUTOR:

ARH.URB. ȘERBAN POPESCU-CRIVEANU, EXPERT ATESTAT M.C.C.

COLABORATORI:

URB. ALEXANDRA ANA-VIȘINESCU
ST.ARH. OVIDIU DINA
URB. ALINA DRĂGOESCU, SPECIALIST ATESTAT M.C.P.N.
ARH.URB. ANDREI JELESCU
ARH.URB. TOADER POPESCU, SPECIALIST ATESTAT M.C.P.N.
URB. RAMONA UNGUREANU

AUTOR MONUMENT "REGELE FERDINAND"
FLORIN CODRE

PROIECTANT DE ARHITECTURĂ
S.C. GRAPH TRONIC XM S.R.L., ȘEF PROIECT ARH. RADU POPESCU

FOAIE DE SEMNĂTURI ȘI ȘTAMPILE

STUDIU DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA AMLASĂRII
MONUMENTULUI REGELUI FERDINAND I ÎN PIATA VICTORIEI

ELABORATOR: S.C. QUATTRO DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI

BENEFICIAR: C.G.M.B. - ADMINISTRAȚIA MONUMENTELOR ȘI
PATRIMONIULUI TURISTIC

CONTRACT: NR. 135/2011

DATA: MAI 2011

ARH. URB. ȘERBAN POPESCU-CRIVEANU
EXPERT ATESTAT M.C.C.

URB. ALEXANDRA ANA-VIȘINESCU

URB. ALINA DRĂGOESCU
SPECIALIST ATESTAT M.C.P.N.

S. ARH. OVIDIU DINA

ARH. URB. TOADER POPESCU
SPECIALIST ATESTAT M.C.P.N.

URB. RAMONA UNGUREANU

STUDIU ISTORIC
DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA
AMPLASĂRII MONUMENTULUI REGELUI
FERDINAND ÎN PIATA VICTORIEI
QUATTRO DESIGN / 04.2011

QUATTRO DESIGN
ARHITECTI ȘI URBANISTI ASOCIAȚII

STUDIU ISTORIC DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA AMPLASĂRII MONUMENTULUI REGELUI FERDINAND ÎN PIAȚA VICTORIEI

CONȚINUTUL DOSARULUI:

PIESE SCRISE:

1. Notă metodică
 - 1.1. Obiectul studiului
 - 1.2. Obiectivul studiului
 - 1.3. Metode de cercetare și surse ale documentării
2. Regimul juridic de protecție
 - 2.1. Zone protejate construite
 - 2.2. Valori de patrimoniu cultural de interes național
 - 2.3. Monumente istorice
3. Evoluția urbanistică a contextului construit
 - 3.1. Evoluția configurației Pieței Victoriei
 - 3.2. Caracteristicile fronturilor pieței
 - 3.3. Monumente de for public
4. Semnificația amplasării monumentului Regelui Ferdinand
 - 4.1. Semnificația cultural-simbolică a realizării monumentului
 - 4.2. Semnificația urbanistică a amplasării monumentului
5. Restricții și permisivități pentru amplasarea monumentului
 - 5.1. Amplasamentul monumentului
 - 5.2. Percepția optimă a monumentului și organizarea spațiului
 - 5.3. Restricții și permisivități de construire și amenajare
6. Bibliografie și surse
 - 6.1. Surse bibliografice
 - 6.2. Reviste
 - 6.3. Proiecte
 - 6.4. Surse web
 - 6.5. Surse cartografice
7. Anexe
 - 7.1. Regulamentul concursului din 2010
 - 7.2. Adresa nr. 4166/9.08.2010, eliberată de PMB ca răspuns la cererea înaintată de Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic referitoare la amplasarea monumentului de for public „Ferdinand I” în pastila de la intersecția șos. Kiseleff și bd. Aviatorilor
 - 7.3. Adresa nr. 100953/13.11.2010, eliberată de PMB ca răspuns la cererea înaintată de Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic pentru analizarea în cadrul CTUAT a documentației referitoare la amplasarea ansamblului monumental „Ferdinand I”
 - 7.4. Adresa nr. 13497/DGDT/21.03.2011, eliberată de DGDT din cadrul MDRT referitoare la amplasarea monumentului de for public „Ferdinand I” în Piața Victoriei
 - 7.5. Regulamentul concursului de proiecte pentru amenajarea Pieței Victoriei, 1919
 - 7.6. Biografia Regelui Ferdinand I

STUDIU ISTORIC
DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA
AMPLASĂRII MONUMENTULUI REGELUI
FERDINAND ÎN PIAȚA VICTORIEI
QUATTRO DESIGN / 04.2011

PIESE DESENATE:

1. Regimul juridic de protecție a monumentelor, sc. 1: 2.500
2. Evoluția istorică a zonei, sc. 1: 5.000
- 3.1. Evoluția construirii statuiilor în zona Pieței Victoriei până în 1947, sc. 1: 5.000, 1: 20.000
- 3.2. Evoluția construirii statuiilor în zona Pieței Victoriei 1948-2011, sc. 1: 5.000, 1: 20.000
- 3.3. Monumentul Eroilor Corpului Didactic, 1930-1940
- 3.4. Monumente desființate în 1940, pentru amplasarea Statuiei Regelui Ferdinand
- 3.5. Statuia Regelui Ferdinand, 1940-1948_I
- 3.6. Statuia Regelui Ferdinand, 1940-1948_II
- 3.7. Statuiei Regelui Ferdinand, machete
- 3.8. Piața Victoriei și Statuia Regelui Ferdinand la bombardamentul din 1944
- 3.9. Monumentului Eroului Sovietic, 1945-1980
- 4.1. Piața Victoriei, 1927-1932
- 4.2. Piața Victoriei: concursuri, proiecte, studii – 1919, 1931, 1937, sc. 1:3.000
- 4.3. Piața Victoriei: studiul pentru transformarea pietei, C. Sfintescu, 1932
- 4.4. Piața Victoriei: concursuri, proiecte, studii – 1939, 1952, 1959, sc. 1:3.000
- 4.5. Piața Victoriei: studiul de sistematizare, D. Marcu, 1959, sc. 1:3.000
- 4.6. Piața Victoriei: concurs de idei – pavilion temporar, 2010
- 5.1. Monumentul Regelui Ferdinand, 2011 – amplasament propus, sc. 1:2.500
- 5.2. Monumentul Regelui Ferdinand, 2011 – vederi, sc. 1:500
- 6.1.1. Unghiuri de percepție optimă a monumentului, sc. 1:2000
- 6.1.2. Unghiuri de percepție optimă a monumentului, sc. 1:1500
- 6.2.1. Propuneri de amenajare / Restricții și permisivități – var. 1, sc. 1:1.500
- 6.2.2. Propuneri de amenajare / Restricții și permisivități – var. 2, sc. 1:1.500

1. NOTĂ METODICĂ

1.1. OBIECTUL STUDIULUI

Obiectul studiului amplasarea în Piața Victoriei a statuii ecvestre a Regelui Ferdinand, proiect al sculptorului Florin Codre, și are în vedere Piața Victoriei, precum și de zona imediat învecinată acesteia. Pentru anumite categorii de analize, zona studiată a fost extinsă până la nivelul unui perimetru mai vast, centrat pe Piața Victoriei, cu o rază de cca 1km.

1.2. OBIECTIVUL STUDIULUI

Obiectivul studiului este fundamentarea din punct e vedere istoric a amplasării monumentului Regelui Ferdinand în Piața Victoriei.

Conform ofertei către beneficiar, studiul cuprinde:

1. Studiarea evoluției urbanistice a contextului urban (tramă stradală, funcțiuni, semnificații)
2. Studiarea evoluției arhitecturale a fronturilor Pieței Victoriei (date istorice, stiluri, mod de construire și de amplasare pe parcelă, valoare istorică și arhitecturală)
3. Studiarea semnificației culturale a amplasării monumentului Regelui Ferdinand
4. Stabilirea restricțiilor și permisivităților de intervenție privind amplasarea statuii și amenajarea pieței

1.3. METODE DE CERCETARE ȘI SURSE ALE DOCUMENTĂRII

Metoda de elaborare combină cercetarea cartografică și bibliografică cu analiza multicriterială a contextului urban, în vederea stabilirii celei mai corecte atitudini în ceea ce privește amplasarea monumentului și organizarea spațiului din jurul acestuia. Sursele bibliografice, cartografice și iconografice utilizate pentru prezentul studiu sunt listate în Cap. 6. Bibliografie și surse.

2. REGIMUL JURIDIC DE PROTECȚIE

2.1. ZONE PROTEJATE CONSTRUITE

Zona studiată se află la interfața mai multor zone construite protejate, așa cum sunt ele definite prin PUZ Zone Construite Protejate, aprobat prin HCGMB nr. 279/2000.

Acestea sunt:

- ZCP nr. 12 – Lascăr Catargiu
- ZCP nr. 14 – Aviatorilor
- ZCP nr. 16 – Calea Victoriei
- ZCP nr. 47 – parcelarea Blanc
- ZCP nr. 48 – parcelarea Filipescu
- ZCP nr. 84 – Parcul Delavrancea

Este de remarcat faptul că nici cea mai mare parte a Pieței Victoriei propriu-zise, nici zona din jurul Palatului Victoria (sediul Guvernului României) nu sunt incluse într-o zonă construită protejată.

2.2. VALORI DE PATRIMONIU CULTURAL DE INTERES NAȚIONAL

Următoarele imobile din zona studiată sunt declarate "valori de patrimoniu cultural de interes național" prin Anexa Legii nr. 5/2000 (Cap. 1, Monumente și ansambluri de arhitectură):

1 f) – Clădiri civile urbane:

1 f) 63. Muzeul Țăranului Român

1 f) 68. Palatul Consiliului de Miniștri

2.3. MONUMENTE ISTORICE

Următoarele imobile din zona studiată sunt înscrise în Lista Monumentelor Istorice, aprobată prin O.M.C.C. nr. 2361/2010 (M. Of. Partea I, nr. 670 bis din 1 octombrie 2010) (denumirile și datele – cf. L.M.I.):

A. Situri:

Nu există situri clasate în L.M.I. în zona studiată.

B. Ansambluri

Următoarele ansambluri clasate în L.M.I. se regăsesc în zona studiată:

602/B-II-a-B-18328: Ansamblul de arhitectură "Bd. Lascar Catargiu", bd. Catargiu Lascăr, S1, sf. sec. XIX- prima jum. sec. XX

1255/B-II-a-B-18982: Parcul Kiseleff, Șos. Kiseleff Pavel Dimitrievici, f.n. S1 (delimitat de str. arh. I. Mincu - str. Barbu Delavrancea, str. Monetariei, Șos. Kiseleff - Bd. Aviatorilor), sf. sec. XIX

1568/B-II-a-B-19288: Ansamblul de arhitectură "Intr. Noptii", Intr. Noptii, S1, sf. sec. XIX - prima jum. sec. XX

C. Monumente

Următoarele monumente clasate în L.M.I. se regăsesc în zona studiată:

231/B-II-m-B-17958: Casă, Aleea Alexandru 4, S1, prima jum. sec. XX

232/B-II-m-B-17959: Casă, Aleea Alexandru 5, S1, prima jum. sec. XX

233/B-II-m-B-17960: Casă, Aleea Alexandru 6, S1, prima jum. sec. XX

234/B-II-m-B-17961: Casă, Aleea Alexandru 7, S1, prima jum. sec. XX

235/B-II-m-B-17962: Casă, Aleea Alexandru 8, S1, prima jum. sec. XX

236/B-II-m-B-17963: Casă, Aleea Alexandru 14, S1, prima jum. sec. XX

237/B-II-m-B-17964: Casă, Aleea Alexandru 19, S1, prima jum. sec. XX

238/B-II-m-B-17965: Casă, Aleea Alexandru 22, S1, prima jum. sec. XX

305/B-II-m-B-18028: Institutul de istorie "Nicolae Iorga", Bd. Aviatorilor 1, S1, prima jum. sec. XX

309/B-II-m-B-18032: Casa Oromolu, Bd. Aviatorilor 8, S1, 1927

313/B-II-m-B-18036: Fostul garaj regal, Bd. Aviatorilor 16, S1, sf. sec. XIX - prima jum. sec. XX

427/B-II-m-B-18160: Casă, str. Blank Louis arh. 8, S1, 1898

428/B-II-m-B-18161: Casa George Mumu, str. Blank Louis arh. 9A, S1, înc. sec. XX

429/B-II-m-B-18162: Casă, str. Blank Louis arh. 22, S1, 1898

430/B-II-m-B-18163: Casă, str. Blank Louis arh. 28, S1, 1898

431/B-II-m-B-18164: Casă, str. Blank Louis arh. 32, S1, 1916

610/B-II-m-B-18337: Casă, Bd. Catargiu Lascăr 50, S1, sf. sec. XIX- inc. sec. XX

611/B-II-m-A-18338: Casa Ing. Vasilescu, bd. Catargiu Lascăr 54, S1, sf. sec. XIX

612/B-II-m-B-18339: Casă, Bd. Catargiu Lascăr 56, S1, sf. sec. XIX - inc. sec. XX

STUDIUL ISTORIC
DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA
AMPLASĂRII MONUMENTULUI REGELEI
FERDINAND ÎN PIAȚA VICTORIA
QUATTRO DESIGN / 04.2011

QUATTRO DESIGN
ARHITECTI SI URBANISTI ASOCIATI

- 613/B-II-m-B-18340: Casă, Bd. Catargiu Lascar 58, S1, sf. sec. XIX-inc. sec. XX
- 1256/B-II-m-A-18983: Muzeul de Istorie Naturală "Grigore Antipa", Sos. Kiseleff Pavel Dimitrievici 1, S1, sf. sec. XIX
- 1257/B-II-m-B-18984: Muzeul de Național de Geologie, Șos. Kiseleff Pavel Dimitrievici 2, S1, sf. sec. XIX
- 1258/B-II-m-A-18985: Muzeul Țăranului Român, Șos. Kiseleff Pavel Dimitrievici 3, S1, 1912-1938
- 1480/B-II-m-B-19195: Casă, Bd. Mihalache 10, S1, sf. sec. XIX-inc. sec. XX
- 1508/B-II-m-B-19227: Vilă, Aleea Modrogan 1, S1, prima jum. sec. XX
- 1510/B-II-m-B-19229: Vilă, Aleea Modrogan 6, S1, prima jum. sec. XX
- 1511/B-II-m-B-19230: Casă, str. Monetariei 2, S1, sf. sec. XIX - prima jum. sec. XX
- 1512/B-II-m-B-19231: Biserica "Izvorul Tămăduirii" - Mavrogheni, str. Monetariei 4, 1785-1787
- 1569/B-II-m-B-19289: Imobil, Intr. Noptii 1, S1, sf. sec. XIX-prima jum. sec. XX
- 1570/B-II-m-B-19290: Imobil, Intr. Noptii 2, S1, sf. sec. XIX-prima jum. sec. XX
- 1571/B-II-m-B-19291: Imobil, Intr. Noptii 3, S1, sf. sec. XIX-prima jum. sec. XX
- 1628/B-II-m-B-19345: Vilă, str. Paris 5, S1, prima jum. sec. XX
- 1629/B-II-m-B-19346: Vilă, str. Paris 7, S1, prima jum. sec. XX
- 1630/B-II-m-B-19347: Vilă, str. Paris 13, S1, prima jum. sec. XX
- 1631/B-II-m-B-19348: Vilă, str. Paris 14A, S1, prima jum. sec. XX
- 1632/B-II-m-B-19349: Vilă, str. Paris 19-19bis, S1, prima jum. sec. XX
- 1633/B-II-m-B-19350: Vilă, str. Paris 21, S1, prima jum. sec. XX
- 1634/B-II-m-B-19351: Vilă, str. Paris 25, S1, prima jum. sec. XX
- 1635/B-II-m-B-19352: Vilă, str. Paris 27, S1, prima jum. sec. XX
- 1637/B-II-m-B-19354: Vilă, str. Paris 35, S1, prima jum. sec. XX
- 2085/B-II-m-B-19769: Vilă, str. Tirana 1, S1, prima jum. sec. XX
- 2197/B-II-m-A-19877: Palatul Victoria, Piața Victoriei 1, S1, 1937-1940
- 2263/B-II-m-B-19944: Vilă, str. Zamfirescu Duiliu 5, S1, prima jum. sec. XX
- 2264/B-II-m-B-19945: Vilă, str. Zamfirescu Duiliu 7, S1, prima jum. sec. XX
- 2265/B-II-m-B-19946: Vilă, str. Zamfirescu Duiliu 10, S1, prima jum. sec. XX
- 2332/B-III-m-B-20014: Bustul dr. Constantin Danielopol, Bd. Mihalache Ion 1-5, S1, în curtea Spitalului Filantropia
- 2333/B-III-m-B-20015: Bustul dr. Constantin Caracas, Bd. Mihalache Ion 1-5, S1, în curtea Spitalului Filantropia
- 2334/B-III-m-B-20016: Bustul gen M.I. Kutuzov, Bd. Mihalache Ion 1-5, S1, în curtea Spitalului Filantropia

Patru dintre aceste monumente sunt încadrate în grupa valorică A (Casa ing. Vasilescu, Muzeul de Istorie Naturală „Grigore Antipa”, Muzeul Țăranului Român și Palatul Victoria).

În aceste condiții, orice documentație de urbanism (P.U.D., P.U.Z.) sau documentație tehnică pentru autorizarea construirii sau desființării (D.T.A.C, D.T.A.D.) care are ca obiect zona Pieței Victoriei trebuie avizată de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național (M.C.P.N.), după consultarea Comisiei Naționale a Monumentelor Istorice (C.N.M.I.).

3. EVOLUȚIA URBANISTICĂ A CONTEXTULUI CONSTRUIT

3.1. EVOLUȚIA CONFIGURĂȚII PIETEI VICTORIEI

Piața Victoriei a reprezentat, începând cu a doua jumătate a sec. XIX, unul dintre cele mai importante repere ale orașului București. În jurul acestei piețe s-au amplasat construcții reprezentative pentru oraș și pentru țară, iar amplasarea unora dintre ele a determinat și o nouă configurație a spațiului pieței. Din acest motiv, descrierea evoluției urbanistice se face cronologic și pentru toate funcțiunile pieței, prezentându-se evoluția tramei stradale, evoluția amenajărilor urbane și a grupurilor statuare, precum și evoluția clădirilor cu funcțiuni importante care formează cadrul general al pieței.

Sfârșitul sec. XVII: Podul Mogoșoaiei (Calea Victoriei) continua în afara orașului București cu drumul spre Mogoșoaia și cu „Drumul la Herăstrău” și spre Snagov și Ploiești (bd. Aviatorilor)

Probabil la începutul sec. XVIII: În partea de sud a Pieței Victoriei de acum, pe Podul Mogoșoaiei la „capul Podului”, exista Bariera Mogoșoaiei, punct în care se plăteau taxele pentru mărfurile intrate în oraș. Piața Victoriei de acum era situată în afara orașului București

1786-1787: Domnitorul Nicolae Petre Mavrogheni construiește Biserica Izvorul Tămduirii (Biserica Mavrogheni – str. Monetăriei), ca mulțumire pentru vindecarea de o boală incurabilă a fiicei sale; biserica este închinată Mănăstirii Ecaton Dapiliani din Insula Paros, locul natal al domnitorului. Biserica a fost reparată în anii 1774, 1847, 1890, 1941, 1945; clopotnița nouă a fost construită în anul 1993 (arh. Horea Gavriș, arh. Marius Marcu – Lapadat).

1789: Domnitorul Nicolae Petre Mavrogheni termină construcția palatului său, situat în afara Bucureștiului, pe Drumul spre Mogoșoaia, în locul unde este acum Muzeul Țăranului Român; palatul avea o grădină vastă în care existau fântâni, bazine, chioșcuri. După afirmația lui N. Stoicescu, până în deceniul al 7-lea al sec. XX mai exista o cișmea cu apă la colțul str. Monetăriei cu șos. Kiseleff (de aici, probabil, denumirea „Cișmeaua Mavrogheni”). În clădirile fostului palat a funcționat, începând cu anul 1828, o tipografie în care I.H. Rădulescu tipărește mai târziu Regulamentul Organic; tot aici au funcționat un timp Monitorul Oficial și Monetăria Statului (v. denumirea străzii).

1830: Regulamentul Organic adoptat în timpul administrării Țării Românești și Moldovei de trupele de ocupație rusești cuprinde și „Regulamentul pentru starea sănătății, înfrumusețarea și paza bunei orânduiei în poliția Bucureștilor”, elaborat de o comisie compusă din logofătul Alexandru Filipescu (președinte), podpolcovnicul de ingineri Bauter, Costache Cantacuzino și Barbu Știrbei, cărora li s-au adăugat doctorii Constantin Estiotul și Gronau, arhitecții Hartel și Ot. Prevederile din Regulament pentru Piața Victoriei sunt următoarele:

Secția III: Pentru scurgerea tuturor mocirilor din Orașul București

Art. 10.1. Să se facă un șanț care începând de la lacul ce este în capul podului Mogoșoaiei între chioșcul D. Agăi Grigorie Filipescu și între casa Medelnicerului Răducanu, care merge pe lângă straja podului Mogoșoaiei, să apuce prin ulița ce merge la straja Uliții Târgoviștii [...].

Secția IV: Pentru curățenia și altele ce privesc sănătatea Orașului

Art. 18. La patru locuri afară din oraș la capul ulițelor celor mari, să se facă câte o piață mare, ca acolo să se strângă în toate zilele d'a rândul carăle ce vor veni după la sate cu

lemn, fân, orz, cărbuni, varză și orice altă felurime de productori [...], și fiecare piață va avea întindere ca la 12000 stânjeni pătrați, încă:

1. la capul podului Mogoșoaiei pe locul ce cade între șoseaua care merge la Herăstrău și între șoseaua care merge la Colentina [...]

1831-1847: Se trasează Șoseaua Kiseleff prin rectificarea drumului existent, finanțată de Sfatul Orășenesc din banii strânși pentru ridicarea unei statui a generalului P.D. Kiseleff, gest refuzat de general. Se începe amenajarea unei grădini publice, lucrare care se continuă în perioada 1842-1847, când proiectant este arhitectul peisagist Carl Friedrich Wilhelm Meyer (inaugurarea parcului a avut loc la 23 septembrie 1847). Parcul Kiseleff este amplasat între șos. Kiseleff și bd. Aviatorilor, nu a fost diminuat în partea de sud prin construirea Muzeului Geologic Național (șos. Kiseleff nr. 2) și a Institutului de Istorie „Nicolae Iorga” (bd. Aviatorilor nr. 1) și a fost extins către nord, până la str. Arh. Ion Mincu, la sfârșitul sec. XIX. Rondul I al șos. Kiseleff (existent și acum) constituia unul dintre accesele în parc. Este posibil ca și prima amenajare a Pieței Victoriei să dateze tot din această perioadă, fapt semnalat de Gr. Ionescu (în planul maiorului R.A. Borroczyń — 1846 — sunt figurate șanțuri pentru scurgerea apei și aliniamente curbe ale unor canale, ceea ce indică o acțiune anterioară de sistematizare a pieței).

1852: Se modifică limita de nord-vest a orașului, care înglobează și zona delimitată de șos. N. Titulescu, Piața Victoriei, bd. Ion Mihalache și bd. Banu Manta.

1852: Moare la București arhitectul peisagist C.F.W. Meyer și este înmormântat în Cimitirul Calvin situat pe Șos. Filantropiei, între Șosea și partea de vest a Parcului Kiseleff, pe care arhitectul îl realizase. O sursă neverificată afirmă că, după desființarea cimitirului — acesta încă apare pe planul orașului din 1911 — mormântul lui Meyer rămăsese pe loc, într-un spațiu plantat. Nu se cunoaște data desființării mormântului, însă prezența acestuia nu este semnalată în 1925, la începerea realizării Pavilionului Artelor. Este probabil ca ea să fi avut loc odată cu construirea Liceului Teoretic de Fete (actualul Colegiu Național de Informatică „Tudor Vianu”), în 1922.

1866: Principele Carol de Hohenzollern Sigmaringen intră în București — traseul cortegiului festiv a fost șos. Kiseleff — Podul Mogoșoaiei — Palatul Princiar.

1878: Armata română care luptase în războiul din Bulgaria se întoarce victorioasă și defilează pe traseul șos. Kiseleff — Piața Victoriei (numele pieței este stabilit cu această ocazie) — Calea Victoriei (numele străzii este stabilit cu această ocazie) — Palatul Regal.

1894-1895: Se amenajează Bulevardul Colței (bd. Lascăr Catargiu), între Piața Victoriei și Piața Romană; Piața Victoriei devine o piață cu contur circular.

1895: Limita de nord a orașului București se modifică până la malul drept al râului Colentina; Piața Victoriei și terenurile înconjurătoare sunt înglobate în oraș.

1898-1901: Se construiește Palatul Principelui Grigore Sturdza („Beizadea Vijel”) — arh. Julius Reinicke. După moartea principelui, imobilul a fost vândut statului român și a fost folosit ca sediu al Ministerului Afacerilor Externe. În anul 1937 începe construirea noului local al Ministerului Afacerilor Externe (arh. Duiliu Marcu, altoreliefuri și decorație de Mac Constantinescu), amplasat în așa fel încât, după terminarea noului local, Palatul Sturdza să fie demolat. Clădirea nouă era aproape terminată când a fost bombardată în anul 1944; a fost refăcută până în anul 1950. Clădirea Palatului Sturdza, distrusă de bombe, a fost demolată după bombardament. În noua clădire a fost, din anul 1950, sediul Consiliului de Miniștri al RPR (din 1965, RSR) și, din 1989, sediul Guvernului României. În anul 2004 s-au executat copertina securizată de la intrarea

oficială și împrejmuirea terenului spre Piața Victoriei.

1902: Se aprobă de Consiliul Municipal București primul „Plan de aliniere și nivelment al Șoselei Jianu” (azi bd. Aviatorilor), prin care prospectul vechii șosele spre Herăstrău este stabilit la 24m. În anul 1912, un nou plan, denumit „Plan de aliniere și nivelment al Șoselei Jianu în legătură cu crearea Parcului Național”, fixează prospectul șoselei la 82m. O informație neconfirmată indică pe arh. Ion D. Berindei ca fiind „inițiatorul” Șoselei Jianu; nu știm la care dintre planurile de mai sus se referă informația.

1904-1906: Se construiește Muzeul de Istorie Naturală „Grigore Antipa” (șos. Kiseleff nr. 1), autori ing. Mihail Roco, Grigore Antipa; fațadele și interioarele au fost concepute gratuit de arh. Grigore Cerkez, sculpturi exterioare Dimitrie Paciurea. Proiectele pentru amenajarea Pieței Victoriei din anul 1937 prevedeau demolarea clădirii, în vederea creării unui cadru amplu și „organizat” pentru viitoarea statuie a Regelui Ferdinand.

1906-1924: Se construiește Institutul Geologic, azi Muzeul Național de Geologie (șos. Kiseleff nr. 2) – arh. Victor G. Ștephănescu. Clădirea a avut inițial defecte de construcție și a fost consolidată de ing. Mihail Roco.

p.q. 1900 – a.q. 1911: Se construiește Palatul Societății Funcționarilor Publici, amplasat pe latura de sud a Pieței Victoriei, între Calea Victoriei și Bd. Lascăr Catargiu (arh. Nicolae C. Mihăescu și Antoine Clavel, cu panouri în frescă executate de Ștefan Luchian). Clădirea a fost bombardată grav în anul 1944 și a fost demolată. Proiectele pentru amenajarea Pieței Victoriei din anul 1937 prevedeau însă demolarea clădirii, în vederea creării unui cadru amplu și „organizat” pentru viitoarea statuie a Regelui Ferdinand.

1912-cca 1955: Se construiește Muzeul de Etnografie, de Artă Națională, de Artă Decorativă și Artă Industrială, devenit Muzeul de Artă Națională Carol I, Muzeul Lenin – Stalin, Muzeul de Istorie a PCR, a Mișcării Revoluționare și Democratice din România și, din anul 1990, Muzeul Țăranului Român (arh. Nicolae Ghica-Budești, arh. Alexandru Zagoritz și, după 1941, arh. Grigore Ionescu). Între 1965 și 1966 s-a executat extinderea Muzeului cu aripa de vest, spre bd. Ion Mihalache (arh. Leon Garcia, arh. Horia Maicu, mozaic de Jules Perahim). Opțiunea pentru arh. N. Ghica-Budești a venit după analizarea mai multor proiecte (pentru amplasamente diverse), elaborate de arhitectul german Schmeiden, arhitectul austriac Nieman și arhitectul elvețian Louis Blanc.

1913: Începe realizarea Parcului Bonaparte, parcelare situată între Calea Victoriei și Piața Dorobanților, axată pe str. Paris.

1919: Academia Română încearcă organizarea unui „Concurs pentru înălțarea unui monument pentru comemorarea unirii tuturor românilor”, cu predare în luna aprilie 1920. Societatea Arhitecților Români intervine cu sugestii și inginerul Cincinat Sfințescu elaborează un program pentru concurs, care este prezentat în Anexele prezentului studiu (programul era semnat de Locțiitorul Primarului Capitalei, arh. Ștefan Burcuș, și de Directorul Casei Lucrărilor Orașului, ing. C. Sfințescu). Programul concursului prevedea amenajarea întregii Piețe a Victoriei, în care „se va așeza și Monumentul Unirii în proporțiuni grandioase”. Concursul nu s-a ținut, fiind amânat „până la adunarea sumelor necesare”.

1923: Se construiește Casa Constantin Ormolu (bd. Aviatorilor nr. 8), arh. Ion D. Berindei.

1924: Sculptorul Ion Iordănescu realizează a statuie de bronz a Regelui Ferdinand, care a fost amplasată în holul Muzeului Militar Național; statuia era compusă din două personaje principale

— Regele Ferdinand, în picioare, încununat cu lauri și decorat de o Victorie care seamăna cu Regina Maria. În deceniul al 3-lea al sec. XX, și alți sculptori au realizat busturi ale Regelui Ferdinand și Reginei Maria: Dimitrie Mățăuanu, Valentin Ionescu - Varo, George Leonida.

Deceniul 3 al sec. XX: A existat o propunere de construire în Piața Victoriei a unei copii în mărime naturală a Columnei lui Traian de la Roma; în acest scop, Piața Victoriei trebuia să aibă o formă circulară.

1925: Se construiesc Pavilionul Artelor (sală de expoziții a Ministerului Artelor) și, în 1927, restaurantul „La Colonnade”, amplasate pe șos. Kiseleff, în partea de vest a Rondului I (arh. Duiliu Marcu). Clădirile erau legate prin portice și erau înconjurată de o grădină amenajată artistic și în care fuseseră păstrați arborii existenți; de asemenea, Casa Grădinilor Orașului a solicitat proiectanților utilizarea în clădiri a „două ziduri vechi, rămase în ruină de pe vremea domnitorului Știrbey”. Ambele clădiri au fost demolate în anul 1940, în vederea realizării pe terenul respectiv a Monumentului Regelui Ferdinand.

1926-1931: La Direcția Sistemăzării Orașului București, sub conducerea ing. C. Sfințescu, se reiau studiile pentru Piața Victoriei. În anul 1931, primarul Demetru Dobrescu propune examinarea — care a rămas fără rezultat — a unor schițe de amenajare a Pieței, elaborate de arh. Ion Davidescu, arh. Paul Smărăndescu și arh. Octav Doicescu (care prezenta schițele lucrate împreună cu ing. C. Sfințescu); propunerile aveau ca factor comun organizarea unei piețe cu formă circulară sau a unei piețe cu formă eliptică (v. în planșele ilustrative propunerea arh. Paul Smărăndescu).

1931: Martha Bibescu adresează Primăriei un text dactilografiat intitulat „Sugestiuni pentru înfrumusețarea orașului București” în care, printre altele, face propuneri pentru Piața Victoriei:

Bucureștii n'au încă piețe publice. Ceeace ar putea să-i fie loc de piață publică, e deocamdată o răspântie. Și totuși, tradiția pieței publice, care este în același timp un târg, s-ar putea regăsi chiar în origina orașului București.

Deocamdată văd trei piețe mari, cari ar putea fi create. Întâi, piața Victoriei, care deocamdată nu există fiindcă e înconjurată de monumente urâte și nepotrivite cărora li s-a adăogat de curând un grup de statui concepute și executate fără nicio grije de armonia generală a pieții.

Nu se poate organiza piața Victoriei decât dacă un plan de ansamblu ar supune acest spațiu unei ordonanțe hotărâte din'nainte.

O serie de colonade în hemiciclu, foarte simplă de piatră de cărămidă sau marmură, dar după un desen simplu și îndrăzneț, ar trebui să servească drept patru paravane pentru a ascunde urâtele clădiri ale palatului funcționarilor și palatului Sturza, și străzile învecinate, care se sfârșesc prin colțul Muzeului Antippa. Aceste colonade ar putea să fie depărtate printr'o distanță destul de mare de monumentele de care e vorba, în așa fel încât să nu le ia nici aerul și nici lumina. Dacă s'ar stabili această întocmire bine concepută și executată, această piață ar oferi un aspect plăcut ochilor.

1932: Ing. C. Sfințescu tipărește lucrarea „Pentru București. Noi studii urbanistice”, în care adună unele lucrări care au apărut separat în anii 1931 și 1932. Planul pentru organizarea Pieței Victoriei, bazat pe schițe ale arh. Octav Doicescu și ing. Teodor Rădulescu, prevede realizarea la sud a unei piețe de circulație circulare, combinată, către nord, cu un spațiu determinat de tridentul format din șos. Kiseleff, șos. Jianu (bd. Aviatorilor) și str. Paris. Propunerile sunt reluate

de ing. C. Sfințescu și în lucrarea „Urbanistica specială” — 1934.

1935: Începutul activității sculptorului croat Ivan Meštrovič (Meștrovici) în București, odată cu executarea, la decizia Elizei Brătianu și a Ministerului Artelor, a statuii lui I.I.C. Brătianu (m. 1927); statuia este adusă în țară în anul 1937 și este inaugurată în anul 1938 pe amplasamentul actual din bd. Dacia, în spatele Fundației Culturale Brătianu; între 1948 și 1991, statuia, puțin deteriorată de soldații sovietici, a fost demontată și depozitată, în locul ei fiind amplasat bustul lui Ilie Pintilie.

1935: Concurs public organizat de Ministerul Artelor pentru realizarea monumentelor regilor Carol I și Ferdinand. Sunt premiați, fără a li se atribui lucrările, următorii sculptori: Constantin Baraschi, Ion Dimitriu-Bârlad, Oscar Han, Valentin Ionescu-Varo, Ion Jalea, Oscar Spaethe. Credem că în momentul organizării concursului amplasamentele monumentelor erau stabilite: Carol I în fața Palatului Regal și Ferdinand în Piața Victoriei.

1936: Se organizează un nou concurs pentru realizarea monumentelor regilor Carol I și Ferdinand, la care sunt invitați sculptorii premiați în 1935; sculptorul Oscar Han câștigă premiul I și comanda lucrării. Ministrul Artelor Victor Iamandi stabilește că lucrările de concurs ale lui Oscar Han merită numai premiul II și, din motive pe care nu le cunoaștem cu claritate, începe tratative pentru realizarea statuiilor cu sculptorul croat Ivan Meštrovici

1937: Ministerul Artelor încredințează lui Ivan Meštrovici realizarea monumentelor Regelui Carol I și Regelui Ferdinand.

1937: Proiect pentru sistematizarea Pieței Victoriei elaborat de arh. Duiliu Marcu pentru stabilirea amplasamentului și formei clădirii Ministerului Afacerilor Externe, în ipoteza demolării vechiului sediu din Palatul Grigore Sturza; în mijlocul pieței este figurat monumentul Regelui Ferdinand I. Proiectul prevedea realizarea unei piețe în formă de U, cu partea de sud semicirculară și construirea unor clădiri publice prin demolarea clădirilor Muzeului de Istorie Naturală, Palatului Societății Funcționarilor Publici ș.a.

1938: Proiect pentru sistematizarea Pieței Victoriei elaborat de arh. Ion Davidescu. Proiectul prevedea realizarea unei piețe trapezoidale, construirea Palatului Ministerului Afacerilor Externe pe amplasamentul actual, demolarea tuturor clădirilor existente care formau cadrul pieței la acea dată, amplasarea în partea de nord a pieței a unui mare monument înconjurat de un portic circular cu diametrul exterior de 96m (fără îndoială, Monumentul Regelui Ferdinand).

1939, 10 mai: Inaugurarea monumentului Regelui Carol I, realizat de Ivan Meștrovici, poziționat pe Calea Victoriei, pe amplasamentul actual (în fața Palatului Regal și a Palatului Fundației Regale Carol I). Monumentul a fost distrus în anul 1948; în anul 2010, s-a amplasat pe același loc monumentul realizat de sculptorul Florin Codre.

1940: În vederea amplasării monumentului Regelui Ferdinand, se demolează Monumentul Eroilor Corpului Didactic, realizat de Ion Jalea și Arthur Verona în anul 1930; monumentul era amplasat în partea de nord a Pieței Victoriei, în spațiul liber delimitat de șos. Kiseleff și Bd. Aviatorilor.

1940, 12 aprilie: Are loc la București discuția între Regele Carol II, sculptorul Ivan Meștrovici și primarul Capitalei, gen. Victor Dombrovski în legătură cu alegerea amplasamentului monumentului Regelui Ferdinand; întrucât sculptorul consideră că amplasamentul din mijlocul Pieței Victoriei este nesatisfăcător, se alege în final amplasamentul din partea de vest a Rondului I al șos. Kiseleff (conform jurnalului Regelui Carol II, citat de V. Dragu — Dumitriu în „Povești cu statui și fântâni din București”, 2010, pp. 241-242). Pentru a „elibera” amplasamentul, se demolează clădirile Pavilionul Artelor și

restaurantul „La Colonnade”, construite cu 15 ani mai devreme de arh. Duiliu Marcu; pentru a forma o perspectivă favorabilă dinspre Bd. Aviatorilor, se demolează și Monumentul Infanteriei, realizat de Ion Jalea și Nicolae Georgescu cu 4 ani mai devreme.

1940, sfârșitul lunii septembrie: Inaugurarea monumentului Regelui Ferdinand, amplasat în partea de vest a Rondului I al șos. Kiseleff. Monumentul avea o mare amploare, statuia ecvestră a Regelui fiind însoțită de patru pedestale înalte care susțineau patru victorii înaripate ce simbolizau provinciile unite în 1918: Muntenia, Moldova, Transilvania și Basarabia. De notat și faptul că Regele Carol II abdicase la 6 septembrie 1940 și că tronul țării fusese astfel transmis Regelui Mihai, nepotul Regelui Ferdinand.

1940, 9/10 noiembrie: Puternicul cutremur de pământ a provocat daune Monumentului Regelui Ferdinand, care a trebuit să fie consolidat și reparat.

1944, aprilie – august: Bombardarea punctelor strategice din Piața Victoriei de către aviația americană; bombele nu ating monumentul Regelui Ferdinand (v. fotografia aeriană din prezentul studiu).

1945: În Piața Victoriei, pe amplasamentul fostului Monument al Eroilor Corpului Didactic, se construiește Monumentul Eroului Sovietic, realizat de sculptorul Constantin Baraschi. Cu ocazia lucrărilor subterane din Piața Victoriei în anii 1980 (pasajul subteran pe direcția bd. Iancu de Hunedoara – șos. Nicolae Titulescu, stațiile combinate al liniilor 1 și 2 de metrou) monumentul a fost mutat în Rondul I al șos. Kiseleff, pe amplasamentul fostului monument al Regelui Ferdinand.

1948: Demolarea monumentului Regelui Ferdinand și distrugerea bronzurilor, executată de primarul comunist Constantin Doncea; cu această ocazie au mai fost distruse și alte monumente: al Regelui Carol I, al primului ministru Ion C. Brătianu, al primarului Bucureștiului Emanoil Protopopescu – Pake ș.a.

1952: Studiu de sistematizare a Pieței Victoriei, elaborat de arh. Duiliu Marcu cu ocazia lucrărilor de refacere a Palatului Ministerului de Externe. Piața Victoriei devenea un spațiu trapezoidal, de dimensiuni foarte mari, fiind determinat de un mare număr de clădiri noi, cu dimensiuni uriașe, majoritatea amplasate în locul construcțiilor existente.

1957-1959: Se elaborează studii pentru realizarea noului complex al Academiei RPR; una dintre variante prevedea realizarea complexului în Piața Victoriei, sistematizată prin ordonarea arterelor de circulație și prin construirea unor mari clădiri (autorii studiului sunt arhitecții Duiliu Marcu, Ștefan Bortnovschi, Aurel Teodorescu, Anton Dâmboianu, Adrian Oprea).

1959: Studii pentru sistematizarea Pieței Victoriei, care prevăd amenajarea unei piețe de mari dimensiuni (155 x 300m), amplasarea în piață a unei statui uriașe a lui V.I. Lenin, realizarea fronturilor pieței din clădiri mari (în general blocuri de locuințe), demolarea foarte multor clădiri existente (printre care clădirea Muzeului de Istorie Naturală și, într-o variantă, clădirea Institutului Geologic), geometrizarea traseului arterelor de circulație (dintre acestea, bd. Iancu de Hunedoara și șos. Nicolae Titulescu traversează piața în subteran). Autorii studiilor sunt arhitecții Duiliu Marcu, Pascal Georgescu, Maria Ceplanu.

1975-1989: Se execută ample lucrări de construire în Piața Victoriei (Institutul Proiect București, șef proiect arh. Ruxandra Fotino), care cuprind, în linii mari, următoarele construcții și amenajări: magistralele de metrou nr. 2 și 3, cu stația comună Piața Victoriei; pasajul pietonal subteran de traversare a bd. Lascăr Catargiu; pasajul rutier subteran pe direcția est-vest (bd. Iancu de Hunedoara – șos. N. Titulescu); blocuri de locuințe cu magazine la parter; traseul rectificat al

liniilor de tramvai; noul traseu al capătului str. Buzești. La sfârșitul anului 1989, unele dintre construcțiile proiectate erau încă în execuție. Se remarcă faptul că vechea intenție de realizare a unei piețe determinate de construcții de mari dimensiuni a rămas în spiritul proiectanților și s-a îndeplinit parțial.

După 1990: Sunt terminate construcțiile care erau încă în execuție și se adaugă, în vecinătatea Pieței Victoriei, noi construcții înalte – pe bd. Ion Mihalache, șos. N. Titulescu, bd. Iancu de Hunedoara, bd. Lascăr Catargiu, str. Buzești, str. Monetăriei – vizibile din spațiul pieței. Fronturile Pieței Victoriei rămân neschimbate, însă există, în continuare, tentația construirii unor clădiri de mari dimensiuni în proximitate (pe bd. Aviatorilor – în locul casei C. Oromolu; pe bd. Iancu de Hunedoara – extinderea pe înălțime a Palatului Victoria). De asemenea, în perioada post 1990 s-a manifestat un interes deosebit pentru găsirea unei soluții originale și complete de rezolvare a problemelor spațial-configurative ale Pieței Victoriei, concretizat în cele două concursuri de idei și soluții organizate în anii '90 (rămase fără consecințe), precum și în diverse studii și proiecte (ex. „blocul ecologic” propus în partea de nord a pieței) elaborate în cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”.

Evoluția urbanistică a Pieței Victoriei în perioada modernă s-a desfășurat în trei etape distincte:

- Până la sfârșitul sec. XIX piața are un statut de interfață între teritoriul urbanizat și cel periurban, atât din punct de vedere administrativ – edilitar, cât și urbanistic; amenajările plantate și rețeaua de circulație de la nordul pieței întăresc acest caracter de „poartă urbană”;
- Primele trei decenii ale sec. XX marchează creșterea prestigiului și interesului urbanistic în zona Pieței Victoriei, concretizat în construirea unor clădiri valoroase (unele azi dispărute) și în schimbarea profilului funcțional; totuși, aceste evoluții nu sunt parte a unui plan coerent și de ansamblu de organizare a pieței;
- După 1930 se remarcă o preocupare continuă a autorităților și a arhitecților pentru sistematizarea Pieței Victoriei, cea mai mare parte a acestor proiecte (majoritatea realizate sub coordonarea arh. Duiliu Marcu) rămânând la stadiul de intenție; de-a lungul acestei perioade, cadrul construit al pieței cunoaște modificări importante (cauzate fie de distrugerii în timp de război, fie de schimbarea frecvență a viziunii autorităților în legătură cu semnificația pieței). Elementul comun al acestor variante, care se menține și în structura soluției adoptate și parțial realizate în anii 1975-90, este încercarea de a obține o piață urbană clasică, mărginită de clădiri cu fronturi închise și de mari dimensiuni și guvernată de principii clasice de organizare (simetrie, percepții axiale și controlate, monumente de for public în puncte cheie etc).

3.2. CARACTERISTICILE FRONTURILOR PIETEI

Construcțiile și amenajările care compun fronturile Pieței Victoriei sunt eterogene, atât din punct de vedere al caracteristicilor, cât și al valorii istorice și arhitecturale. În cele ce urmează, ele vor fi analizate individual, urmărindu-se caracterizarea și evaluarea lor din punctul de vedere al restricțiilor și permisivităților de construire și amenajare a Pieței Victoriei pe care le generează.

- A. Muzeul de Istorie Naturală „Grigore Antipa”, 1904-1906, șos. Kiseleff nr. 1 (Grigore Antipa, ing. Mihail Roco; fațade și interioare arh. Grigore Cerkez, sculpturi exterioare Dimitrie Paciurea). Construcție realizată la inițiativa și sub supravegherea lui Grigore Antipa, a fost destinată, de la bun început, funcțiunii sale prezente. Monument istoric clasat în grupa valorică A, construcția reprezintă o compoziție echilibrată, tributară, din punct de vedere formal și stilistic, academismului de școală franceză, cu influențe clasicizante. Vizat de desființare în proiectele succesive de amenajare ale pieței, din cauza dificultăților de integrare la scara monumentală a fronturilor propuse, Muzeul este perceput în axul bd. Lascăr Catargiu și anunță, prin orientare, direcția șos. Kiseleff. Construcție cu o mare valoare arhitecturală și memorial-simbolică (unul dintre primele muzee moderne de istorie naturală din lume, indisolubil asociat personalității creatorului său), clădirea Muzeului, aflată în acest moment într-un proces de restaurare / consolidare, trebuie conservată, iar prezența ei se cere întărită prin preluarea, în amenajare pieței, a axului ei principal de compoziție, perpendicular pe șos. Kiseleff.
- B. Muzeul Țăranului Român, 1912-cca1955, 1965-1966, șos. Kiseleff nr. 3 (arh. Nicolae Ghica-Budești, arh. Alexandru Zagoritz, ing. Anton Chiricuță, ing. Emil Prager – 1912-1941; arh. Grigore Ionescu – 1941-cca1955; arh. Leon Garcia, arh. Horia Maicu, mozaic Jules Perahim – 1965-1966; interioare și spații expoziționale coord. Horia Bernea – 1990-2000). Realizată la inițiativa și sub supravegherea lui Alexandru Tzigara-Samurçaș, construcția era destinată adăpostirii Muzeului de Artă Națională, de Artă Decorativă și Artă Industrială, devenit Muzeul de Artă Națională Carol I, Muzeul Lenin – Stalin, Muzeul de Istorie a PCR, a Mișcării Revoluționare și Democratice din România și, din anul 1990, Muzeul Țăranului Român. Realizată în stil național (arhitectură neo-românească), clădirea reprezintă o interesantă și singulară sinteză a unor arhitecturi istorice laice, sinteză aparținând arhitectului N. Ghica-Budești. Monument istoric aparținând grupei valorice A și valoare de patrimoniu construit de interes național cf. Legii nr. 5/2000, construcția (cu valoare arhitectural-istorică, de raritate și memorial-simbolică mare) trebuie conservată, iar perspectiva asupra ei din Piața Victoriei și dinspre bd. Lascăr Catargiu trebuie menajată.
- C. Muzeul Național de Geologie, 1906-1924, șos. Kiseleff nr. 2 (arh. Victor G. Ștephănescu, consolidat ing. Mihail Roco, ing. Anton Chiricuță). Construcția, aparținând fazei de maturitate a arhitecturii neo-românești, reprezintă aplicarea la scară monumentală a principiilor și formelor acestei arhitecturi, devenită stil oficial odată cu Expoziția Națională din 1906. Schema compozițională a construcției este clasică (simetrică și ierarhizată), iar percepția favorabilă asupra ei este cea frontală, în dialog cu clădirea M.J.R. de pe frontul opus al șos. Kiseleff. Monument istoric aparținând grupei valorice B, construcția trebuie conservată. Perceperea ei dinspre Piața Victoriei și dinspre bd. Aviatorilor (față de care este situată aleatoriu) poate fi îmbunătățită prin reamenajarea spațiilor plantate situate la sud și la est de Muzeu, precum și prin

- reconsiderarea rolului amplasamentului situat la intersecția bd. Aviatorilor cu șos. Kiseleff, eventual prin amplasarea unui monument de for public.
- D. Sos. Kiseleff, Parcul Kiseleff / Bd. Aviatorilor, 1831-1847 / 1912 p.q. (arh. peis. Carl Friedrich Wilhelm Meyer / posibil arh. Ion D. Berindei ș.a.). Aceste amenajări, puternic plantate, cu o certă valoare arhitectural-istorică, peisagistică și memorial-simbolică, reprezintă concretizarea unei politici susținute, desfășurate de-a lungul a peste un secol, privitoare la configurația, prospectul și tratarea urbanistică a accesului în București dinspre nord. Deopotrivă tributară curentului romantic în amenajarea Parcului Kiseleff și monumentalismului primei jumătăți a sec. XX (în legătură cu amenajarea Parcului Național și cu realizarea Monumentului Aviatorilor), structura plantată și configurația acestei zone trebuie conservate și puse în valoare în relație directă cu Piața Victoriei, față de care este situată la nord.
- E. Casa Constantin Oromolu, 1923, bd. Aviatorilor nr. 8 (arh. Ion D. Berindei). Reședință cu standard ridicat tipică pentru burghezia începutului de secol, construcția, în stil academist francez cu influențe Art Nouveau, este caracteristică pentru creația arhitectului Ion D. Berindei. Valoroasă din punct de vedere arhitectural, construcția (monument istoric grupa valorică B) ocupă un amplasament extrem de tentant din punct de vedere urbanistic și economic, ceea ce a făcut ca ea să fie supusă, în ultimii 20 de ani, unor presiuni care îi urmăreau desființarea, concretizate în abandon, squatting și incendiere. Construcția trebuie reabilitată de urgență și conservată, ceea ce nu elimină posibilitatea regândirii zonei de racord a str. Paris cu Piața Victoriei și, eventual, a construirii pe alte parcele din această arie.
- F. Palatul Victoria, 1937-1950, Piața Victoriei nr. 1 (arh. Duiliu Marcu, ing. Emil Prager, altoreliefuri și decorație Mac Constantinescu). Construcție valoroasă și reprezentativă pentru una dintre etapele creației lui Duiliu Marcu, Palatul Victoria aparține unei arhitecturi moderniste epurate cu influențe neoclasiche, de certă inspirație fascist – italiană (mussoliniană), cu preocupări pentru monumentalitate și reprezentativitate. Monument istoric aparținând grupei valorice A și valoare de patrimoniu construit de interes național cf. Legii nr. 5/2000, construcția, căreia în anul 2004 i-a fost adăugată o copertină securizată în fața intrării principale, a fost elementul-cheie în jurul căruia au pivotat toate propunerile ulterioare de amenajare a Pieței Victoriei (majoritatea aparținând tot arhitectului Duiliu Marcu). Este obligatorie conservarea acestei construcții (aflată, actualmente, într-un proces de consolidare și în așteptarea unei preconizate extinderi către est, în partea opusă pieței) și punerea ei în valoare prin menținerea și întărirea percepției sale axiale, monumentale.
- G. Frontul sudic al Pieței și prelungirile sale vizuale către est și vest, 1975 p.q., Institutul Proiect București (șef proiect arh. Ruxandra Fotino), Westfourth Architecture (arh. Vladimir Arsene și colab.), BIP SA (arh. Ileana Tureanu, arh. Dana Pascal, arh. Ruxandra Fotino ș.a.) etc. Construit parțial înainte de 1990 (blocurile de locuințe cu magazine la parter care formează frontul sudic al pieței, realizate într-un stil ce amintește de unele interpretări franceze ale post-modernismului, însă puternic poluat de excese compoziționale și decorative caracteristice anilor 1980) și parțial după 1990 (construcțiile de birouri de pe bd. Lascăr Catargiu și șos. Nicolae Titulescu, precum și accentele înalte de pe bd. Ion Mihalache, cu o arhitectură contemporană ce privilegiază fațadele-cortină), acest front este lipsit de valoare arhitectural-istorică, însă,

din punct de vedere compozițional, domină prin masă și înălțime configurația pieței și vine, parțial, în continuarea principiului care a guvernat majoritatea propunerilor de sistematizare a pieței de-a lungul sec. XX (realizarea unei piețe închise, cu fronturi înalte și accente monumentale).

3.3. MONUMENTE DE FOR PUBLIC

Începând cu perioada interbelică (moment în care Piața Victoriei este definitiv integrată în oraș și din care debutează intențiile de amenajare sistematică a acestui spațiu), interesul pentru amplasarea unor monumente de for public în această zonă a fost constant.

Subiectele acestor monumente și selecția figurilor și momentelor istorice ce au fost reprezentate au urmărit trei mari teme [*cu italice* – monumentele nerealizate; ~~tăiate cu o linie~~ – monumentele dispărute]:

- A. Puterea și legitimarea istorică (~~Monumentul Regelui Ferdinand~~ în două variante de amplasament – în centrul Pieței Victoriei și la Rondul I, *Columna lui Traian, Monumentul Unirii, Monumentul V.I. Lenin*)
- B. Eroismul și virtutea militară (~~Monumentul Eroilor Corpului Didactic, Monumentul Infanteriei – variantele 1936 și 2000, Monumentul Eroului Sovietic, Monumentul Gen. A. Suvorov~~)
- C. Știința, arta și cultura (~~Pavilionul Artelor~~, busturile lui Gh. Munteanu Murgoci, Nicolae Iorga, Ludovic Mrazek, Omar Khayyam).

Aceste monumente (sau intenții de realizare a unor monumente) s-au grupat în patru amplasamente:

1. Centrul Pieței Victoriei (*Columna lui Traian, Monumentul Unirii, Monumentul V.I. Lenin, Monumentul Regelui Ferdinand* [în varianta de amplasament respinsă de I. Meștrovici]) – MONUMENTE AVÂND CA TEMĂ PUTEREA ȘI LEGITIMAREA ISTORICĂ
2. Zona din proximitatea Rondului I de pe sos. Kiseleff, la est și la vest de acesta (~~Monumentul Regelui Ferdinand, Monumentul Infanteriei – variantele 1936 și 2000, Monumentul Eroului Sovietic după 1980, Monumentul Gen. A. Suvorov, Pavilionul Artelor, bustul lui Omar Khayyam~~) – MONUMENTE DIN TOATE CELE TREI TEME
3. La intersecția bd. Aviatorilor cu sos. Kiseleff (~~Monumentul Eroilor Corpului Didactic, Monumentul Eroului Sovietic înainte de 1980~~) – MONUMENTE AVÂND CA TEMĂ EROISMUL ȘI VIRTUTEA MILITARĂ
4. În jurul Muzeului Național de Geologie și Institutului de Istorie „N. Iorga” (busturile lui Gh. Munteanu Murgoci, Nicolae Iorga, Ludovic Mrazek) – MONUMENTE AVÂND CA TEMĂ ȘTIINȚA, ARTA ȘI CULTURA

Așadar, ultimii cca 90 de ani sunt martorii a 15 intenții de realizare de monumente în această arie, din care 11 s-au și materializat. Din aceste 11 monumente, 6 sunt actualmente dispărute. Din cele 5 monumente care se păstrează, 3 sunt realizate în ultimii 20 de ani.

Acumularea acestor intenții pe un număr de numai patru amplasamente posibile, combinată cu nevoia de „spațiu vital” mare a unora din temele ilustrate (i.e. imposibilitatea conviețuirii lor cu alt monument din proximitate) au făcut ca durata medie de viață a unui monument în această

zonă să fie extrem de mică - cca 22 ani (cca 13 ani dacă se iau în considerare numai monumentele majore, v. Tabel 1), multe fiind distruse pentru a face loc altora (Monumentul Infanteriei – var. 1936, Monumentul Eroilor Corpului Didactic, Pavilionul Artelor). Multe dintre aceste monumente au încercat, de-a lungul timpului, „popularea” unui spațiu urban care nu a avut niciodată o coerență sau o vocație clară.

De asemenea, vizibilitatea mare a acestor amplasamente a făcut ca ele să fie deosebit de sensibile din punct de vedere politic, unele dintre monumente fiind distruse sau mutate din motive de incompatibilitate de moment cu orientarea dominantă (Monumentul Regelui Ferdinand I, Monumentul Eroului Sovietic, Monumentul Gen. A. Suvorov)

Alegerea unuia dintre aceste patru amplasamente pentru un Monument al Regelui Ferdinand (cu o temă istorică majoră, ce impune o percepție monumentală), trebuie să țină seama de următoarele realități:

- amplasamentul 4 nu îndeplinește condițiile de prestigiu și vizibilitate;
- amplasamentul 2 este deja ocupat, pe ambele laturi ale șos. Kiseleff;
- amplasamentul 1 s-a dovedit, de-a lungul timpului, neviabil (niciuna dintre intențiile de realizare a unui monument aici nu s-a concretizat), realitate cu atât mai acută în actuala configurație a Pieței Victoriei.

Opțiunea pentru amplasamentul 3 apare, așadar, ca singura posibilitate valabilă în momentul de față, atât din punct de vedere istoric, cât și spațial – configurativ.

Tabel 1. Monumente de for public în zona Pieței Victoriei – tabel cronologic

	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010
Amplasament 1 Centrul Pieței Victoriei	Monumentul Unirii									
	Columna lui Traian									
	Monumentul Regelui Ferdinand I									
	Monumentul V.I. Lenin									
Amplasament 2 Rondul al șos. Kiseleff	Monumentul Regelui Ferdinand I (I. Meștroviți)									
	Monumentul Infanteriei (I. Jalea, N. Georgescu)									
	Monumentul Infanteriei (I. Bolborea)									
	Monumentul gen. A. Suvorov (M. Butunoiu)									
	Pavilionul Artelor (D. Marcu)									
	Bustul Omar Khayyam									
Ampl. 3 Aviatorilor / Kiseleff	Monumentul Eroului Sovietic - reamplasat (C. Baraschi)									
	Monumentul Eroului Sovietic - inițial (C. Baraschi)									
	Monumentul Eroilor Corpului Didactic (A. Verona, I. Jalea)									
Amplasament 4 M.N.G. / Inst. de istorie „N. Iorga”	Monumentul Regelui Ferdinand I (F. Coțre)									
	Bustul Gh. Munteanu Murgoci (Fr. Stork)									
	Bustul Nicolae Iorga (I. Irimescu)									
	Bustul Ludovic Mrazec									

Monumente nerezitate

Monumente majore realizate

Monumente minore realizate (busturi)

Monumente propuse (2011)

4. SEMNIFICATIA AMPLASĂRII MONUMENTULUI REGELUI FERDINAND

În anul 2010, Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic din cadrul Primăriei Municipiului București a lansat un concurs cu tema *Concept artistic privind realizarea monumentului de for public „Regele Ferdinand I”* (tema concursului constituie anexă a prezentei lucrări). Concursul a fost câștigat de sculptorul Florin Codre; monumentul propus cuprinde o reprezentare ecvestră a Regelui Ferdinand (înălțime maximă 15,3m), situată în centrul unui hemiciclu decorat cu basoreliefuluri (rază cca 15,0m, înălțime maximă 8,70m).

Ca urmare a acestui fapt, SC Graph Tronic XM SRL, prin arh. Radu Popescu, a elaborat o documentație similară unui studiu de amplasament, care tratează trei situații posibile (Rondul I de pe șos. Kiseleff – amplasamentul inițial al monumentului în anii 1940 –, zona de la intersecția bd. Aviatorilor cu șos. Kiseleff – fostul amplasament al Monumentului Eroului Sovietic – și centrul Pieței Charles de Gaulle). Această documentație a fost supusă avizării Comisiei Tehnice de Urbanism și Amenajare a Teritoriului din cadrul PMB, precum și Comisiei Naționale de Dezvoltate Teritorială din cadrul MDRT.

Concluziile acestor avize (anexate prezentei lucrări) au fost următoarele:

- necesitatea elaborării unei documentații de tip PUZ, fundamentată pe un studiu istoric, care să trateze diferite amplasamente în raport cu semnificația lor, precum și pe un studiu de percepție și pe un studiu peisagistic (care să includă releveu de plantație);
- avizarea PUZ de către Ministerul Culturii și Patrimoniului Național;
- CTUAT/PMB a optat pentru amplasamentul de la intersecția bd. Aviatorilor cu șos. Kiseleff și a solicitat amenajarea întregului perimetru, până la Muzeul Național de Geologie.

4.1. SEMNIFICATIA CULTURAL - SIMBOLICĂ A REALIZĂRII MONUMENTULUI

Regele Ferdinand este una dintre cele mai importante personalități românești și, posibil, personalitatea care a marcat, simbolic, cel mai puternic istoria României în sec. XX.

A condus țara într-o perioadă în care unele imperii s-au destrucurat ca urmare a războiului și a avut sagacitatea de a lupta, în interesul României, împotriva țării sale de origine. A organizat rezistența României împotriva armatelor ocupante germano – bulgaro – turce și a contribuit la formarea României Mari prin unirea tuturor provinciilor locuite de români; încoronarea sa ca Rege al României Mari, organizată în anul 1922 la Alba-Iulia a fost momentul cel mai important din viața Casei Regale. A luat, alături de primul ministru Ion I.C. Brătianu, măsurile cele mai adecvate pentru redresarea socială și economică a țării după război.

Considerăm că ridicarea monumentului acestei mari personalități este o acțiune de mare importanță din punct de vedere spiritual și cultural. Inaugurarea monumentului proiectat trebuie făcută cel mai târziu în anul 2012, an în care se împlinesc: 135 de ani de la declararea, de către Adunarea Deputaților a României, a independenței de stat (în timpul domniei Regelui Carol I – unchiul direct al Regelui Ferdinand); 90 de ani de la încoronarea, la Alba Iulia, a Regelui Ferdinand și a soției sale, Regina Maria; 85 de ani de la moartea Regelui Ferdinand.

STUDIUL ISTORIC
DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA
EA
AMPLASĂRII MONUMENTULUI REGELUI
FERDINAND ÎN PIATA VICTORIEI
MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
IULIE 2011

QUATTRO DESIGN
ARHITECTI SI URBANISTI ASOCIATI

4.2. SEMNIFICAȚIA CULTURAL - SIMBOLICĂ A AMLASĂRII MONUMENTULUI

Prima intenție de amplasament al unui monument al Unirii a fost în Piața Victoriei (în anul 1919, adică la mai puțin de un an de la evenimentele istorice care au format România Mare). Amplasamentul era stabilit aici, fără îndoială, luându-se în calcul cel puțin următoarele argumente:

- tradiția și simbolistica accesului în București dinspre nordul țării, tradiție pe care au urmat-o armatele române victorioase în 1878 și 1918 (care, de altfel, a și determinat adoptarea denumirilor „Piața Victoriei” și „Calea Victoriei”);
- utilizarea prestigioasă de agrement pe care o avea, începând din sec. XVIII, zona care începea la „Capul Podului”, din Piața Victoriei;
- dezvoltarea sistematizată și cu vădite preocupări de ordin estetic pe care o avusese orașul înspre partea de nord (inclusiv hotărârile anterioare de realizare a unui Parc Național în zona lacului Herăstrău).

Tot în Piața Victoriei, pe baza aceluiași argumente, trebuia amplasat și monumentul de mare amploare al Regelui Ferdinand „Unificatorul”, creat de sculptorul croat Ivan Meștrovici.

Motive ce țin mai degrabă de preferințele personale ale lui Ivan Meștrovici și de ideile de moment ale conducătorilor țării au făcut ca, în anul 1940, monumentul Regelui Ferdinand să fie amplasat în Piața Victoriei, ci la mică distanță de aceasta, la vest de Rondul I de pe șos. Kiseleff. Acest monument a rămas aproape necunoscut, întrucât în anul 1948 a fost distrus în întregime, ca și alte monumente care reprezentau personalități ale Regatului.

În anul 2011, majoritatea argumentelor care pledau, în 1919, pentru amplasarea monumentului în Piața Victoriei rămân valabile. Lor li se adaugă și altele, bazate de evoluția contextului urban din ultimul secol:

- Piața Victoriei s-a consacrat, de-a lungul timpului, ca un „loc al puterii”, ocupat de edificii și monumente de for public care, prin temă, funcțiune și aspect, preiau această simbolistică; astfel, amplasarea monumentului Regelui Ferdinand, pe lângă faptul că vine în continuarea acestei tendințe, o reorientează într-o direcție recuperatorie, care poate contrabalansa unele simboluri totalitare (fasciste și comuniste) care populează actualmente piața;
- din punct de vedere spațial — configurativ, Piața Victoriei nu a avut, în nici un moment al evoluției sale, un caracter unitar și coerent; rezultatul suprapunerii diverselor straturi și intenții istorice nefinalizate se concretizează, actualmente, într-un spațiu cu caracter dual — construit intens și masiv către sud, rezultat al viziunilor istorice succesive ce propuneau o piață urbană clasică și închisă, respectiv slab construită și dens plantată în partea de nord, din rațiuni estetice și funcționale aparținând altor etape istorice. Amplasamentul Monumentului Regelui Ferdinand, la intersecția șos. Kiseleff cu bd. Aviatorilor, situează ansamblul statuar la interfața acestor spații și are șansa de a constitui un punct de articulație al lor, care să confere Pieței un germen de unitate și coerență, corectând unele disfuncții fără a îi contrazice specificul generat de dezvoltarea istorică.

5. RESTRICȚII ȘI PERMISIVITĂȚI PENTRU AMPLASAREA MONUMENTULUI

5.1. AMPLASAMENTUL MONUMENTULUI

Monumentul Regelui Ferdinand este amplasat în partea de nord a Pieței Victoriei, în spațiul delimitat de incinta Muzeului Național de Geologie la nord, bd. Aviatorilor la est și șos. Kiseleff la vest. Acest amplasament, propus de autorul monumentului – sculptorul Florin Codre – a fost acceptat la Concursul organizat de Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic a PMB și a fost confirmat în cadrul ședinței CTUAT a PMB din 12.01.2011 (v. Adresa nr. 100953/13.11.2010, anexată prezentei documentații).

Configurația monumentului este propusă în trei variante, conform studiului elaborat de S.C. Graph Tronic XM S.R.L. („Propunere amplasament ansamblul monumental Ferdinand I”, autori arh. Radu Popescu, arh. Adina Popescu). La stabilirea restricțiilor și permisivităților pentru amplasare, a fost folosită varianta 2 din această propunere.

Pentru o mai corectă înscriere a monumentului în contextul Pieței Victoriei, prin studiul de față sunt propuse două variante de amplasare:

- Varianta I, în care statuia ecvestră este situată aproximativ pe axul principal al dădinei Muzeului de Istorie Naturală „Grigore Antipa” și la cca 90m distanță față de limita de sud a incintei Muzeului Național de Geologie, pe bisectoarea dintre direcțiile bd. Aviatorilor și șos. Kiseleff.
- Varianta II, în care statuia ecvestră este situată pe bisectoarea dintre direcțiile bd. Aviatorilor și șos. Kiseleff, la cca 60m distanță față de limita de sud a incintei Muzeului Național de Geologie (aproximativ pe poziția fostului Monument al Eroului Sovietic).

5.2. PERCEPȚIA OPTIMĂ A MONUMENTULUI ȘI ORGANIZAREA SPAȚIULUI

Amplasarea monumentului în forma sa curentă și reorganizarea spațiului din jurul acestuia trebuie să respecte regulile determinate de modul de percepție optimă a unui obiect construit (sintetizate de ing. Cincinat Sfințescu) pentru un privitor aflat în poziție statică:

- vederea picturală optimă asupra unui obiect construit (cuprinderea dintr-o privire a siluetei, a dimensiunilor generale, a culorilor, a luminii și umbrei) se realizează de la o distanță egală cu între 2 și 3 x înălțimea obiectului; în cazul statuii ecvestre a Regelui Ferdinand, această vedere se realizează de la o distanță de maximum 46m, măsurată împrejurul statuii (mai puțin în zona din spatele statuii, zonă din care percepția asupra acesteia este nefavorabilă).
- vederea de detaliu optimă asupra unei piese de mici dimensiuni se realizează de la o distanță mai mică decât înălțimea obiectului; în cazul basoreliefurilor situate pe hemiciclu din spatele statuii ecvestre, această vedere se realizează de la o distanță de maximum 9m față de fiecare dintre fețele grinzii care susține basoreliefurile.

Condițiile de percepție optimă a monumentului în forma complexă creată de sculptorul Florin Codre se traduc în următoarele necesități:

1. Spațiul de percepție a statuii ecvestre are dimensiunea optimă de 46m în părțile de est, sud și vest ale monumentului;
2. Spațiul de percepție a hemicicluului cu basoreliefuri are dimensiunea optimă de 9m în partea de nord a acestuia;

3. Spațiul total de percepție a ansamblului monumental are dimensiunile de cca 100m pe direcția nord-sud și cca 92m pe direcția est-vest.

5.3. RESTRICTII ȘI PERMISIVITĂȚI DE CONSTRUIRE ȘI AMENAJARE

Pentru asigurarea percepției optime a monumentului, precum și a funcționării corecte a zonei înconjurătoare, sunt necesare următoarele măsuri de organizare a spațiului din jurul său:

- realizarea, în partea de sud a statuii ecvestre, în zona actualmente carosabilă a Pieței Victoriei, a unei platforme pietonale ornamentale (parvis) cu lungimea de 46m de la socul statuii, mărginită de prelungirile carosabilului bd. Aviatorilor la est și șos. Kiseleff la vest; această platformă ferită de circulația autoturismelor, este reclamată și de necesitatea organizării unor solemnități militare și civile, eventual manifestații, și a unor vizități ale monumentului (cu explicații istorice și artistice);
- realizarea unor trasee de vizitare — observare a monumentului pe trotuarele de vizavi ale șos. Kiseleff și bd. Aviatorilor;
- realizarea unei plantații masive în partea de nord a monumentului, între acesta și limita incintei Muzeului Național de Geologie, completată de o alee pietonală de trecere între șos. Kiseleff și bd. Aviatorilor. Plantația se va realiza dintr-o singură esență de arbori foioși cu coroana sferică (de exemplu, tei argintiu, castan, stejar roșu, arțar argintiu etc);
- realizarea unei plantații adecvate de-a lungul tronsoanelor din șos. Kiseleff, bd. Aviatorilor și str. Paris care acced în Piața Victoriei;
- proiectarea atentă a elementelor de mobilier urban, a amplasării semnelor de circulație și a semafoarelor.

Propunerea de organizare cuprinde și alte elemente care, fără să fie legate direct de amplasarea monumentului, pot reprezenta îmbunătățiri ale funcționării și cadrului Pieței Victoriei:

- amplasarea unui alt monument în fața Palatului Victoria, monument care să întărească simbolistica statală — națională a Pieței Victoriei; acest monument ar avea avantajele poziției optime în piață, al fundalului constituit din fațada de mare valoare a Palatului Victoria, al expunerii favorabile față de lumina diurnă și al percepției posibile din trei direcții;
- îmbunătățirea circulației curente în Piața Victoriei prin selecționarea fluxurilor autovehiculelor și diminuarea considerabilă a zonelor nefolosite existente;
- îmbunătățirea traseului str. Paris și str. Duiliu Zamfirescu și corelarea acestora cu amenajările pietonale și de spații plantate necesare încadrării Monumentului Regelui Ferdinand;
- mărirea suprafețelor plantate și pietonale din Piața Victoriei și găsirea echilibrului dintre partea de piață realizată cu construcții perimetrice și partea de piață realizată cu plantații de agrement și de frumusețe;
- plantarea puternică a zonei pietonale din fața frontului construit sudic al pieței, cu scopul de a media favorabil relația vizuală între construcție și piață;
- realizarea unui parc semipublic, vizitabil între anumite ore din zi, eventual cu plată la intrare, pe terenul bogat plantat cu suprafața de cca 1ha situat în incinta Muzeului de Istorie Naturală „Grigore Antipa”.

6. BIBLIOGRAFIE SI SURSE

6.1. SURSE BIBLIOGRAFICE

*** *REGULAMENTUL ORGANIC; Întrupat cu legiuirile din anii 1831, 1832 și 1833, și adăogat la sfârșit cu legiuirile de la anul 1834 până acum, împărțite pe fiecare an, precum și o scară deslușită a materiilor. ACUM A DOA OARĂ TIPĂRIT CU SLOBOZENIA ÎNALTEI STĂPĂNIRI ÎN ZILELE PREA ÎNĂLȚATULUI PRINȚ ȘI DOMN STĂPĂNITOR A TOATĂ ȚARA ROMÂNEASCĂ GEORGIE D. BIBESCU V.V.*, București, Tipărit de Pitarul Z. Karkaleki, Tipograful Curții, 1847.

*** OMCPN nr. 2361/2010 pentru modificarea anexei nr. 1 la Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2314/2004, privind aprobarea Listei Monumentelor Istorice, actualizată și a Listei Monumentelor Istorice dispărute, M.Of. nr. 670bis/01.10.2010.

BELDIMAN, Ioana, *Sculpturi franceze. Un patrimoniu resuscitat*, București, Editura Simetria, 2005.

BELDIMAN, Ioana, *Sculptura franceză în România (1848-1931)*, București, Editura Simetria, 2005.

BIBESCU, Martha, „Sugestiuni pentru înfrumusețarea orașului București, 1931”, ed. Șerban POPESCU CRIVEANU, în: *Secolul 20*, nr. 4-5-6/1997, *Bucureștiul*, pp. 179-194.

CALOIANU, Șerban, FILIP, Paul, *Monumente bucureștene*, București, Editura autorilor, Tiparul Monitorul Oficial R.A., 2009.

CELAC, Mariana, CARABELA, Octavian, MARCU-LAPADAT, Marius, *București, arhitectură și modernitate. Un ghid adnotat*, București, ARCUB / Ed. Simetria, 2005.

CONSTANTIN, Paul, *Dicționar universal al arhitecților*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1986.

CRUTZESCU, Gheorghe, *Podul Mogoșoaiei, Povestea unei străzi*, ed. II, București, Ed. Meridiane, 1987.

DAMÉ, Frédéric, *Bucarest en 1906*, Bucarest: Socet&Cie, éditeurs, 1907.

DAVIDESCU, Ion, arhitect, „Proiectul de extindere, de amenajare și de înfrumusețare a Pieții Regale Carol I din Piața Palatului Regal din București”, în: *Arhitectura* nr. 1/1939.

ION, Narcis Dorin, *Reședințe și familii aristocrate din România*, București, Institutul Cultural Român, 2007.

DRAGU-DIMITRIU, Victoria, *Povești ale domnilor din București*, București, Editura Vreamea, 2005.

DRAGU-DIMITRIU, Victoria, *Povești cu statui și fântâni din București*, București, Editura Vreamea, 2010.

IONESCU, Grigore, *București, Ghid istoric și artistic*, București, Fundația pentru Literatură și Artă "Regele Carol II", 1938.

IONESCU, Ștefan, „Dezvoltarea edilitar-urbanistică a orașului București la sfârșitul sec. al XIX-lea”, în *Materiale de Istorie și Muzeografie*, VII, București, Muzeul de Istorie a Municipiului București, 1969.

IONESCU-GHINEA, Neculai, STOICA, Lucia, ILIESCU, Petre, LUMINEA, Cecilia, *Atlas-ghid. Istoria și arhitectura lăcașurilor de cult din București*, București, Ed. Ergorom '79, 2000.

GIURESU, Constantin C., *Istoria Bucureștilor din cele mai vechi timpuri pînă în zilele noastre*, București, Editura pentru Literatură, 1966.

GIURESU, Constantin C., sub conducerea lui, *Istoria României în date*, București, Editura Enciclopedică Română, 1971.

LASCU, Nicolae, *Legislație și dezvoltare urbană, București 1831-1952*, Teză de doctorat, IAIM, 1997, mss.

MARCU, Duiliu, *Architecture 1930-1940*, Bucarest, Imprimerie "Bucovina" I.E. Toroutiu, 1946.

STUDIUL ISTORIC
DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA
AMPUSĂRII MONUMENTULUI REGELEI
FERDINAND ÎN PIATA VICTORIEI
QUATTRO DESIGN / 04.2011

QUATTRO DESIGN
ARHITECTI SI URBANISTI ASOCIATI

- MARCU, Duiliu, Acad., *Arhitectură 1912-1960*, București, Editura Tehnică, 1960.
- NICOLESCU, Constantin, *Mihail Roco – promotor al îmbunătățirilor funciare în România*, București, Editura Agir, 2007.
- NOICA, Nicolae Șt., *Banca Națională a României și personalități din istoria construcțiilor*, București, Editura Mașina de Scris, 2006.
- OLTEANU, Radu, *Bucureștii în date și întâmplări*, București, Editura Paideia, 2002.
- OPREA, Petre, *Sculpturi decorative pe clădiri bucureștene*, București, Editura Maiko, 2004.
- OPRESCU, G. [George], *Sculptura statuară românească*, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1954.
- POPESCU, Toader, „Cioburi ale unor lumi încurcate”, în: BRĂTULEANU, Anca (coord.), *Arhiva „Alexandru Tzigara-Samurcaș”*, București, Ed. Universitară „Ion Mincu”, 2009.
- POPOVĂȚ, Petre, „Muzeul de la Șosea”, în: *Martor*, IV, Muzeul Țăranului Român, București, 1999.
- REZACHEVICI, Constantin, „Pavel Kiselev – Istoria Șoselei și Grădinii cu același nume...” în: *Anuar al Arhivelor Municipiului București*, II, București, Editura Ministerului de Interne, 1998.
- SFINȚESCU, Cincinat, *Pentru București. Noi studii urbanistice. Delimitări, zonificare, circulație, estetică*, București, f. ed., f.a. [1933].
- SFINȚESCU, Cincinat I., *Urbanistica specială (Partea II, Tehnologia-Urbanohistologia, Urbanoterapia)*, București, Institutul Urbanistic al României, Tipografia „Bucovina”, I.E. Torouțiu, 1933.
- SMARANDESCU, Paul, *Lucrări de arhitectură 1907-1942*, București, Tipografia Universul, 1942.
- SOCULESCU, Arh. Toma T., *Fresca arhitecților care au lucrat în România în epoca modernă. 1800-1925*, București, Editura Caligraf Design, 2004.
- STOICESCU, Nicolae, *Repertoriul bibliografic al monumentelor feudale din București*, București, Editura Academiei R.P.R., 1961.
- VOICU, Iulian, BĂDESCU, Emanuel, *Regalitatea, o pagină din istoria României*, Ediția a III-a, București, Alcor Edimpex, 2003.

6.2. REVISTE:

- Arhitectura*, Anul II, no. I, II, București, Tipografia „Triumful”, 1920.
- Arhitectura*, Trimestrial de Arhitectură și Artă Plastică, Soc. Arhitecților români, nr. I/1939, București.
- Arhitectura*, nr. I/1941, Revista Societății Arhitecților Români, 1891-1941 Semicentenarul Societății Arhitecților Români, ianuarie-martie 1941, anul VII.
- Arhitectura RPR*, Uniunea Arhitecților din RPR, București: lunar, 1955-1964.
- Arhitectura*, Uniunea Arhitecților din RSR, București: lunar, 1965-1989.
- Arhitectura*, Uniunea Arhitecților din România, București: lunar, după 1989.

6.3. PROIECTE:

- Studiu Istoric, Aleea Alexandru nr. 1-3, București*- Proiectant: S.C. Quattro Design S.R.L., 2005.
- Studiu istoric de fundamentare a posibilităților de intervenție în imobilul din Bd. Ion Mihalache nr. 12, sector 1, București*- Proiectant: S.C. Quattro Design S.R.L., 2008.
- Studiu istoric de fundamentare în vederea reamplasării Monumentului Regelui Carol I în fața clădirii BCU, București*- Proiectant: S.C. Quattro Design S.R.L., 2010.

STUDIUL ISTORIC
DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA
REAMPLASĂRII MONUMENTULUI REGELEI
FERDINAND ÎN PRATA VICTORIEI
QUATTRO DESIGN / 04.2011



6.4. SURSE WEB:

<http://art-historia.blogspot>, consultat 20.04.2011.

<http://orasulluibucur.blogspot.com>, consultat 20.04.2011.

<http://urbanismul.blogspot.com>, consultat 20.04.2011.

6.5. SURSE CARTOGRAFICE

1. *Plan Von der Haupt und Residenz Stadt Bukurescht...*, F.B. Purcel, 1789p-1791a.
2. *Plan der Wallachischen Haupt u. Residenz Stadt BUCHAREST*, Ferdinand Ernst, 1791.
3. *Planul Bucureștilui*. Copie "conf. cu orig. Boroczyn", 1915, semnată Cincinat Sfințescu ("Planul Bucureștilui ridicat și nivelat din porunca D^{lui} Marelui Vornic al departamentului Trebilor din Nauntru Barbu Știrbei după întocmirea secției inginerești sub direcția specială a Maiorului Baron Rudolf Artur Borozin în zilele prea înălțatului Domn Stăpânitor Gheorghe Dimitrie Bibescu V.V. Anul 1846").
4. *Planul Bucureștilui Ridikat*, tras chi-publikat din porunca Prea înălțatului Domn Stăpânitor Barbu Dimitrie Știrbei V.V. de Maior Baron Rudolf Artur Boroczyn, 1852.
5. *Planul Orașului București. Revedut și corectat conform rectificării Damboviței, planurilor de aliniere al stradelor și bulevardelor. sub direcția, D^{lui} G.A. Orăscu șeful Serviciului*, 1893, Editura Lito-Tipografiei Carol Göbl, Strada Dómniei 16, București.
6. *Noul plan al Capitalei București de J. Don, Inginer, 1896, scara 0.075 pentru 1000 metri* [1:13.333], Lith. Tăranu, Smârdan 2, București.
7. *Planul Orașului București. întocmit după cele maș bune isvóre*. Editura Institutului de Arte Grafice Carol Göbl, 1898.
8. *Planul Orașului București lucrat de Institutul Geografic al Armatei pentru Primăria Capitalei în al XXXIII-lea an al Domniei M.S. Regelui Carol I, 1895-1899, scara 1:5.000.*
9. *Planul orașului București. Ediția oficială 1911*, scara 1:5.000.
10. *Planul cadastral al Municipiului București, 1911*, scara 1:1.000.
11. *Planul Orașului București de Maior Mih. C. Pântea*. Desen de F. Wahnig, cartograf, 1923 și 1924, scara 1:10.000
12. *Planul grafic și fotografic al orașului București întocmit de Compagnie Aeriene Française, 1927, scara 1:50.000 (și aerofotogrammetria din același an).*
13. *Planul Municipiului București. Intocmit și desenat după datele Primăriei Municipiului București de Fredi Wahnig, Cartograf-șef din Institutul Geologic al României, 1934, scara 1:15.000*
14. *Planul Municipiului București întocmit după date oficiale de Colonel Ulisse Simboteanu și prof.-Cartograf M.D. Moldoveanu, 1941, scara 1:15.000*
15. *București. Municipiul și împrejurimile. Intocmit de General Ctin Teodorescu, 1943, scara 1:15.000*
16. *Planul topografic al orașului București, 1984, scara 1:2.000.*
17. *Planul topografic al orașului București, 1991, scara 1:2.000 și 1:500.*

7. ANEXE

ANEXA 7.1. REGULAMENTUL CONCURSULUI DIN 2010

TEMA CONCURSULUI CONCEPT ARTISTIC PRIVIND REALIZAREA MONUMENTULUI DE FOR PUBLIC "REGELE FERDINAND I"

1. **Achizitor:** ADMINISTRATIA MONUMENTELOR SI PATRIMONIULUI TURISTIC, P-ța Lahovary nr.7, Sect. 1, București.
2. **Tema concursului:** CONCEPT ARTISTIC PRIVIND REALIZAREA MONUMENTULUI DE FOR PUBLIC "REGELE FERDINAND I"
3. **COD CPV:** 92312200-3.
4. **Termenul si adresa de predare a solutiei :** 31.03.2010, ora 15.00, la sediul institutiei achizitoare.
5. **Calitatea de concurent :**
 - 5.1 Concurenții pot fi persoane fizice, individual sau în echipă, reprezentată printr-un delegat împuternicit, sau persoane juridice, române sau străine.
 - 5.2 Participanții individuali sau, în cazul echipelor, cel puțin unul din membrii echipei, trebuie să fie artisti plastici, sculptori, restauratori, arhitecți.
 - 5.3 Persoanele care fac parte din juriu, persoanele ce au participat la elaborarea temei și regulamentul de concurs precum și angajații acestora sau rudele până la gradul al treilea inclusiv nu au dreptul de a participa la concurs.
6. **Scopul concursului:** selectare concept artistic pentru realizare monument de for public "REGELE FERDINAND I", în vederea transunerii în material definitiv si amplasarea lucrării de arta plastica în zona Parcului și Șoselei Kiseleff.

7. Date despre personaj:

Regele Ferdinand I(24 august 1865 – 20 iulie 1927)

Născut în Sigmaringen în sud-vestul Germaniei, Prințul Ferdinand de Hohenzollern-Sigmaringen a devenit moștenitor al tronului după unchiul său fără copii, Regele Carol I al României în noiembrie 1888, după renunțarea la tron a tatălui și apoi a fratelui său mai în vârstă. În 1893, după o idilă cu poeta Elena Văcărescu, domnișoara de onoare a Reginei Elisabeta (relație întreruptă la intervenția Consiliului de Miniștri, care a reamintit Prințelului că nici un membru al Familiei Regale nu se poate căsători decât cu Prințese de origine străină), Prințul Ferdinand s-a căsătorit cu Prințesa Maria de Edinburgh, care era nepoata Reginei Victoria a Marii Britanii și a Țarului Alexandru al

II-lea al Rusiei. Au avut împreună trei fii și trei fiice, cel mai mare băiat, botezat Carol, urmând să devină Regele Carol al II-lea al României.

În 1914, Ferdinand a devenit Rege al României, la 49 de ani, depunând jurământul solemn și promițând că va fi "un bun român". În timpul războiului mondial, Regele Ferdinand s-a alăturat curentului favorabil Antantei, și, în 1916, pe 14 august, a prezidat Consiliul de Coroană în cadrul căruia a luat o hotărâre dramatică: intrarea României în război împotriva țării sale natale, Germania. Cu tot entuziasmul românilor, situația de pe câmpul de luptă nu a fost favorabilă, o bună parte din teritoriul României fiind ocupat de către trupele Puterilor Centrale. Ferdinand și întregul guvern român s-au refugiat, în noiembrie 1916, la Iași. Pentru Rege și familia sa a fost o perioadă extrem de grea, perioadă în care toate planurile păreau să se năruie. În plus, în 1917, murea de febră tifoidă, la numai 4 ani, Principele Mircea, cel de-al șaselea copil al cuplului regal. Deși familia sa din Germania l-a renegat, la Castelul Hohenzollernilor arborându-se steagul de doliu, Ferdinand nu și-a pierdut speranțele. Astfel, el a refuzat să ratifice pacea separată între Puterile Centrale și România. În cele din urmă, situația avea să se schimbe. În cursul anului 1918, anul de naștere al României Mari, Ferdinand s-a întors triumfal la București, în fruntea armatei sale eroice, trecând pe sub Arcul de Triumf, întâmpinat fiind de populația entuziastă.

Ferdinand a fost încoronat rege al României Mari printr-o ceremonie spectaculoasă, în ziua de 15 octombrie 1922 la Alba Iulia.

A murit în 1927, și a fost urmat la tron de nepotul său Mihai, sub o regență formată din trei persoane, din care făcea parte și cel de al doilea fiu al lui Ferdinand, Prințul Nicolae.

Menționăm că în Capitală a existat un monument dedicat Regelui Ferdinand I, ridicat în perioada interbelică.

8. Concurentul are obligatia:

- de a efectua și prezenta conceptul artistic pentru realizare monument de for public dedicat regelui Ferdinand I.
- de a prezenta juriului în susținerea proiectului schite, planuri, fotocoloraje sau macheta însoțite de o documentare scrisă justificativă privind realizarea monumentului (descrierea componentelor lucrării de artă plastică cu dimensiuni și materialul definitiv propus precum și costuri).
- de a propune amplasamentul monumentului în zona Parcului și Soselei Kiseleff.

9. Conținutul soluției:

Prezentarea soluției privind conceptul artistic pentru realizare monument de for public "REGELE FERDINAND I", va fi prezentată astfel:

- Plicul exterior, va conține 2 plicuri interioare 1 și 2, inscripționat cu denumirea unității organizatoare a concursului și tematica concursului:

- a. **Plicul nr.1-** Date despre situatia personala a concurentului, respectiv documente care dovedesc pregatirea profesionala (copie dupa diploma de studii, C.V. , alte documente in sustinere)
- b. **Plicul nr.2** –va cuprine solutia propusa de catre concurent pentru realizarea monumentului si anume :
- - **oferta** de realizare propusa pentru monument “REGELE FERDINAND I” va cuprinde:
 - *parte scrisa*: o prezentare a monumentului cu dimensiuni si materialul propus pentru realizare; propunere amplasament, amenajarea zonei inconjuratoare; durata de realizare si devizul estimativ.
 - *parte desenata*: schite, planuri de amplasare, vederi in plan si/sau orice document edificator pentru sustinerea solutiei.

Candidatul poate prezenta in sustinerea solutiei propuse orice alta forma de prezentare (machete, CD-uri, etc)

10. Juriul numit prin decizie de catre autoritatea contractanta, este autonom in deciziile si opiniile pe care le emite si are obligatia de a evalua proiectele depuse pe baza criteriului de evaluare indicat in Fisa de date.

Juriul va intocmi un raport, semnat de toti membrii sai, care sa cuprinda evaluarea calitativa a fiecarui proiect, observatii specifice.

Juriul are dreptul de a invita concurentii sa raspunda la problemele care au fost consemnate in raportul intocmit, in vederea clarificarii oricaror aspecte referitoare la solutia propusa.

Juriul are obligatia de elabora procese verbale complete ale discutiilor derulate cu concurentii invitati.

Solutia plastica castigatoare va fi prezentata spre avizare la MCC - Comisia Nationala pentru Monumente de For Public.


11. Data, ora si locul de desfasurare al concursului de solutii- 01.04.2010, ora 14,00, la sediul institutiei achizitoare.

12. Solutiile propuse vor fi declarate castigatoare in urma evaluarii de catre juriul care are in componenta sa academician, critic de arta , reprezentant PMB, reprezentant PMB-DUAT, reprezentant AMPT .

13. Cerintele impuse prin prezentul caiet de sarcini vor fi considerate minimale.

DIRECTOR,
Florin Necula

ANEXA 7.2. ADRESA NR. 4166/09.08.2010 ELIBERATA DE P.M.B. CA RASPUNS LA CEREREA INAINTATA DE ADMINISTRATIA MONUMENTELOR SI PATRIMONIULUI TURISTIC REFERITOARE LA AMPLASAREA MONUMENTULUI DE FOR PUBLIC "FERDINAND I" IN PASTILA DE LA INTERSECIA SOS. KISELEFF SI B-DUL AVIATORILOR.



PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
 Direcția Generală Planificare Urbană
 Direcția Urbanism


SECRETUL DE AUTORIZAȚIE
 Nr. 4166/09.08.2010


Către
 ADMINISTRAȚIA MONUMENTELOR ȘI PATRIMONIULUI TURISTIC
 Piața Lahovari nr. 7, sector 1 București

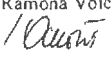
Urmare cererii dumneavoastră înregistrată la Primăria Municipiului București sub nr. 916984/26.05.2010, și la Direcția Generală Planificare Urbană-Direcția Urbanism cu nr. 4166/27.05.2010, prin care solicitați aprobarea amplasării în municipiul București, în centrul pastilei de la intersecția Șos Kiseleff și B-dul Aviatorilor, sector 1, a Monumentului de for public "Ferdinand I" facem următoarele precizări:

Conform Legii nr. 50 din 29 iulie 1991 (**republicată*)(*actualizată*) privind autorizarea executării lucrărilor de construcții, pentru amplasarea monumentului comemorativ în centrul pastilei de la intersecția Șos Kiseleff și B-dul Aviatorilor, amplasamentul figurează în **Parcul Kiseleff** înscris în Lista monumentelor istorice actualizată în 2004, la poziția 1269, cod LMI B - II - a-B-18982, pentru amplasarea monumentului comemorativ este necesară obținerea certificatului de urbanism, respectiv a autorizației de construire.



În conformitate cu regulamentul de urbanism aferent PUZ-ZCP, **zona protejată nr. 84** - parcuri istorice - **Parcul Delavrancea**, subzona **V1c**, „pentru intervenții în spațiul public (mobilier urban, pavimente, vegetație, etc.), neincluse în acest regulament, se vor întocmi proiecte ce vor fi avizate conform legii, inclusiv prin avizul Ministerului Lucrărilor Publice și Amenajării Teritoriului și Ministerului Culturii la faza Certificat de urbanism și al Ministerului Culturii la faza Proiect de autorizație de construire.”

DIRECTOR EXECUTIV
ARH. LIVIU DOBRE


Șef serviciu,
Arh. Diana Olteanu


Întocmit,
 Ramona Voicu



Spitalul Independenței nr. 29-1-794 cod poștal 060042 sector 6 București România
 Tel
 http://www.pmb.ro

STUDIUL ISTORIC
 DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA
 AMPLASĂRII MONUMENTULUI RECELI
 FERDINAND ÎN PASTILA VECHEA
 QUATTRO DESIGN / 04.2011

QUATTRO DESIGN
 ARHITECTI ȘI URBANISTI ASOCIAȚII

ANEXA 7.3. ADRESA NR. 100953/13.11.2010 ELIBERATA DE P.M.B. CA RASPUNS LA CEREREA INAINTATA DE ADMINISTRATIA MONUMENTELOR SI PATRIMONIULUI TURISTIC PENTRU ANALIZAREA, IN CADRUL C.T.U.A.T. A DOCUMENTATIEI REFERITOARE LA AMPLASAREA ANSAMBLULUI MONUMENTAL FERDINAND I.



ROMANIA
 Direcția Generală de Cultură, Identitate și Turism
 București

Serviciul de Urbanism
 Str. Mihail Kogălniceanu nr. 109A, sector 1, București

Catre,
 Administrația Monumentelor și Patrimoniului Turistic
 Str. Poni Alexandru Lahovari nr. 7, sector 1, București

In atenția: Arh. Popescu Radu
 Str. Maximilian Poppei nr. 51, sector 3, București

Întrucât, în baza Cererii adresate la Primăria Municipiului București sub nr. 256960/966959/966956/73 (2.2010), prin care solicitați analizarea, în cadrul Comisiei Tehnice de Amenajarea Teritoriului și Urbanism, amplasării Ansamblului monumental Ferdinand I (autor Florin Codre, în zona Piaței Victoriei și Piaței Charles de Gaulle, sector 1, București), vă comunicăm faptul că Actul de autorizare a fost analizat în cadrul ședinței din data de 12.01.2011 a acestei Comisi.

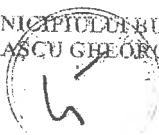
Urmează decizia în baza cererii Comisiei Tehnice de Amenajarea Teritoriului și Urbanism de autorizare, analizată în cadrul ședinței S. 121 A. Biroului de Birou-Konstabil (form. amplasament) și Municipality (Grupul Școlii), pentru amplasarea Ansamblului monumental Ferdinand I.

Tinandă cont de validitatea următoarelor:

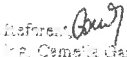
Stabilirea amplasamentului Ansamblului trebuie să fie argumentată în baza unui studiu de teren care să fundamenteze documentația de specialitate (planșeturile să se coreleze încă întru Ansamblului monumental Ferdinand I, în corelare cu imaginea aeriană în spațiul respectiv); este necesar să se elucideze întregul perimetru până la Muzeul Național de Geologie și să se elucideze semnificația raportului dintre cele două etajuri (pocul fiind prezintă).


Având în vedere cele mai sus menționate trebuie să ținem seama de completarea documentației de urbanism conform legislației în vigoare, inclusiv cu formele cerințelor de urbanism și eventualele principii ale Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, pentru întreaga propoziție

**ARHITECT ȘEF AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
 ARH. PĂTRAȘCU GHEORGHE**




Șef serviciu,
 Ing. Ștefan Alexandru Ciocanțulescu

Rețineri: 
 Ing. Camelia Ciocanțulescu



http://www.pmb.ro



STUDIUL ISTORIC
 DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA
 AMPLASĂRII MONUMENTULUI REGELUI
 FERDINAND ÎN PIATA VICTORIA
 QUATTRO DESIGN / 04.2011

QUATTRO DESIGN
 ARHITECTI SI URBANISTI ASOCIATI

**ANEXA 7.4. ADRESA NR. 13497/DGDT/21.03.2011 ELIBERATA DE D.G.D.T. DIN CADRUL M.D.R.T.
REFERITOR LA AMPLASAREA MONUMENTULUI DE FOR PUBLIC "FERDINAND I" ÎN PIATA VICTORIEI**



Direcția Generală Dezvoltare Teritorială

Nr. 13497/DGDT/21.03.2011

Către,
S.C. GRAPH TRONIC XM S.R.L.
Siu. Maximilian Popper nr. 51, sector 3, București

Referitor: Amplasare Monument de for public „FERDINAND I” în Piața Victoriei, la intersecția B - dul Aviatorilor cu B - dul Kiseleff, sector 1, București.

Proiectul propune spre avizare amplasarea unui monument de for public pe terenul cuprins în PARCUL KISELEFF - înscris în LMI/2004 poziția 1269, cod B-II-a-B-18982; în zona de protecție a clădirii Muzeului Național de Istorie Naturală Grigore Antipa din Șoc. Kiseleff, nr. 1 - înscris în LMI/2004 poziția 1270, cod B-II-a-B-18983 și a clădirii Muzeului Național de Geologie din Șoc. Kiseleff, nr. 2 - înscris în LMI/2004 poziția 1269, cod B-II-a-B-18984.

Toate cele trei monumente fac parte (conform P.U.Z. - Zone construite protejate) din Zona protejată nr. 84 - *parcuri istorice* Parcul Delavrancea - *parc istoric semnificativ maritor al structurii și al imaginii Bucureștiului*; parc de referință realizat la sfârșitul secolului al XIX -lea, având grad maxim de protecție.

Sunt permise intervenții privind:

- conservarea spațiilor, construcțiilor și plantației valoroase existente
- interzicerea oricărui alt tip de intervenție

Documentația a fost analizată în ședința Comisiei Naționale de Dezvoltare Teritorială din 01 martie 2011 și a primit rezoluția - respins. S-a apreciat că lucrarea este incompletă și insuficient fundamentată, atât din punct de vedere metodologic cât și din punct de vedere urbanistic, având în vedere importanța amplasamentului și a monumentului de for public propus; vă transmitem în sinteză observațiile formulate de către membrii comisiei.

Având în vedere că documentația prezentată nu are elementele minime necesare de conținut ale unui P.U.Z. întocmit conform *Metodologiei de elaborare și conținutul-cadru al documentațiilor de urbanism pentru zone construite protejate (P.U.Z.)* aprobată cu ordinul M.T.C.T nr. 562/2003, Comisia propune întocmirea unui studiu P.U.Z. la nivelul unui conținut corespunzător prin urmare se vor întocmi:

- studiu istoric asociat cu un studiu urbanistic pentru întreaga piață;
- studiu de "locuri istorice"- diferite amplasamente pentru monumente de for public în raport cu semnificația lor și a locurilor;
- studiu de percepție - monumentul trebuie să se subordoneze ansamblului și nu invers, dimensionarea adecvată a sociului, relația cu clădirile învecinate;
- studiu peisajistic pentru amplasare în parc monument istoric - inclusiv relevu plantație;
- obținerea avizului Ministerului Culturii și Patrimoniului Național pentru documentația de urbanism faza P.U.Z.

Se recomandă organizarea unui concurs pentru amplasarea monumentului de for public.

DIRECȚIA GENERALĂ

Anteștirea GINA VĂR

Intocmit: consilier Casandra Rogu

B-dul Dinicu Golescu nr. 38, Sector 1, București, ROMÂNIA,
Tel.: +40 (37) 211 4615. Fax: +40 (37) 211 4587

STUDIUL ISTORIC
DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA
AMPLASĂRII MONUMENTULUI DE FOR
FERDINAND ÎN PIATA VICTORIEI
QUATTRO DESIGN / 04.2011

QUATTRO DESIGN
ARHITECTI SI URBANISTI ASOCIATI

ANEXA 7.5. REGULAMENTUL CONCURSULUI DE PROIECTE PENTRU AMENAJAREA PIETEI VICTORIEI, 1919
SURSA: ARHITECTURA, NR. 1-2, ANUL II, 1920.

26

ARHITECTURA

a Primăriei Capitalei, în mâna d lui secretar al direcțiunei, Vasile Ionescu, iar numele autorului în plic sigilat pe care se va scrie acelaș motto, în ziua de 31 Martie 1920, ora 12 a. m., ne admitându-se nici un fel de întârziere și nici anticipație. La acea dată se va încheia de către

direcțiunea generală tehnică și cel puțin doi membri ai comisiunei de examinare un proces verbal de lucrările prezentate. Pentru proiectele depuse se va libera contra chitanță.

5. Rezultatul concursului se va da în termen de o lună dela data închiderii lui de către comisia pentru examinarea proiectelor. Această comisiune se va compune din :

1. Primarul Capitalei sau delegatul său.
2. Un inginer și un arhitect al Consiliului Tehnic Superior.
3. Un delegat al Școalei de Arhitectură.
4. Un delegat al Societăței Arhitecților.
5. Un delegat al Societăței Sculptorilor.
6. Directorul General Technic al Capitalei.
7. Directorul serviciului Arhitecturii Capitalei.
8. Directorul Cadastrului și Casei Lucrărilor orașului, care va fi și secretar al comisiunei.

Premiile se vor decerne prin votare, cu majoritate de voturi, după ce se va citi și depune raportul critic definitiv al lucrărilor prezentate, raport semnat de membrii comisiunei, în care pot fi scrise și opiniile separate. La ședința în care se va decerne premiile va trebui să ia parte cel puțin 2/3 din numărul membrilor comisiunei.

Plicurile cu motto se vor deschide numai după judecarea proiectelor și numai ale proiectelor premiate. Celelalte plicuri vor rămâne nedeschise și se vor restitui împreună cu proiectele nepremiate posesorilor lor.

6. După darea rezultatului concursului de comisiune, proiectele premiate, vor fi expuse publicului în o sală de expoziție, timp de 15 zile.

7. Pentru proiectele cele mai bune și compecte se vor decerne următoarele premii :

Un premiu în valoare de	15.000 lei
Al doilea " " "	10.000 "
Al treilea " " "	6.000 "

Proiectele premiate rămân proprietatea comunei.

8. Orice detalii și planuri de situații la scara 1:500 se pot lua de concurent dela direcția cadastrului și casei lucrărilor din Primăria Capitalei strada S-ta Vineri.

II

**Programul concursului de proiecte
 pentru amenajarea pieței Victoriei din
 București.**

1. Se înstitue un concurs între arhitecți (sau în colaborare cu inginerii și sculptorii) stabiliți în țară, pentru proiectarea amenajerei pieței Victoriei.

2. Proiectele de amenajare vor trebui să cuprindă :

- a) Planurile de situație la scara 1:100.
- b) Planuri cu vederi de față, secțiuni, vederi laterale de perspectivă, etc. a lucrărilor propuse la scara 1:50 și după specificările de mai jos.
- c) Planuri de detalii ce se găsesc necesar mai ales pentru aprecierea calităților lucrării, controlarea devizelor și antemăsurătorilor și examinarea execuției lucrărilor la scara ce se va găsi nimerit.

d) Perspective a lucrărilor propuse spre punctele remarcabile ale pieței.

e) O perspectivă „a vol d'oiseau“ a întregii piețe în direcția cea mai importantă.

f) Devizul tuturor lucrărilor propuse hazate pe metrul pătrat de suprafață de construcție sau instalație edilitară, avându-se în vedere prețurile ce se vor putea obține în Capitală în primii 5 ani ce vor urmă.

3. Proiectele se vor studiă pe considerațiile următoare :

a) Piața Victoriei este o piață de circulație și în acelaș timp și piață arhitecturală.

Ca piață de circulație va trebui în primul rând să conducă firele de circulație, să întrebuințeze MARCÂNDU LE, punctele neutre de circulație, în fine, să fie prevăzută cu lucrările și ediculele cerute de o piață de circulație intensă.

Pe lângă circulația vehiculelor se va ține seama și de circulația vagoanelor de tramvaye în direcțiile : șoseaua Jianu, Basarabilor, Colonel Ghica, str. Buzeștilor, șoseaua Bonaparte și Bulevardul Colței.

b) Din punctul de vedere arhitectural, piața Victoriei va trebui să se prezinte pe cât posibil ca o piață închisă cu pereții ei în o armonie cât mai mare cu mediul înconjurător și scopul urmărit.

Deși piața Victoriei are caracterul unei piețe stelate, deci cu multă discontinuitate în pereții ei, un cadru închis s'ar putea formă prin proiectarea de ex. de arcuiri de triumf spre șoselele

Kiseleff și Jianu; de colonade, porți, etc. spre șoselele Basarab, Bonaparte și B-dul Colței. Colțurile precă ascuțite se pot trata în mod special pentru a se evita aspectul puțin favorabil estetic al celei prezintă. De exemplu pe locul comunal dela colțul căii Victoriei cu Bulevardul Colței s-ar putea proiecta o fântână cu figură alegorică.

Plaja se va mai putea infumuseța cu braze, verdeala și flori, înăndu se cont că deserveste și înțararea într-o alee-parc public. Costul lucrărilor publice va fi aproximativ 2.000.000 lei, iar a se lasă de altfel deplina libertate concurențului pentru alegerea mijloacelor celor mai potrivite ca piața să deservască cât mai bine, atât circulația cât și cerințele estetice, indicându-se mai sus neîntind obligatorii.

4. Vor fi admise la concurs numai proiectele depuse cu un motlo la direcția generală tehnică a Primăriei Capitalei, în mână d-ului Vasile Ionescu, secretarul direcțiunii tehnice, iar nu înțele aceluia în plic sigilat și pe care se va scrie acel motlo în ziua de 31 Martie 1920) ora 12 a. m., ne admittându-se nici un fel de înțarțere și nici anticipație. La aceea dată se va încheia de către Direcțiunea Generală Tehnică și cel puțin doi membri ai comisiei de examinare, un proces-verbal de înțarțare prezentat. Pentru proiectele depuse se va libera contra-chitanță.

5. Rezultatul concursului se va da în termen de o lună dela încheierea lui de către comisia și care se va însuși pentru examinarea proiectelor și care se va compune din:

1. Primarul Capitalei sau delegatul său.
2. Un delegat al Academiei Române.
3. Un inginer și un arhitect, delegați ai Consiliului Tehnic Superior.
4. Un delegat al Școlii de Arhitectură.
5. Doi delegați ai Societății Arhitecților.
6. Un delegat al Societății Sculptorilor.
7. Directorul General Tehnic al Capitalei.
8. Directorul serv. Cadastriului și Cassel lucrărilor.
9. Directorul serv. Arhitecturii Capitalei.

Premiile se vor decerne prin votare cu majoror oragului care va fi și secretarul comisiei.

In urma intervenției Societății Arhitecților, primăria Capitalei a introdus în program modificările cerute. Domnii concurenți pot lua cunoștință de aceste modificări la sediul Societății.

Plicurile cu motlo se vor deschide numai după judecarea proiectelor și numai ale proiectelor premiate. Celelalte plicuri vor rămâne nedeschise și se vor restitui împreună cu proiectele nepremiate posesorilor lor.

După darea rezultatului concursului de comisiunea specială, proiectele premiate vor fi expuse publicului în sala de expoziție, timp de 15 zile.

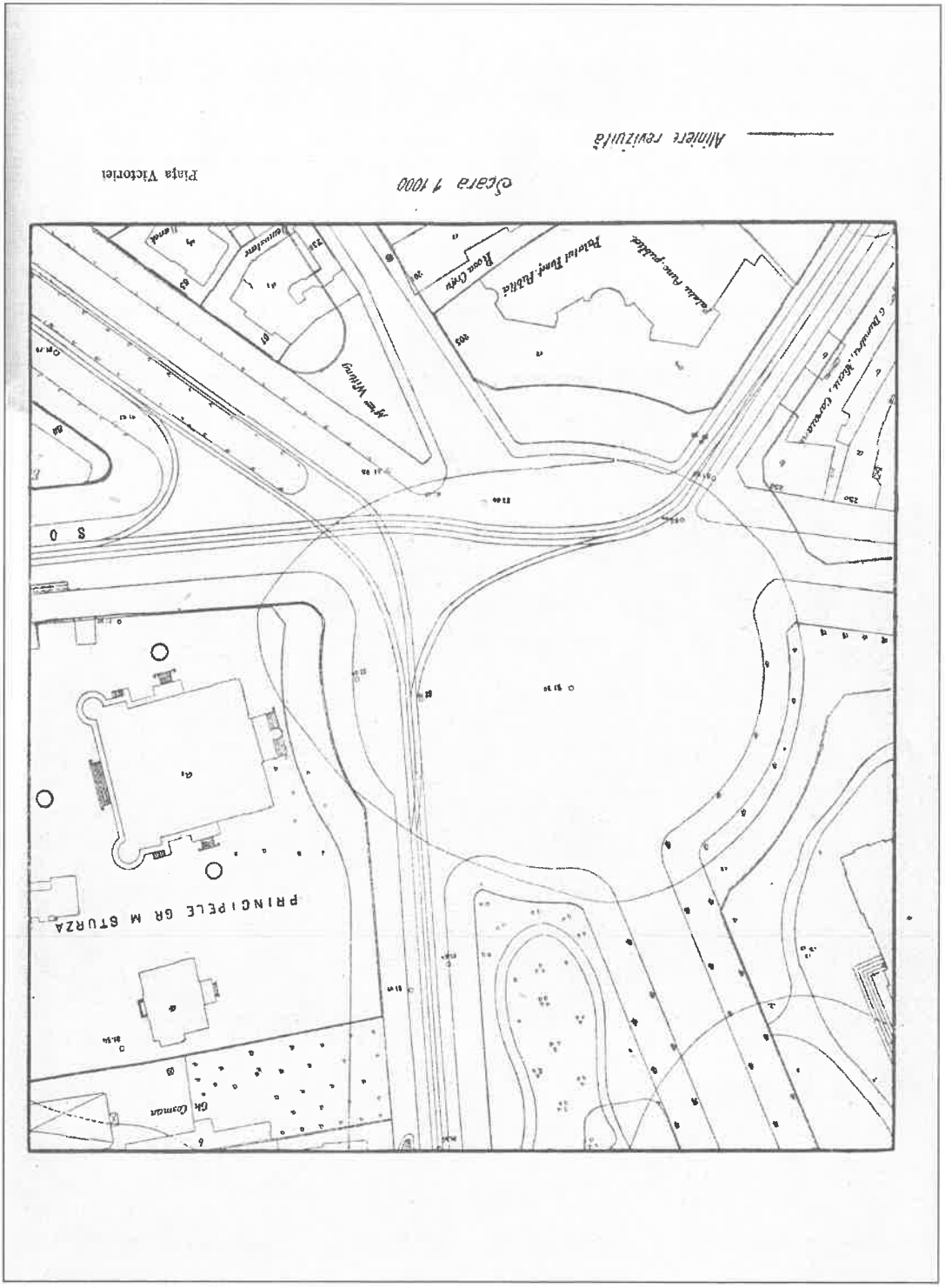
6. Pentru proiectele cele mai bune și comisiunea de mai sus neîntind obligatorii.

7. Orice detaliu și planuri de situație la scară 1:500, se pot lua de concurenți dela direcțiunea cadastriului și cassel lucrărilor din Primăria Capitalei strada Sf. Vinerei.

8. Se așază atențiunea concurenților că, potrivit adresei No. 2223 a Academiei Române, în Piața Victoriei se va așază și Monumentul înălțat în proporțiuni grandioase și deci concurenții urmază a fi ne seama de aceeași în proiectele ce vor prezenta. Pentru acest monument se va fi ne un concurs separat la Academia Română și la care se poate lua parte independent de acest concurs. Programul concursului Academiei Române se poate cerceta atât la Academie, cât și la Primărie direcția cadastriului.

Locușilor de primar (ss) ST BURCUȘ.

Directorul (cadastriului) (ss) Inginer, SPRINCESCU.



Regele Ferdinand



S-a născut la 12 august 1865 la Sigmaringen, în Germania, fiind unul dintre fiii principelui Leopold de Hohenzollern (frate al regelui Carol I al României) și al principesei Antonia de Braganza. A urmat liceul la Dusseldorf, apoi cursurile Școlii Militare din Cassel, devenind în 1885 sublocotenent în garda prusacă din Potsdam. În 1887 a urmat cursurile Universităților din Tübingen și Leipzig, devenind

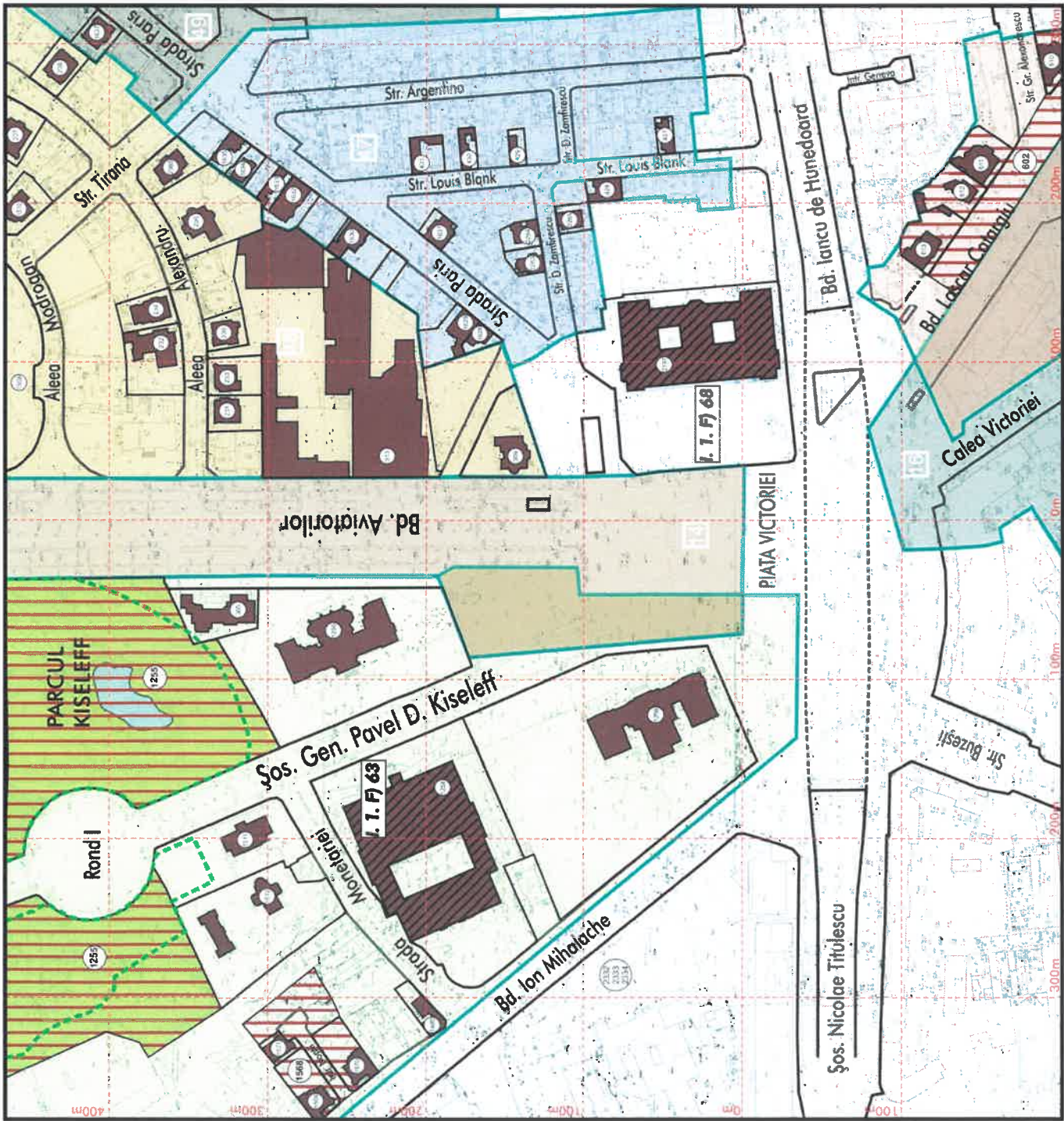
în timp un botanist de renume european. A venit pentru prima oară în România în anul 1881, pentru a asista la încoronarea unchiului său. Din 1886, a parcurs ierarhiile militare în armata română până la gradul de general de corp de armată și inspector al armatei.

La 18 martie 1889 a devenit moștenitor al Coroanei primind titlul de "Alteță Regală, Principe al României". S-a căsătorit la 29 decembrie 1892/10 ianuarie 1893 cu principesa Maria de Marea Britanie și Irlanda. În al doilea război balcanic, în 1913, principele Ferdinand a fost comandantul suprem al armatei române în Bulgaria.

La 28 septembrie 1914, în urma decesului regelui Carol I, a deșus jurământul constituțional în fața Parlamentului. Regele Ferdinand, ca "bun român", a rupt relațiile de neam și sânge cu Germania, s-a identificat complet cu idealul național și a declarat război Austro-Ungariei, la 14/27 august 1916. După doi ani de refugiu la Iași împreună cu autoritățile de stat, la 1 decembrie 1918 a revenit în București care devin capitala României Mari.

A fost încoronat ca rege al tuturor românilor, la 15 decembrie 1922, la Alba Iulia. A încetat din viață la 20 iulie 1927. Este înmormântat la biserica domnească din Curtea de Argeș.

Regimul juridic de protecție



- Legenda:**
- Zona Construite Protejate cf. R.U.Z. - Z.C.R. MUN. BUCUREȘTI
 - Limita Zone Construite Protejate cf. R.U.Z. - Z.C.R. Mun. București
 - Numarul Zonei Construite Protejate cf. R.U.Z. - Z.C.R. Mun. București (12, 14, 16, 47, 48, 49, 84)
 - Limita Parcului Kiseleff - planul Boroczyń 1846
 - Monumente istorice:

- 231/II-m-b-17958 Casa: Alona Alexandru 4, S1, prima jum. sec. XX
- 232/II-m-b-17960 Casa: Alona Alexandru 6, S1, prima jum. sec. XX
- 233/II-m-b-17966 Casa: Alona Alexandru 6, S1, prima jum. sec. XX
- 234/II-m-b-17965 Casa: Alona Alexandru 7, S1, prima jum. sec. XX
- 235/II-m-b-17964 Casa: Alona Alexandru 8, S1, prima jum. sec. XX
- 236/II-m-b-17963 Casa: Alona Alexandru 14, S1, prima jum. sec. XX
- 237/II-m-b-17964 Casa: Alona Alexandru 14, S1, prima jum. sec. XX
- 238/II-m-b-17965 Casa: Alona Alexandru 22, S1, prima jum. sec. XX
- 305/II-m-b-18028 Individii de tip "Nicolae long", Bd. Avrambescu 1, S1, prima jum. sec. XX
- 309/II-m-b-18033 Casa: Ocoana, Bd. Avrambescu 8, S1, 1927
- 313/II-m-b-18046 Fostul giuleț, Bd. Avrambescu 16, S1, cf. sec. XX - prima jum. sec. XX
- 427/II-m-b-18160 Casa: Bl. Iancu 4th, S1, 1896
- 428/II-m-b-18161 Casa: Bl. Iancu 4th, S1, 1896
- 429/II-m-b-18162 Casa: Bl. Iancu 4th, S1, 1896
- 430/II-m-b-18163 Casa: Bl. Iancu 4th, S1, 1896
- 431/II-m-b-18164 Casa: Bl. Iancu 4th, S1, 1916
- 610/II-m-b-18337 Casa: Bd. Cantacuzino 50, S1, cf. sec. XX - sec. XX
- 611/II-m-b-18337 Casa: Bd. Cantacuzino 50, S1, cf. sec. XX
- 612/II-m-b-18339 Casa: Bd. Cantacuzino 50, S1, cf. sec. XX
- 613/II-m-b-18340 Casa: Bd. Cantacuzino 55, S1, cf. sec. XX
- 1256/II-m-A-18983 Muzeul de Istorie Națională "Gregorie Aempel", Șos. Ateneei, Ponișor, Iași, cf. sec. XX
- 1297/II-m-b-18984 Muzeul de Mineralogie de la Cămin, Șos. Ateneei, Ponișor, Iași, cf. sec. XX
- 1298/II-m-b-18985 Muzeul de Mineralogie de la Cămin, Șos. Ateneei, Ponișor, Iași, cf. sec. XX
- 1480/II-m-b-19195 Casa: Bd. Mihaleșca 10, S1, cf. sec. XX - sec. XX
- 1508/II-m-b-19227 Via: Alona Hadjopoulou 1, S1, prima jum. sec. XX
- 1510/II-m-b-19229 Via: Alona Hadjopoulou 6, S1, prima jum. sec. XX
- 1512/II-m-b-19231 Biblioteca "Ionel Tomulescu" - Muzeul de Mineralogie 4, 1786-1787
- 1570/II-m-b-19289 Imobil în tip "Nagaj", Napoca 4, S1, cf. sec. XX - prima jum. sec. XX
- 1571/II-m-b-19291 Imobil în tip "Nagaj", Napoca 4, S1, cf. sec. XX - prima jum. sec. XX
- 1630/II-m-b-19346 Via: de Pod 13, S1, prima jum. sec. XX
- 1631/II-m-b-19347 Via: de Pod 14, S1, prima jum. sec. XX
- 1632/II-m-b-19348 Via: de Pod 15, S1, prima jum. sec. XX
- 1633/II-m-b-19349 Via: de Pod 16, S1, prima jum. sec. XX
- 1634/II-m-b-19351 Via: de Pod 17, S1, prima jum. sec. XX
- 1635/II-m-b-19352 Via: de Pod 18, S1, prima jum. sec. XX
- 1636/II-m-b-19353 Via: de Pod 19, S1, prima jum. sec. XX
- 205/II-m-b-19769 Via: de Tronco 1, S1, prima jum. sec. XX
- 215/II-m-b-19944 Via: de Tronco 1, S1, prima jum. sec. XX
- 226/II-m-b-19945 Via: de Tronco 2, S1, prima jum. sec. XX
- 226/II-m-b-19946 Via: de Tronco 3, S1, prima jum. sec. XX
- 2332/II-m-b-20015 Baza de Constatări, Bd. Mihalache nr. 1-3, S1, în curtea Spitalului Ponișor
- 2334/II-m-b-20016 Baza de Constatări, Bd. Mihalache nr. 1-3, S1, în curtea Spitalului Ponișor

602 Poziția ansamblului/sitului in LMI

VALOAREA NUMERILOR INTRINSECHE DE IDENTIFICARE A MONUMENTELOR HISTORICE, ALE CAROR DATE SINT REPREZENTATE IN PLANSA:

1/63. Muzeul "Ionel Tomulescu" Roman

1/68. Palatul Constitutiv de Minisiri

0 25 50 100 150m

STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE IN VEREBA JURISDICTIONALIA MONUMENTELI BUCUREȘTI REFINANȚAT IN PIATA VICTORIEI, BUCUREȘTI

S.C. CANTIER DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI, CONTRACT 135/2011, 04.2011

PROIECTARE: CABINETUL ARHITECTURAL MONUMENTALIST SI PATRIMONIALIST TURISTIC

P.L. L. BUCUREȘTI, JUDEȚUL DE PROIECTIE, nr. 12/2019

AUTORI: arh. Sorinel POPESCU, CRISTINA URSU, ARHITECTURA AERENASCULUI

Evoluia zonei studiate



legendar

PLANUL ROBROCCZYŃ, EDITIA 1846
SCARA 1:5.000 (original scara 1:500)

PLANUL 1911
SCARA 1:5.000 (original scara 1:1.000)

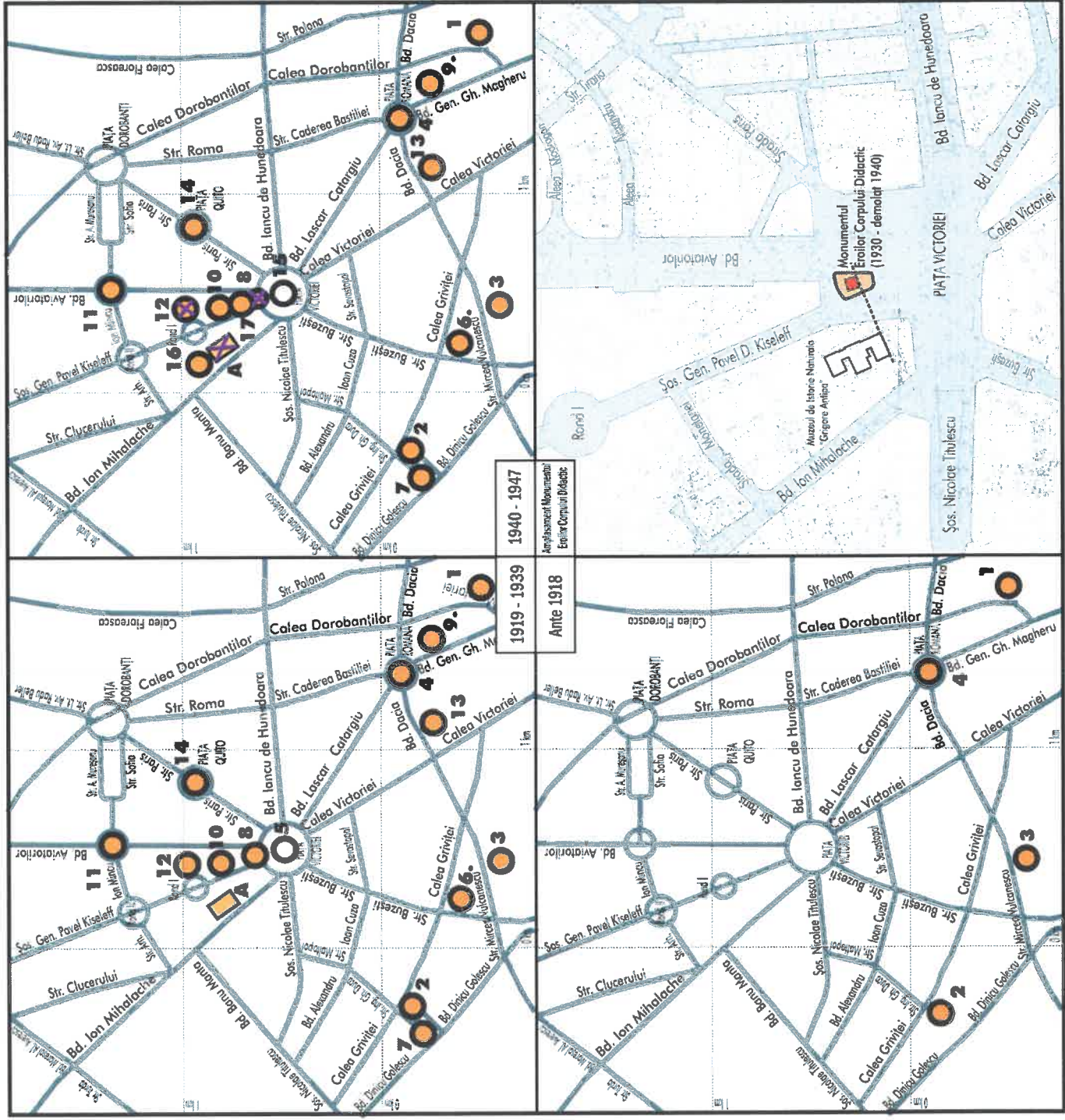
PLANUL 1934
Planul Municipiului București întocmit de Fredi Wahng
SCARA 1:5.000 (original scara 1:15.000)

PLANUL 1991
Planul topografic al orașului București
SCARA 1:5.000 (original scara 1:500)



STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA AMPLASĂRII
MONUMENTULUI REGELUI FEDERAND ÎN PIAȚA VICTORIEI, BUCUREȘTI
S.C. QUATTRO DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI, CONTRACT 135/2011, 04.2011
PROIECTAREA ȘI ÎNTOCMIREA PLANULUI DE FUNDAMENTARE ÎN
TIT. 2. PLANUL DE FUNDAMENTARE, SC. 1.1.100
SCALA 1:5.000 (original scara 1:500)
PROIECTANT: S.C. QUATTRO DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI

Evoluția construcției statuiilor în zona Pieței Victoriei - ante 1947



Legenda:

Ante 1918

- 1. 1901 - Statuia **Alexandru Lahovari** (sc. Marius Jean Antonin MERCIÉ)
- 2. 1904 - Bustul **Gheorghe Doza** (sc. Dimitrie PACUIREA, Filip MARIN, W. KRANUS, arh. Ștefan BURCUȘ, Ștefan PETCOLESCU)
- 3. 1905 - Bustul **Luiji Carzavillan** (sc. Filip MARIN)
- 4. 1907 - Statuia **Laszar Cotargiu** (sc. Marius Jean Antonin MERCIÉ)

1919 - 1939

- 5. 1920 - **Proiect Monumentul Unirii - nerealizat** (Asociația a Academiei Române între 1921 - 1935 - Intenție de amplasare a capii Colosului la Trâmb
- 6. 1923 - Bustul **Herculezlio Botescu** (sc. Dumitru HAIJALIANU, arh. Agăbir CIUJANĂ)
- 7. 1923 - **Monumentul Eroilor Ceterași** (sc. Ion JALEA, Corneliu MEDREA, arh. Ion DUBRESCU)

1940 - 1947

- 8. 1925 - 1926 - **Pavilionul Artileriei** (arh. Dănilu MARCIU)
- 9. 1930 - **Monumentul Eroilor Corpului Didactic** (sc. Arthur VEJONNA, sc. Ion JALEA)
- 10. 1931 - Statuia **Taine Inocent** (sc. Ernest Henri BURDUS, arh. Paul ȘARABANESCU)
- 11. 1932 - Bustul **Gheorghe Munteanu Murgăd** (sc. Frederic STORCK)
- 12. 1933 - **Monumentul Eroilor Aereți** (sc. Leode KOZEBUE, Ion FERIE NEGRULEA, Borja PRUND - Arnold CECRUSCH)
- 13. 1936 - **Monumentul Infanțeriei** (sc. Ion JALEA, arh. Nicolae GEORGESCU)
- 14. 1937 - Statuia **Ion L.C. Brătianu** (sc. Ion MESTROVIĆ)
- 15. 1940 - **Monumentul Aerialului** (sc. F.L. GOVE)

1947 - 1949

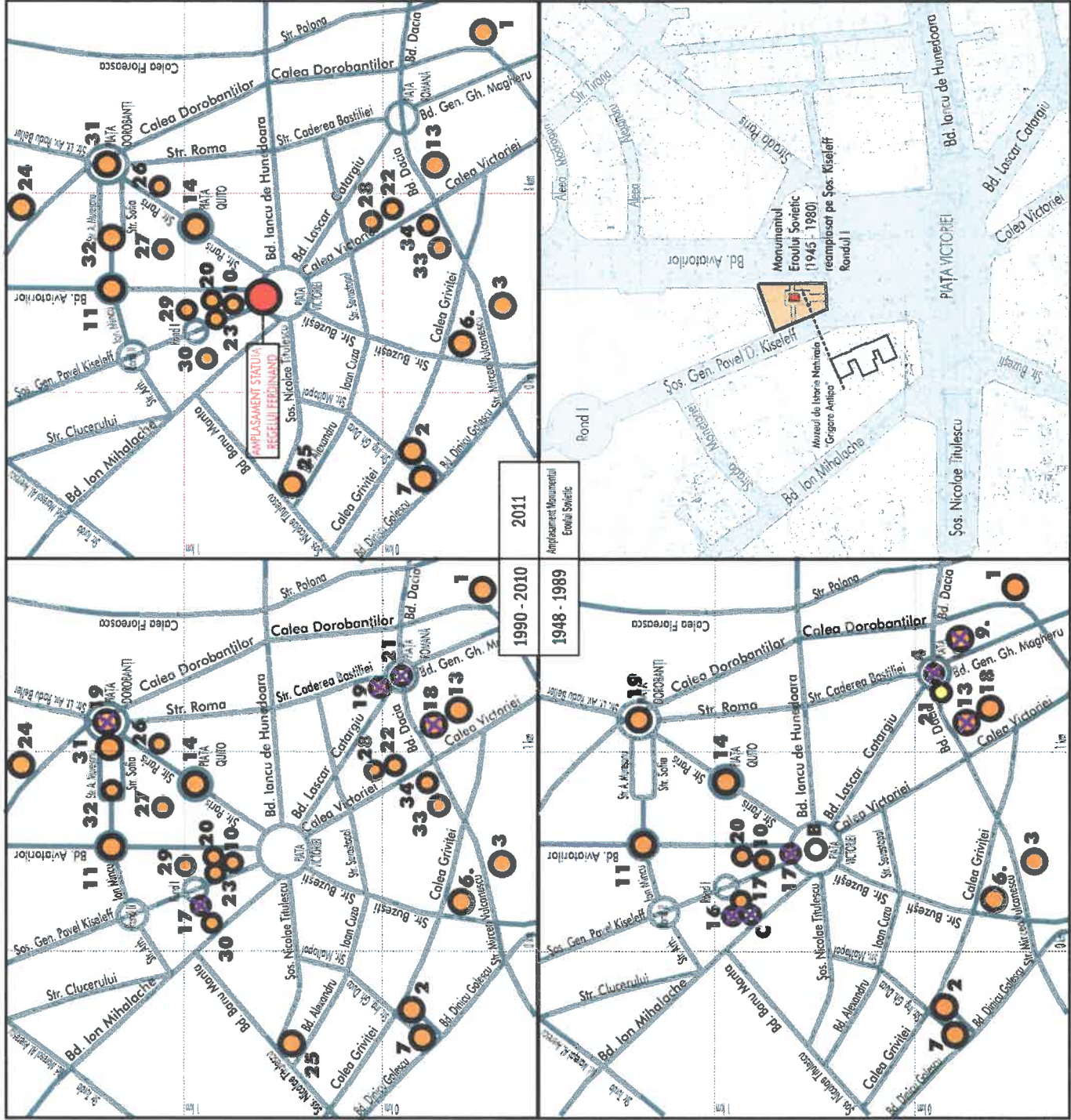
- 16. 1940 - **Proiect Monumentul Regelui Ferdinand - nerealizat** (sc. Ion MESTROVIĆ)
- 17. 1945 - **Monumentul Regelui Ferdinand** (sc. Ion MESTROVIĆ)
- 18. 1945 - **Monumentul Eroilor Săritori** (sc. Constantin RAJASCHI)
- 19. 1925-1926 - **Pavilionul Artileriei - demolat 1948** (arh. Dănilu MARCIU)

- Statuii/monumente/busturi existente la data planului
- Statuii/monumente/busturi desființate
- Statuii/monumente/busturi propuse și nerealizate

Nota: Nu au fost figurate busturile de mai mică importanță adăugate în incinta unor instituții publice.
 Sursă: Plan topografic al Municipiului București, actualizat 1991, sc. 1: 500

STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA AMPLASĂRII MONUMENTULUI REGELEI FERDINAND ÎN PIATA VICTORIEI, BUCUREȘTI S.C. QUATTRO DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI, CONTRACT 135/2011, 04.2011 BENEFICIAR: COMISIA ADMINISTRATIVĂ MONUMENTELOR ȘI PATRIMONIULUI TURISTIC AL S.C. ȘCOLIIA CONGRAS MARENA REI MAREE, ANE 1997, Nr. 150/1.2010. AUTORII: arh. Ștefan POPESCU COMANU, arh. Cosmin DRĂG

Evolutia construirii statuiilor în zona Pieței Victoriei - 1948 - 2011



legenda:

1948 - 1989

- 4. Statuia Lascar Catargiu - demolata 1958
- 9. Statuia Take Ionescu - demolata 1957
- 13. Statuia Ion I.C. Bratianu - demontata 1948
- 16. Monumentul Regelui Ferdinand - demolata 1948
- 17. Monumentul Eroilor Sovietici - reamplasat 1980 pe Șos. Kiseleff
- 18. 1948 - Bustul Iile Piniștie - (sc. Nestor CULUI)
- 19. Statuia Lupa Capitelina - reamplasata dupa 1960 (scena 1906)
- 20. 1976 - Bustul Nicolae Iorga (sc. Ion IRIEȘCU)
- 21. 1988 - Moșcheta Monumentului Victoriei Socialismului - lucrare neterminata (sc. Radu AFTENE)

1990 - 2010

- 11. Decenali VI - Monumentul Gen. Alexandr Javorev - statueta ipsoz (sc. Maria BUNOIU)
- Monumentul este amplasat în comuna Dâmbravei, jrd. Vrancea
- 12. Statuia Ion I.C. Bratianu - reamontata 1991
- 14. Bustul Iile Piniștie - demontat 1991
- 17. Monumentul Victoriei Socialismului - demolat 1991
- 21. Monumentul Eroilor Sovietici - reamplasat 1991 în Cimitirul Eroilor Sovietici
- 19. 1997 - Statuia Lupa Capitelina - reamplasata în Piața Romană - reamplasata în anul 2010 în Piața Romană
- 22. 1998 - Bustul Nichita Stănescu (sc. Paul VASILESCU, 1984)
- 23. 1991 - Bustul Ludovic Mrazec (fotier reconstituit)
- 24. 1997 - Statuia Simion Bolivar (sc. Mihai BUCULEI)
- 25. 1997 - Bustul Nicolae Titulescu (sc. Ion IRIEȘCU)
- 26. 1998 - Bustul Neptoleon III (copie anodina, sc. Jean Auguste BARRÉ)
- 27. 2000 - Statuia Nicolae Titulescu (sc. Constantin IOSIF)
- 28. 2000 - Bustul Ion Ghica (sc. Ion IORDĂNESCU)
- 29. 2000 - Monumentul Infanteriei (sc. Ion BOLBOREA)
- 30. 2001 - Bustul Gheorghe Măgureanu (fotier reconstituit)
- 31. 2001 - Bustul Constantin Brancuși (sc. Mircea PETRĂSCU, 1930)
- 32. 2004 - Statuia Vladimir Ghica (sc. Gheorghe ANGHIE, orb, Liana REBEA, Ionela BEBEA)
- 33. 2009 - Turnul Babei (sc. Florin CLUBOROIU)
- 34. 2009 - Turnul de Fildeş (sc. Henry MAWRODINI)

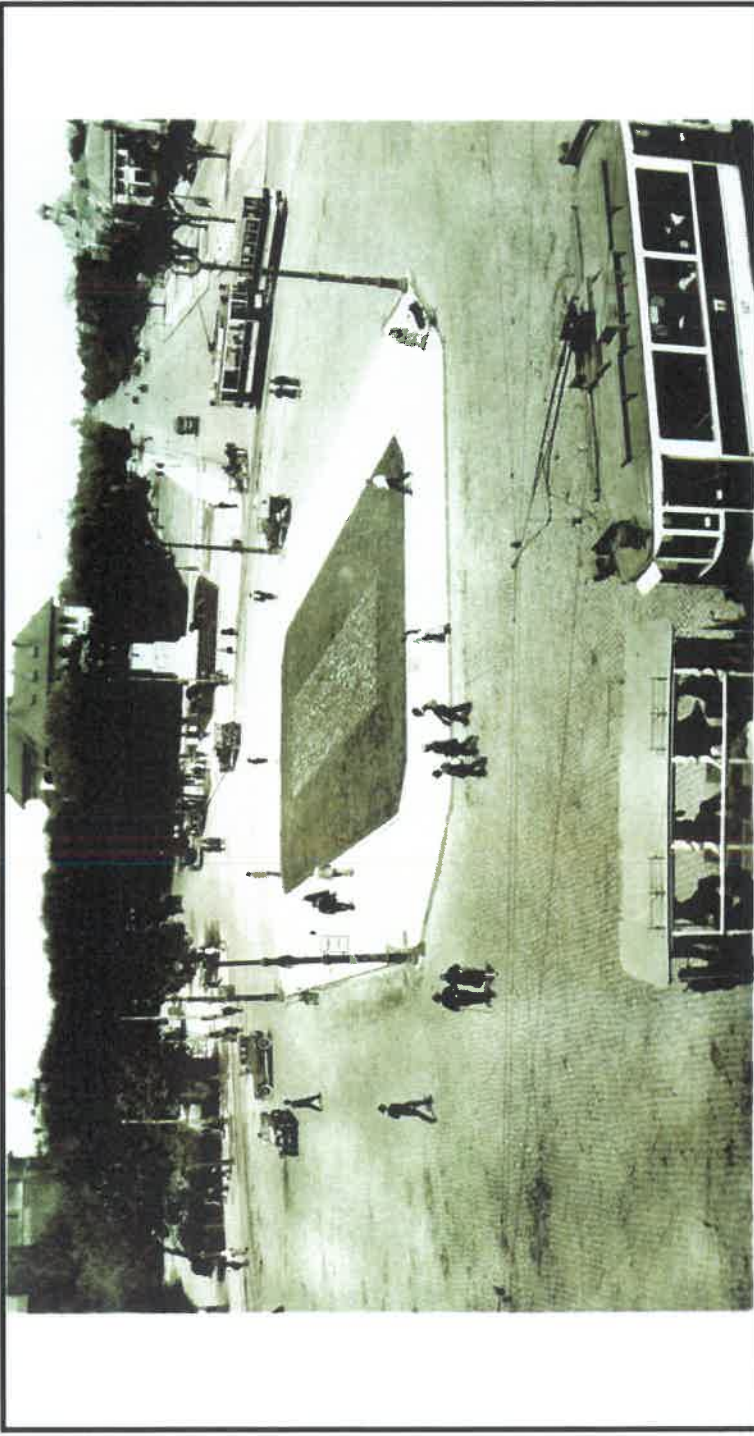
- Statuii/monumente/busturi existente la data planului
- Statuii/monumente/busturi destinate
- Statuii/monumente/busturi propuse și nerealizate

Notă: Nu au fost figurate busturile de mai mică importanță aflate în incinta unor instituții publice.
 Sursă: Plan topografic al Municipality București, actualizat 1991, sc. 1:500



STUDIUL TEORIC DE FUNDAMENTARE ÎN VERDEA, AMPLASĂRII MONUMENTULUI REGELEI FERDINAND ÎN PIATA VICTORIEI, BUCUREȘTI
 S.C. QUARTO DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI, CONTRACT 138/2011, 04.2011
 BENEFICIAR: CGM ADMINISTRAREA ZONĂ MĂGURELEȘTI ȘI ÎNTRUNIREA PUBLICĂ
 P. 32 COLUȚA CONTRASĂTORILOR PENTRU PROIECTAREA ANULUI 2011, sc. 1:5000 1/2010
 AUTORIZ. con. Ștefan POPESCU/STAVANȘA con. Cosmin DUMĂ

Monumentul Eroilor Corpului Didactic - 1930 - 1940



legenda:



Piata Victoriei - vedere de ansamblu
Sursa: <http://orasulubucur.blogspot.com>



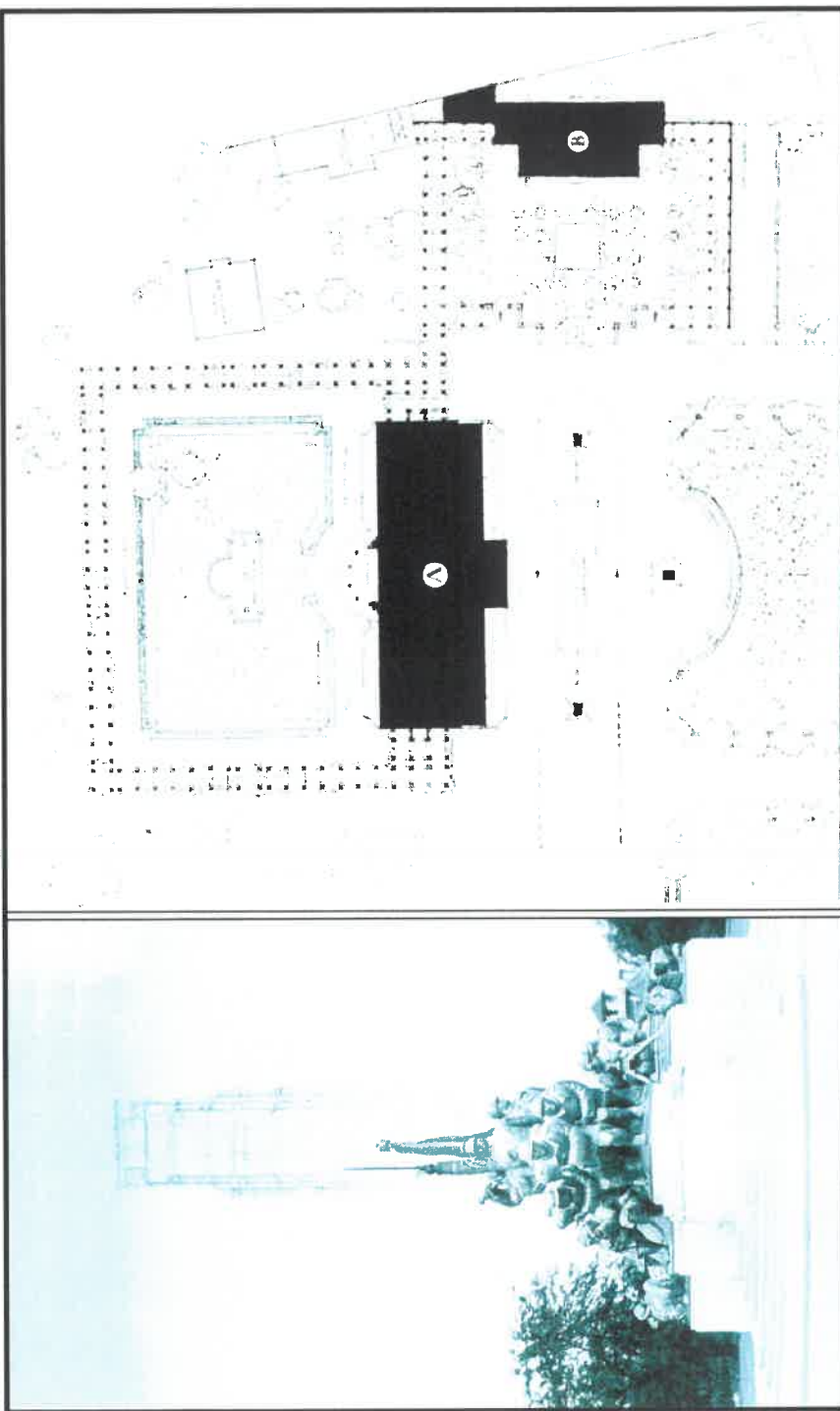
Monumentul Eroilor Corpului Didactic
Sursa: <http://orasulubucur.blogspot.com>



Monumentul Eroilor Corpului Didactic
Sursa: <http://orasulubucur.blogspot.com>

STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE ÎN VEREȘEA APLASARII
MONUMENTULUI REGELUI FERDINAND ÎN PIATA VICTORIEI, BUCUREȘTI
S.C. QUATTRO DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI, CONTRACT 132/2017, 04.2011
PROIECTOR: CABRĂ ADRIANA MARIA BRĂDĂRĂȘTEI, INTERIOR ARHITECT
P.L. 3.3. MONUMENTUL EROILOR CORPULUI DIDACTIC - 1930 - 1940
AUTOR: DR. SABINA NICOLETA COVACIU, DR. ANAMARIA VĂRĂȘCĂ

Monumente desfiintate in 1940, pentru amplasarea Statuiei Regelui Ferdinand



legende



PLAN DE SITUATIE
Pavilionul Artelor, arh. Duiliu Marcu, 1925
 Amplasat pe latara de vest a primului rond din soseaua Kiseleff
 Desfiintat pentru amplasarea Statuiei Regelui Ferdinand in 1940
 Sursa: Acad. Duiliu Marcu, **ARHITECTURA**
 50 de lucrari executate sau proiectate de la 1912 la 1960,
 650 reproduceri dintre care 250 fotografii si 400 desene,
 600 pagini, ed. Tehnica, 1960



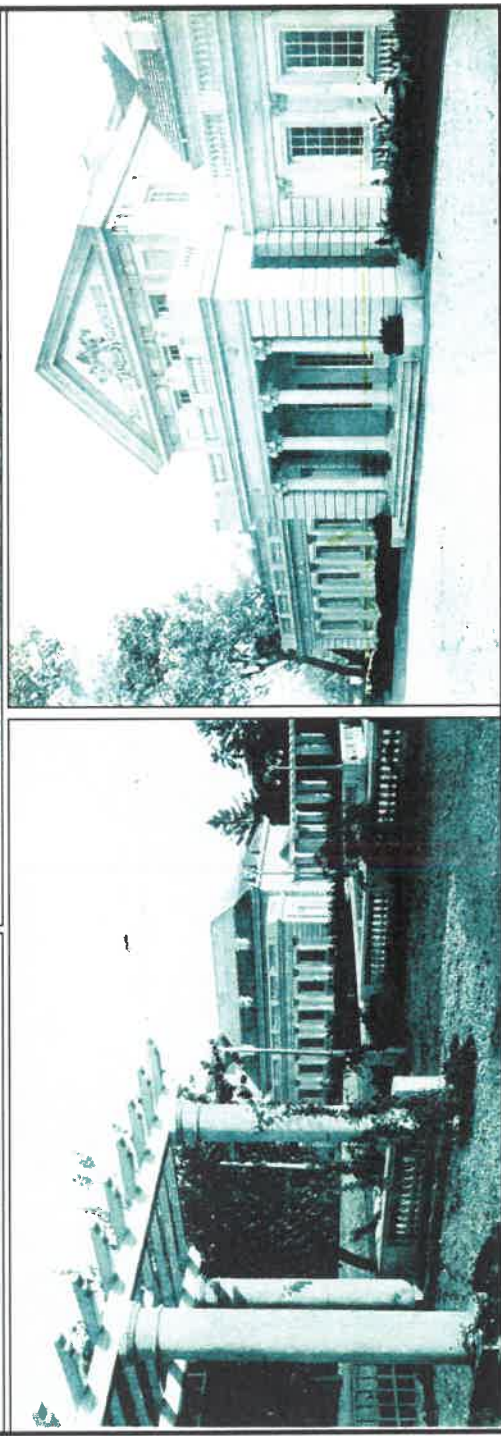
PAVILIONUL PRINCIPAL - VEDERE
Pavilionul Artelor, arh. Duiliu Marcu, 1925
 Amplasat pe latara de vest a primului rond din soseaua Kiseleff
 Desfiintat pentru amplasarea Statuiei Regelui Ferdinand in 1940
 Sursa: Acad. Duiliu Marcu, **ARHITECTURA**
 50 de lucrari executate sau proiectate de la 1912 la 1960,
 650 reproduceri dintre care 250 fotografii si 400 desene,
 600 pagini, ed. Tehnica, 1960



AMENAJARE IN FATA PAVILIONULUI PRINCIPAL
Pavilionul Artelor, arh. Duiliu Marcu, 1925
 Amplasat pe latara de vest a primului rond din soseaua Kiseleff
 Desfiintat pentru amplasarea Statuiei Regelui Ferdinand in 1940
 Sursa: Acad. Duiliu Marcu, **ARHITECTURA**
 50 de lucrari executate sau proiectate de la 1912 la 1960,
 650 reproduceri dintre care 250 fotografii si 400 desene,
 600 pagini, ed. Tehnica, 1960

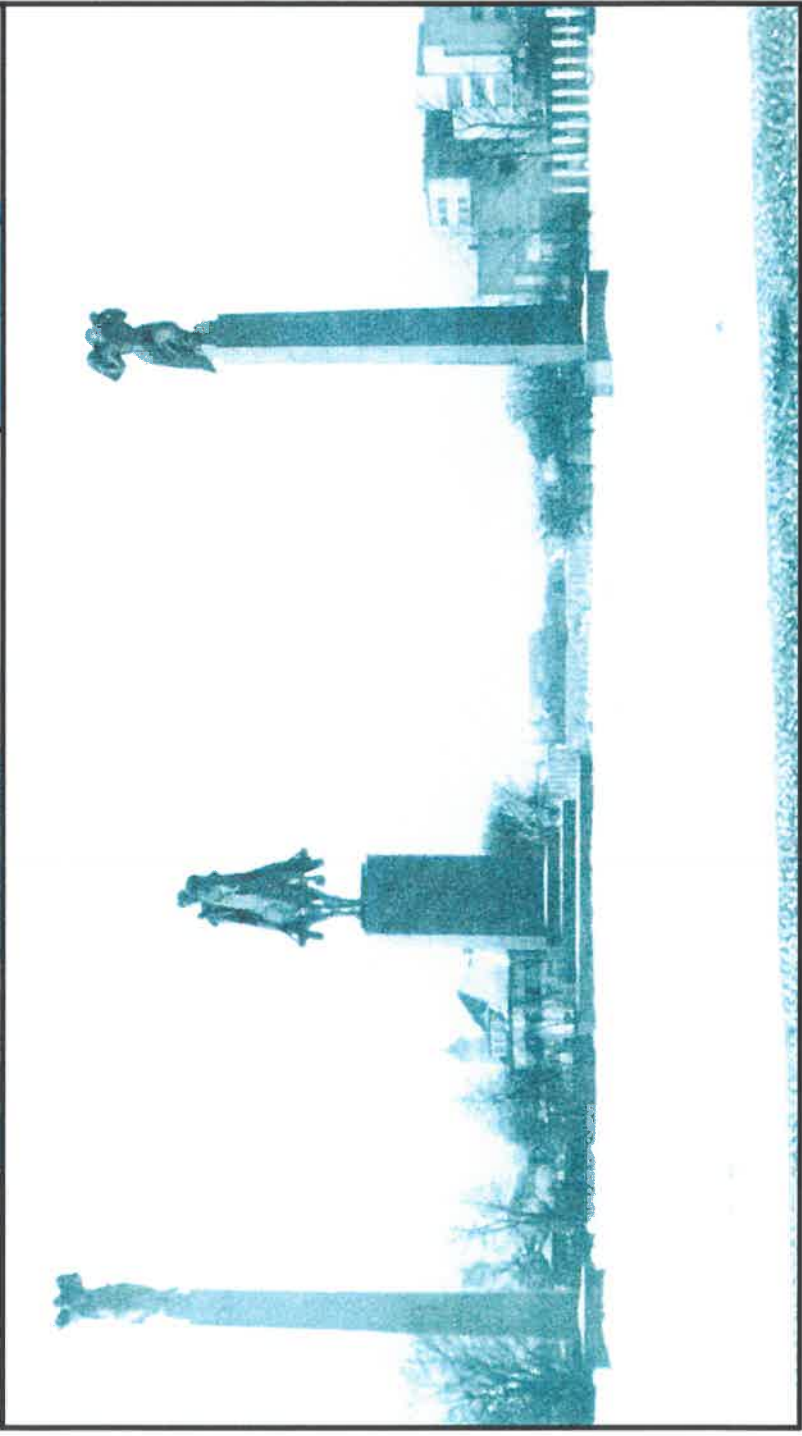
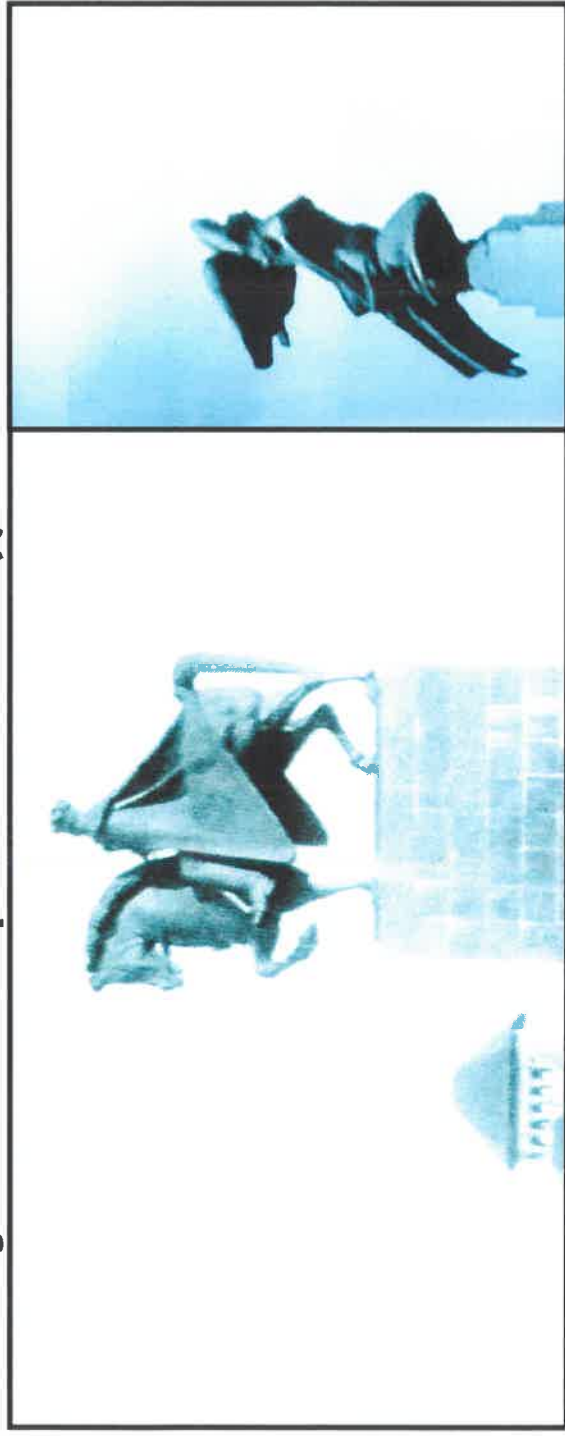


MONUMENTUL INFANTERIEI - Ion Jalea, 1936
 Amplasat pe latara de est a primului rond din soseaua Kiseleff.
 Desfiintat pentru amplasarea Statuiei Regelui Ferdinand in 1940
 Sursa: Serban Caloianu, Paul Filip,
MONUMENTE BUCURESTENE, 2009



STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE IN VEDEREA AMPLASARII
MONUMENTULUI REGELUI FERDINAND IN PIATA VICTORIEI, BUCURESTI
 S.C. QUATTRO DESIGN S.R.L. BUCURESTI, CONTRACT 135/2011, 04.2011
 BENEFICIAR: COPIA ADMINISTRATIA MONUMENTELOR SI PATRIMONIULUI TURISTIC
 R.34. ANCA MARIE DOBROGHEA 1940, PENTRU AMPLASAREA STATUIEI REGELUI FERDINAND
 AUTOR: arh. S. POPESCU CEVAZANU, arb. A. DRAGOSKUCU

Statuia Regelui Ferdinand in perioada 1940-1948 (I)



legenda:

- 1
- 2
- 3

Statuia Regelui Ferdinand
autor Ivan Mestrovici
Sursa: Serban Calotianu, Paul Filip,
MONUMENTE BUCURESTENE, 2009

Victorie (Statuia Regelui Ferdinand)
autor Ivan Mestrovici
Sursa: Serban Calotianu, Paul Filip,
MONUMENTE BUCURESTENE, 2009

Statuia Regelui Ferdinand
vedere de ansamblu
autor Ivan Mestrovici
Sursa: Serban Calotianu, Paul Filip,
MONUMENTE BUCURESTENE, 2009



legenda:



**Statuia Regelui Ferdinand
autor Ivan Mestrovici**

Sursa: <http://urbanismul.blogspot.com>
Arhivela Lardului Baden-Württemberg
Germania, 14 mai 1941



**Statuia Regelui Ferdinand
autor Ivan Mestrovici**

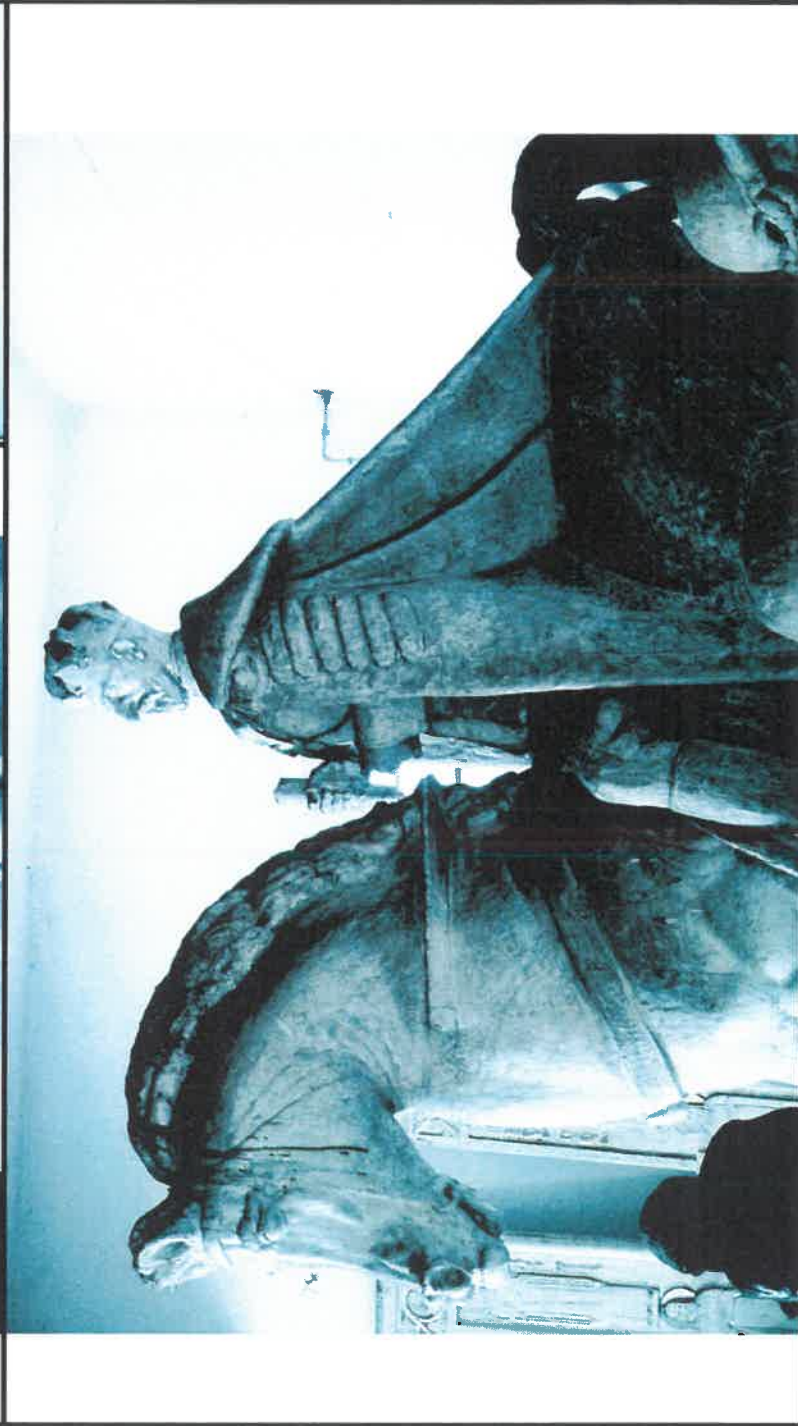
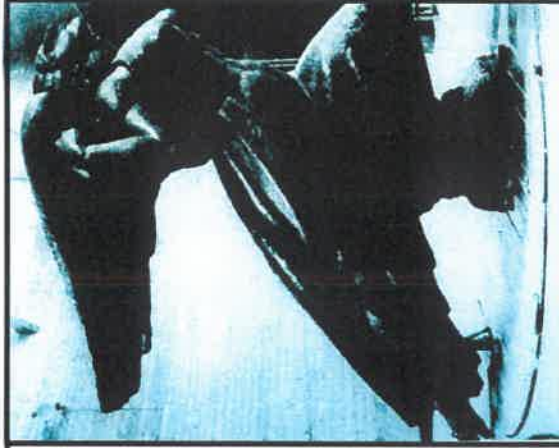
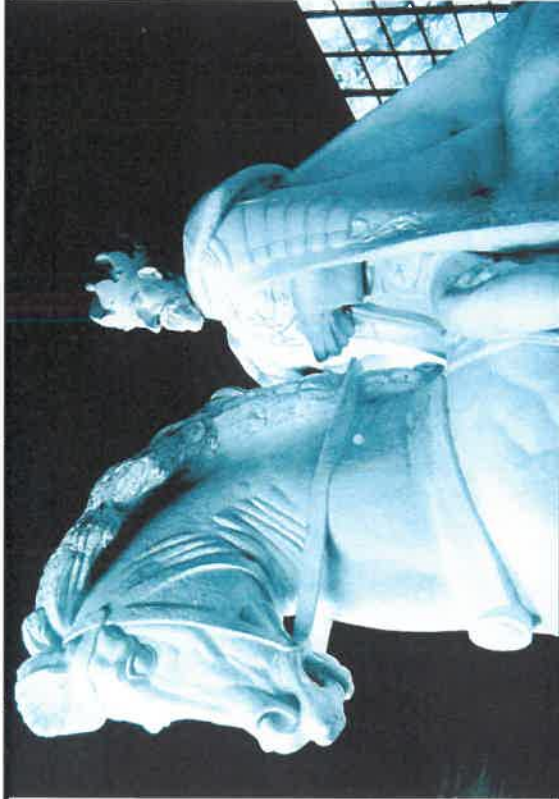
Sursa: Serban Calotianu, Paul Filip,
MONUMENTE BUCURESTENE, 2009



**Statuia Regelui Ferdinand
autor Ivan Mestrovici**

Sursa: Serban Calotianu, Paul Filip,
MONUMENTE BUCURESTENE, 2009

STUDIUL ISTORIC DE ARHITECTURĂ ÎN VEREA ANULASABRI
MONUMENTULUI REGELUI FERDINAND ÎN VIAȚA VICTORIEI, BUCUREȘTI
S.C. QUARTINO DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI, CONTRACT 135/2011, 04.2011
REPUBLICA ROMÂNIA, INSTITUȚIA NAȚIONALĂ DE PATRIMONIU CULTURAL
P.L. 2.5. TRAFICUL DE TURISM ÎN PERIOADA 1940-1948 (II)
AUTORIA: SERBAN CALOTIANU, PAUL FILIP, ANGELOSCU ANDREI



Legendă:



Macheta din ipsos
Sursă: <http://art-historia.blogspot>

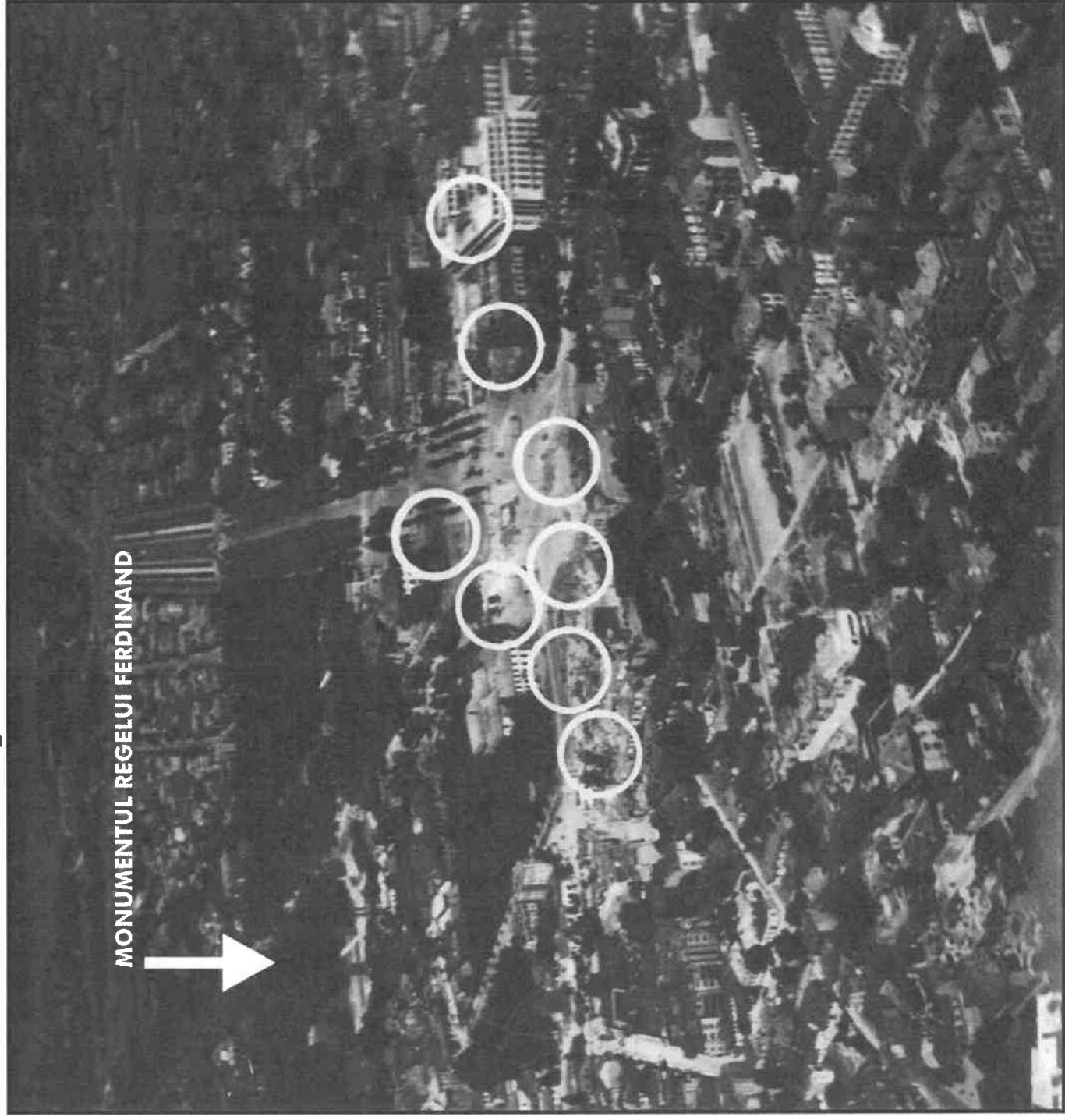


Victorie - macheta la Căminul din Zagreb
Sursă: <http://art-historia.blogspot>

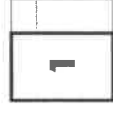
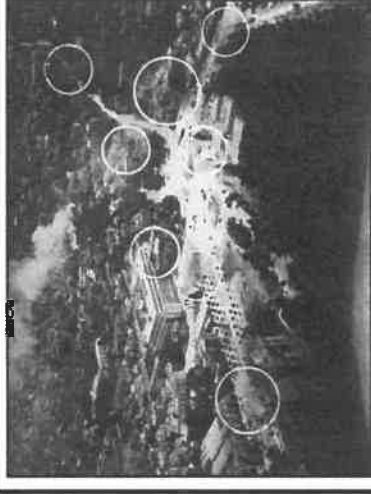


Statuia Regelui Ferdinand
macheta la Căminul din Zagreb
Sursă: <http://art-historia.blogspot>

Piata Victoriei si Statuia Regelui Ferdinand la bombardamentul din 1944



MONUMENTUL REGELUI FERDINAND



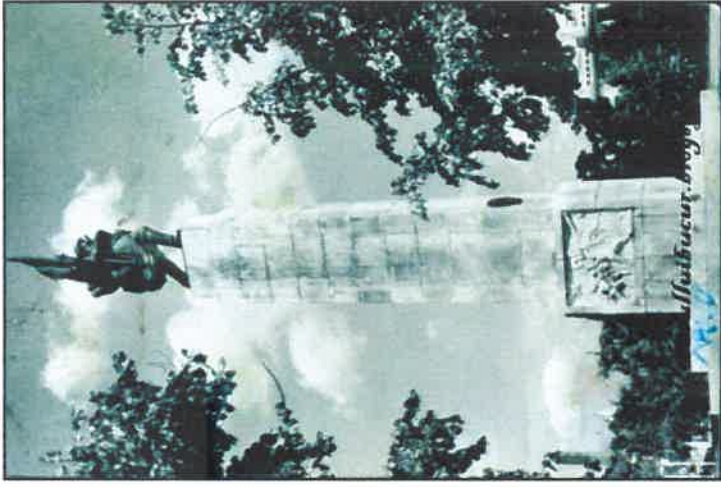
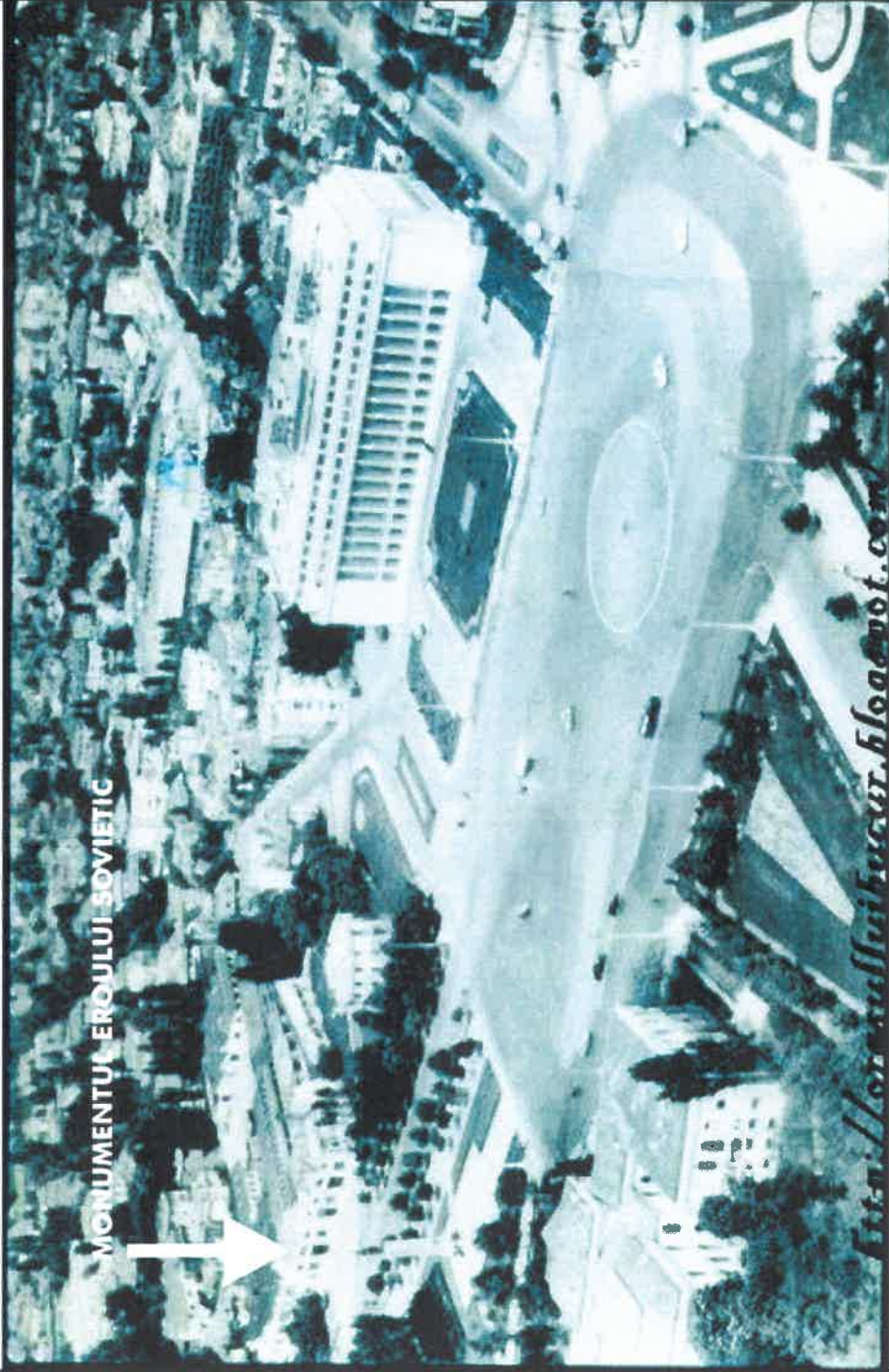
Piata Victoriei si Statuia Regelui Ferdinand, vedere aeriana dupa bombardamentele din anul 1944
Sursa: Arhiva Q.D.



Piata Victoriei, vedere aeriana dupa bombardamentele din anul 1944
Sursa: Arhiva Q.D.

STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA ANILOR
MONUMENTUL REGELUI FERDINAND ÎN PIATA VICTORIEI, BUCUREȘTI
S.C. QUARTO DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI, CONTRACT 135/2011, 04.2011
BENEFICIAR: COORDONATORIA MONUMENTELOR SI PATRIMONIULUI TURISTIC
PI. 238 PATA VICTORIEI SI STATUA REGELUI FERDINAND LA BOMBARDAMENTUL DIN 1944
AUTOR: conf. dr. ing. POPESCU GHEORGHE, jr. Academia A.A.V.ȘINȘESCU

Piata Victoriei - Monumentul Eroului Sovietic 1945 - 1980



1

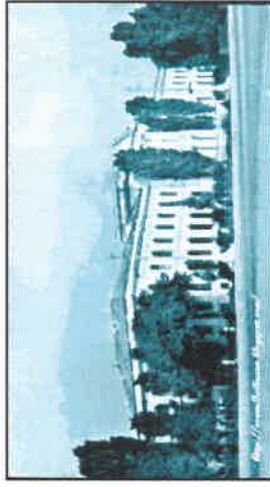
Piata Victoriei
vedere aertana ante 1980
Sursa: <http://orasulibucur.blogspot.com>



2

Monumentul Eroului Sovietic
Sursa: <http://orasulibucur.blogspot.com>

STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE ÎN VIZIUNEA ARHITECTURII
MONUMENTULUI EROULUI SOVIETIC ÎN PIATA VICTORIEI, BUCUREȘTI
S.C. QUANTRO DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI, CONTRACT 135/2011, 04.2011
SENSE FOR SPACE AND MATERIAL COMPARATIVE STUDY ARCHITECTURE
P.L. 3, AV. VICTORIEI • ÎNCALZIREA, ÎNCALZIREA, ÎNCALZIREA, ÎNCALZIREA
ARHITECTURA ȘI ÎNCALZIREA, ÎNCALZIREA, ÎNCALZIREA, ÎNCALZIREA



Piata Victoriei
vedere aeriăna - 1927

Sursa: Aerofotogrametrie 1927, arhivă GD

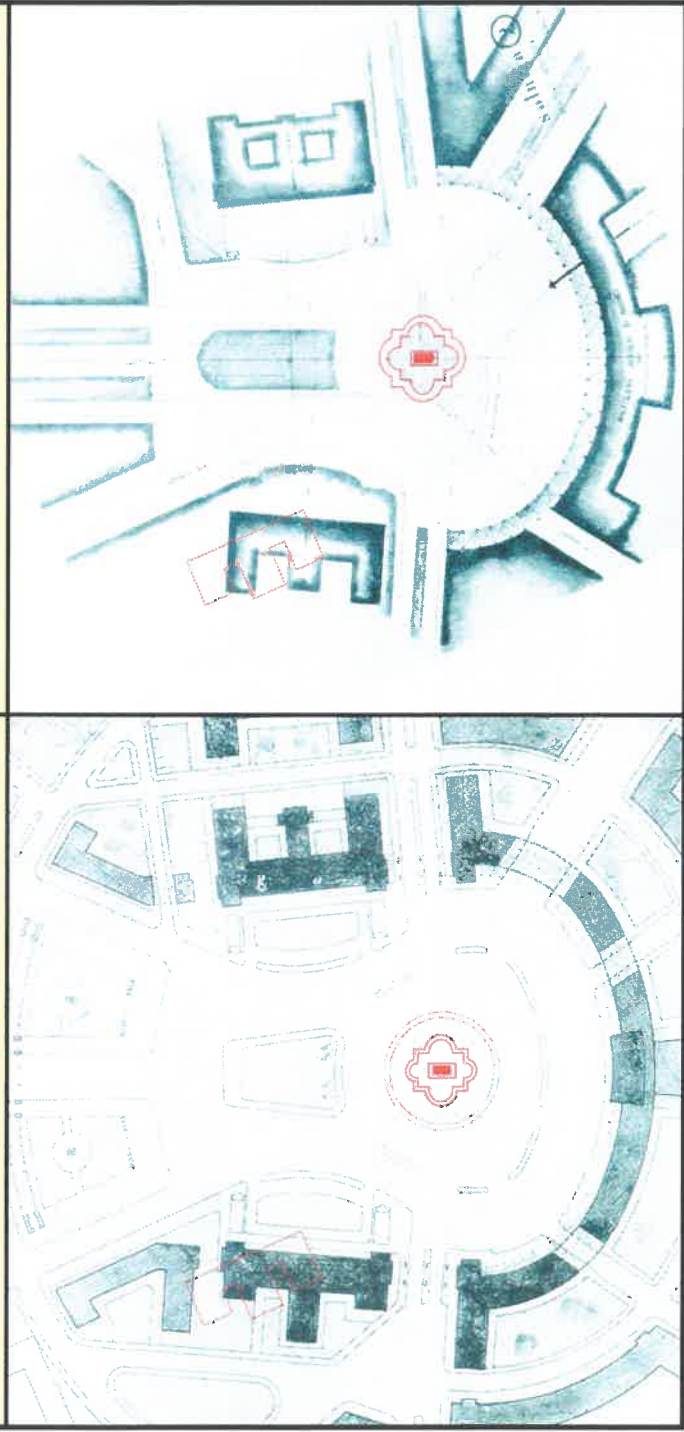
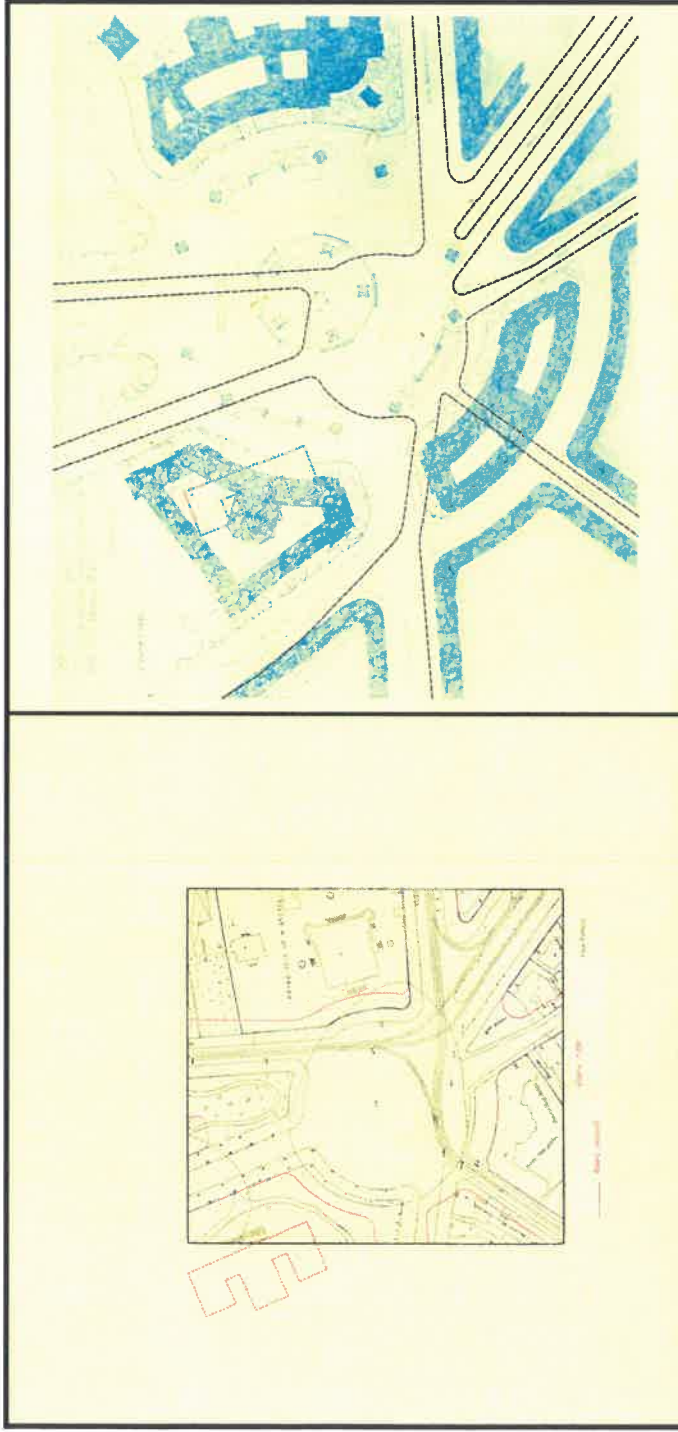


Muzeul de istorie naturală "Grigore Antipa"
Palatul Gr. Știrza-Misterul Afacerilor Externe
Piata Victoriei - 1932

Sursa: <http://orasulibucur.blogspot.com>



STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA AMPLASĂRII
MONUMENTULUI REGELUI FERDINAND ÎN PIATA VICTORIEI, BUCUREȘTI
S.C. QUARTO DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI, CONTRACT 135/2011, 04.2011
REALIZATOR: COORDONATOR: ANDREI ȘTEFĂNĂȘ, ARHITECT: PIPERIANU RUDOLPH
Nr. 4 / PIATA VICTORIEI ÎN PERIOADA 1927-1932
AUTOR: arh. Ștefan POPESCU (CIBRELUȘ), arhitect@arh.ro



legenda:



PLAN DE SITUATIE CU ALINIERE REVIZUITA, 1919
«Concursul de proiecte pentru amenajarea
pietei Victoriei din București» (orig. sc. 1:1.000)
Sursa: Arhitectura nr. 1, 2, anul II, 1920



PLAN DE SITUATIE - PIAȚA VICTORIEI, 1931
«Proiect de sistematizare întocmit de arh. Paul
Smarandescu, iunie 1931» (orig. sc. 1:1.000)
Sursa: Lucrări de arhitectură 1907-1942, Paul Smarandescu,
arhitect diplomaat de guvernul francez, profesor la facultatea
de arhitectură, Ip. Universitat, București, 1942



PLAN DE SITUATIE - SOLUȚIA I, 1937
«Piata Victoriei - studii de sistematizare» (orig. sc. 1:1.000)
Sursa: Acad. Duiliu Marcu, ARHITECTURA
50 de lucrări executate sau proiectate de la 1912 la 1960,
650 reproduceri dintre care 250 fotografii și 400 desene,
600 pagini, ed. Tehnica, 1960

STATUJA REGELEI FERDINAND I

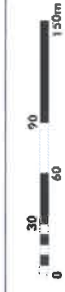


PLAN DE SITUATIE - SOLUȚIA II, 1937
«Piata Victoriei - studii de sistematizare» (orig. sc. 1:1.000)
Sursa: Acad. Duiliu Marcu, ARHITECTURA
50 de lucrări executate sau proiectate de la 1912 la 1960,
650 reproduceri dintre care 250 fotografii și 400 desene,
600 pagini, ed. Tehnica, 1960

STATUJA REGELEI FERDINAND I



MUZEUL DE ISTORIE NATURALA "GRIGORE ANTIPA"



STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA AMPANGARII
ACUMULATILUI REGELEI FERDINAND ÎN PIAȚA VICTORIEI, BUCUREȘTI
S.C. QUANTUM DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI, CONTRACT 135/2011, 04.2011
REȘEFUL CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE ȘI ÎNDRUMĂTORUL DE PROIECT
DR. ING. PAVEL VICTOR CUNCIUȘ, DR. ING. SILEA, DR. ING. PERI, DR. ING. SILEA
COORDONATOR ȘTIINȚIFIC ȘI ÎNDRUMĂTOR DE PROIECT
DR. ING. PAVEL VICTOR CUNCIUȘ

Piata Victoriei: studiul pentru transformarea pietei - C. Sfințescu, 1932

planșa 4.3.

STUDIUL TRANSFORMĂRII PIETEI VICTORIEI

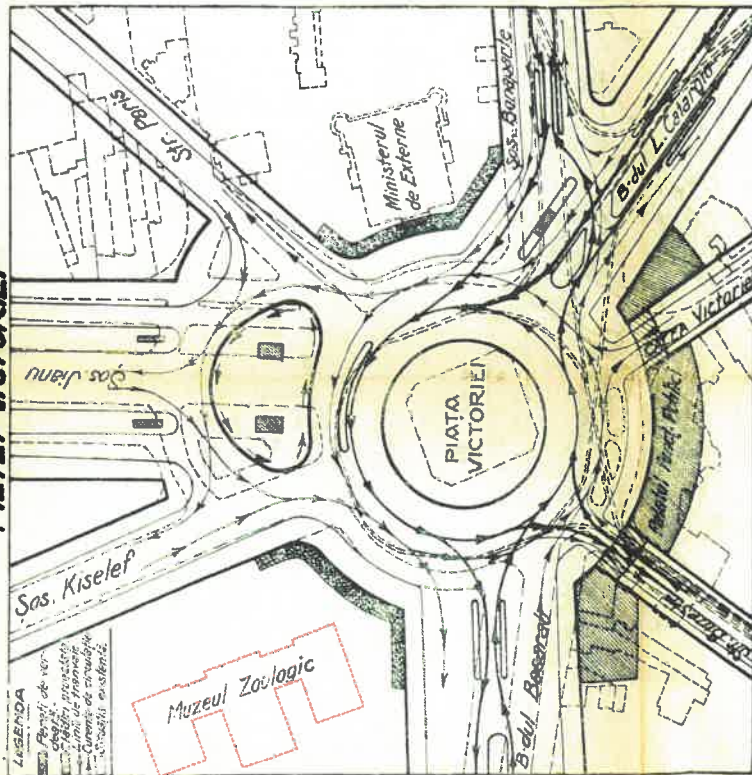


Fig. 603. Detaliile variantei A.

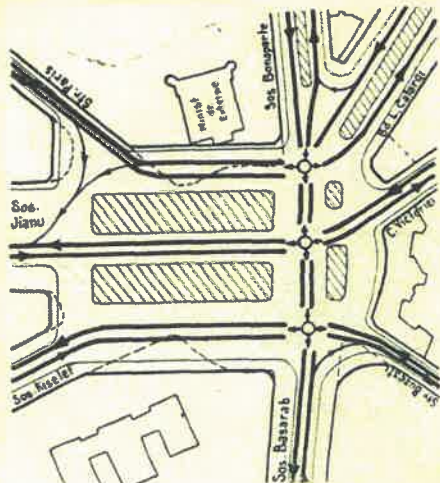


Fig. 604. Detaliile variantei B.

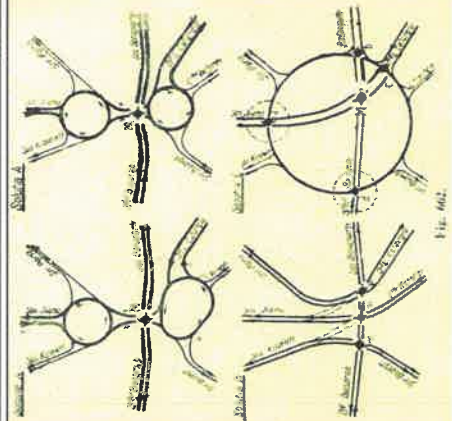


Fig. 605.

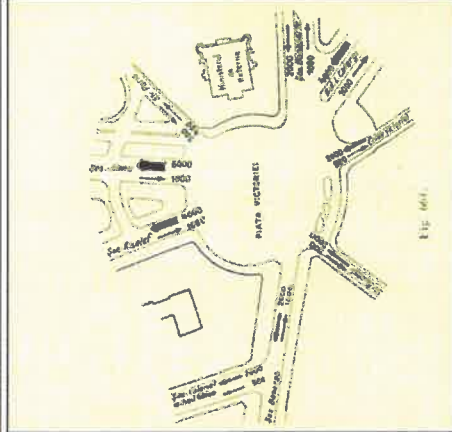


Fig. 606.

legende



PLAN DE SITUATIE

«Studiu transformare: Pietai Victoriei», 1932, arh. C. Sfințescu

Sursa: Sfințescu I. C., Urbanistica Speciala, Tehnologia, Urbanistica, Urbanoterapia, Partea II, ed. Institutul Urbanistic al Romaniei, Bucuresti, 1933

DETALIU VARIANTA A

«Studiu transformare: Pietai Victoriei», 1932, arh. C. Sfințescu

Sursa: Sfințescu I. C., Urbanistica Speciala, Tehnologia, Urbanistica, Urbanoterapia, Partea II, ed. Institutul Urbanistic al Romaniei, Bucuresti, 1933

DETALIU VARIANTA B

«Studiu transformare: Pietai Victoriei», 1932, arh. C. Sfințescu

Sursa: Sfințescu I. C., Urbanistica Speciala, Tehnologia, Urbanistica, Urbanoterapia, Partea II, ed. Institutul Urbanistic al Romaniei, Bucuresti, 1933

DIVERSE SOLUTII DE REZOLVARE A CIRCULATIEI CAROSABILE IN PIATA VICTORIEI

«Studiu transformare: Pietai Victoriei», 1932, arh. C. Sfințescu

Sursa: Sfințescu I. C., Urbanistica Speciala, Tehnologia, Urbanistica, Urbanoterapia, Partea II, ed. Institutul Urbanistic al Romaniei, Bucuresti, 1933

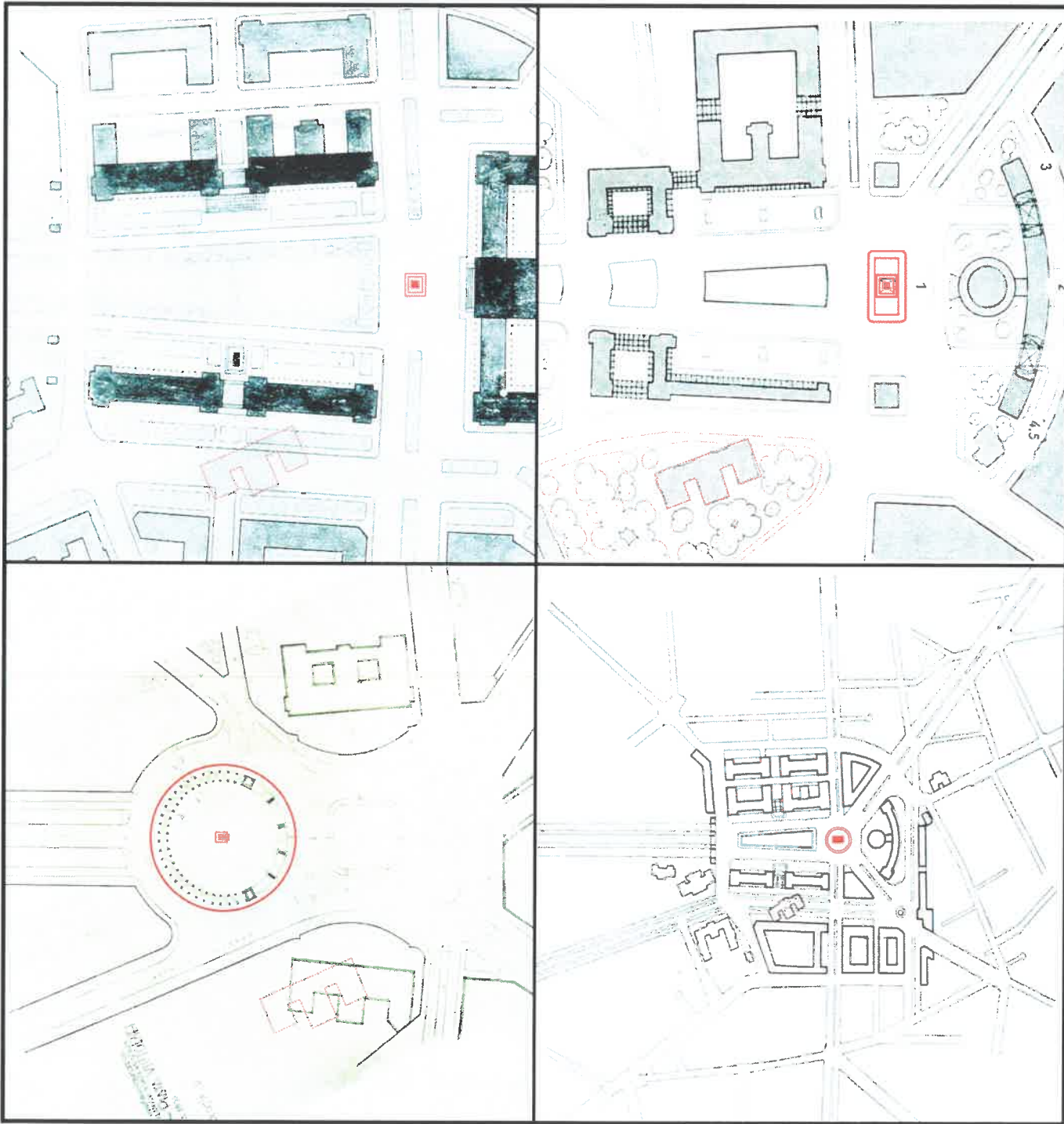
CAPACITATEA CIRCULATIEI MAXIMA IN PIATA VICTORIEI

«Studiu transformare: Pietai Victoriei», 1932, arh. C. Sfințescu

Sursa: Sfințescu I. C., Urbanistica Speciala, Tehnologia, Urbanistica, Urbanoterapia, Partea II, ed. Institutul Urbanistic al Romaniei, Bucuresti, 1933

MUZEUL DE ISTORIE NATURALA "GRIGORE ANTIPIA"

STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE IN VEREBA ARHITECTURII MONUMENTALEI REGELUI FEDERAND IN PIATA VICTORIEI, BUCURESTI S.C. QUARTIERO DESIGN S.R.L. BUCURESTI, CONTRACT 135/2011, 04.2011 REALIZATOR: SCARLETTA ANTONIUC SI PARTENERIILOR SAU PARTENERIULUI PUBLIC PE AD. PLANULUI DE DETALIU TRANSFORMARE PIETA VICTORIEI, 1932



legenda:



PLAN DE SITUATIE - SOLUTIA D, 1938
 «Proiectul Pielei Victoriei, Primaria Municipiului
 Bucuresti Directia Planuri si Sistemizarea»
 arh. I. Davidescu, (orig. sc. 1:500)
 Sursa: Arhitectura nr. 1, 1939



MONUMENTUL - REGELE FERDINAND I



PLAN DE SITUATIE - SOLUTIA 3, 1952
 «Piata Victoriei - studii de sistemizare»,
 arh. Dutiliu Marcu
 Sursa: Acad. Dutiliu Marcu, ARHITECTURA
 50 de lucrari executate sau proiectate de la 1912 la 1960,
 650 reproduceri dintr-un care 250 fotografii si 400 desene,
 600 pagini, ed. Tehnica, 1960



MONUMENTUL - V. I. LENIN



**PLANUL DE SITUATIE CARE A FORMAT
 PUNCTUL DE PLECARE AL PROIECTARIII DIN 1959**
 «Piata Victoriei - studii de sistemizare»,
 arh. Dutiliu Marcu



Sursa: Acad. Dutiliu Marcu, ARHITECTURA
 50 de lucrari executate sau proiectate de la 1912 la 1960,
 650 reproduceri dintr-un care 250 fotografii si 400 desene,
 600 pagini, ed. Tehnica, 1960



MONUMENTUL - V. I. LENIN



PLAN DE SITUATIE - VARIANTA, 1959
 «Piata Victoriei - studii de sistemizare»,
 arh. Dutiliu Marcu



Sursa: Acad. Dutiliu Marcu, ARHITECTURA
 50 de lucrari executate sau proiectate de la 1912 la 1960,
 650 reproduceri dintr-un care 250 fotografii si 400 desene,
 600 pagini, ed. Tehnica, 1960

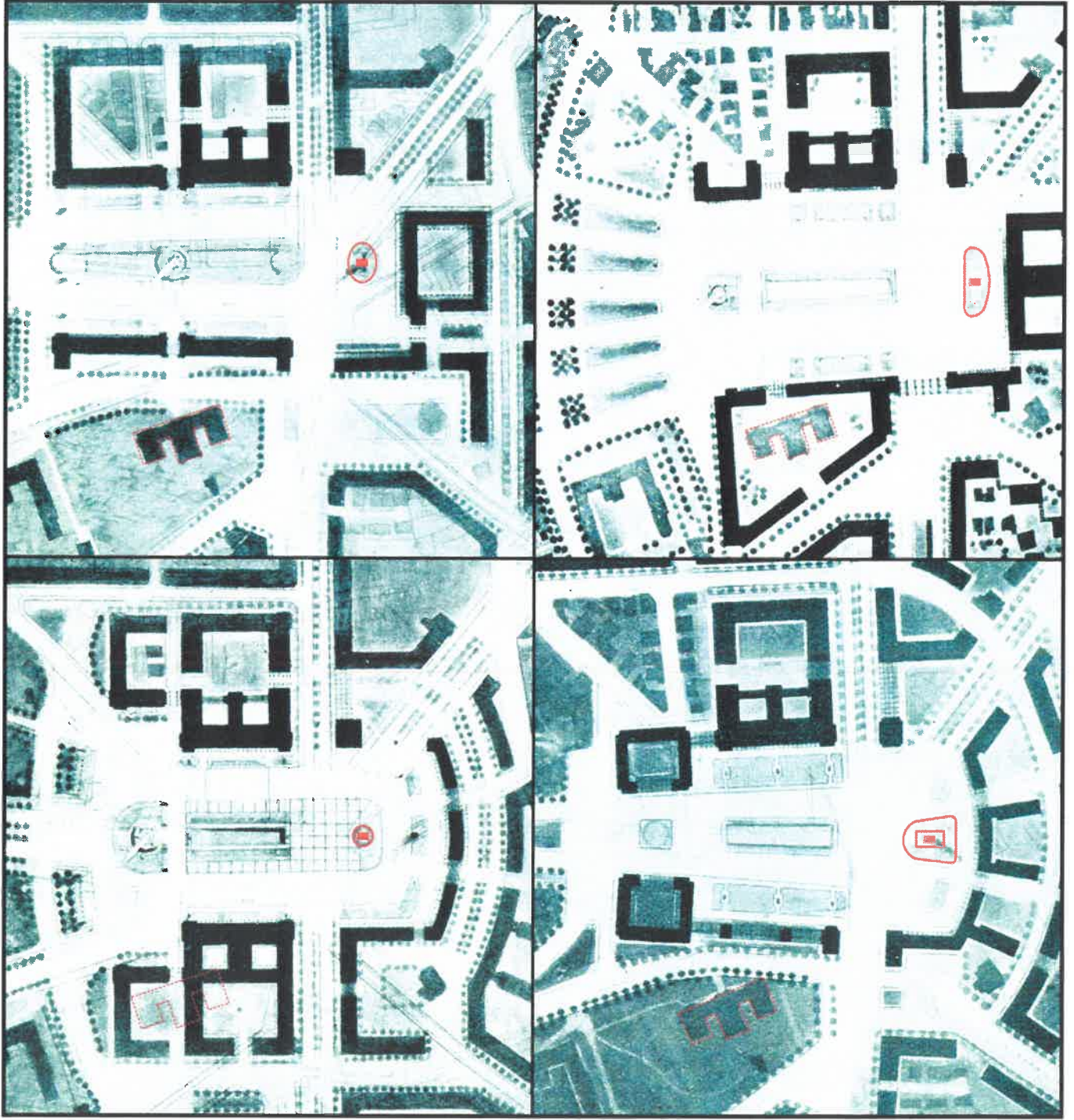


MONUMENTUL - V. I. LENIN

MUZEUL DE ISTORIE NATURALA "CRIGORE ANTIPIA"



**STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE IN VEDEREA AMPUSAMANTULUI
 SI ALIPII PIATEI VICTORIEI LA BUCURESTI**
 S.C. QUANTUM DESIGN S.R.L. BUCURESTI, ROMANIA
 BULEVARDUL LICEULUI "MILITARI" NR. 110, BUCURESTI
 ROMANIA
 PIATA VICTORIEI: CONCURSURI, PROIECTE, STUDII 1939, 1952, 1959
 SCURT: PLANUL DE SITUATIE



legenda:



PLAN DE SITUATIE - VARIANTA A, 1959
«Piata Victoriei - studii de sistematizare»,
arh. Duiliu Marcu
Sursa: Acad. Duiliu Marcu, ARHITECTURA
50 de lucrari executate sau proiectate de la 1912 la 1960.
650 reproducii dintr-o copie 250 fotografii si 400 desene,
600 pagini, ed. Tehnica, 1960
MONUMENTUL - V. I. LENIN



PLAN DE SITUATIE - VARIANTA B, 1959
«Piata Victoriei - studii de sistematizare»,
arh. Duiliu Marcu
Sursa: Acad. Duiliu Marcu, ARHITECTURA
50 de lucrari executate sau proiectate de la 1912 la 1960.
650 reproducii dintr-o copie 250 fotografii si 400 desene,
600 pagini, ed. Tehnica, 1960
MONUMENTUL - V. I. LENIN



PLAN DE SITUATIE - VARIANTA C, 1959
«Piata Victoriei - studii de sistematizare»,
arh. Duiliu Marcu
Sursa: Acad. Duiliu Marcu, ARHITECTURA
50 de lucrari executate sau proiectate de la 1912 la 1960.
650 reproducii dintr-o copie 250 fotografii si 400 desene,
600 pagini, ed. Tehnica, 1960
MONUMENTUL - V. I. LENIN



PLAN DE SITUATIE - PROPUNERE, 1959
«Piata Victoriei - studii de sistematizare»,
arh. Duiliu Marcu
Sursa: Acad. Duiliu Marcu, ARHITECTURA
50 de lucrari executate sau proiectate de la 1912 la 1960.
650 reproducii dintr-o copie 250 fotografii si 400 desene,
600 pagini, ed. Tehnica, 1960
MONUMENTUL - V. I. LENIN



MUZEUL DE ISTORIE NATURALA "GRIGORE ANTIPA"



STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE IN VEDEREA AMPASARI
MONUMENTULUI REGILUI FERDINAND IN PIATA VICTORIEI
S.C. QUARTO DESIGN S.R.L. BUCURESTI, CONTRACT 135/2011, 04.2011
BENEFICIAR: COLEGIUL NAZIONAL DE ARHITECTURA SI URBANISM
P.4.5. PIATA VICTORIEI. STUDIUL DE SISTEMATIZARE. D. MARCU - 1959. sc. 1:1.000
AUTOR: IAN S. POPESCU, CORNELIU S. A. BRACOCESCU

Piata Victoriei: concurs de idei - pavilion temporar - 2010

planasa 4.6



Legendă:

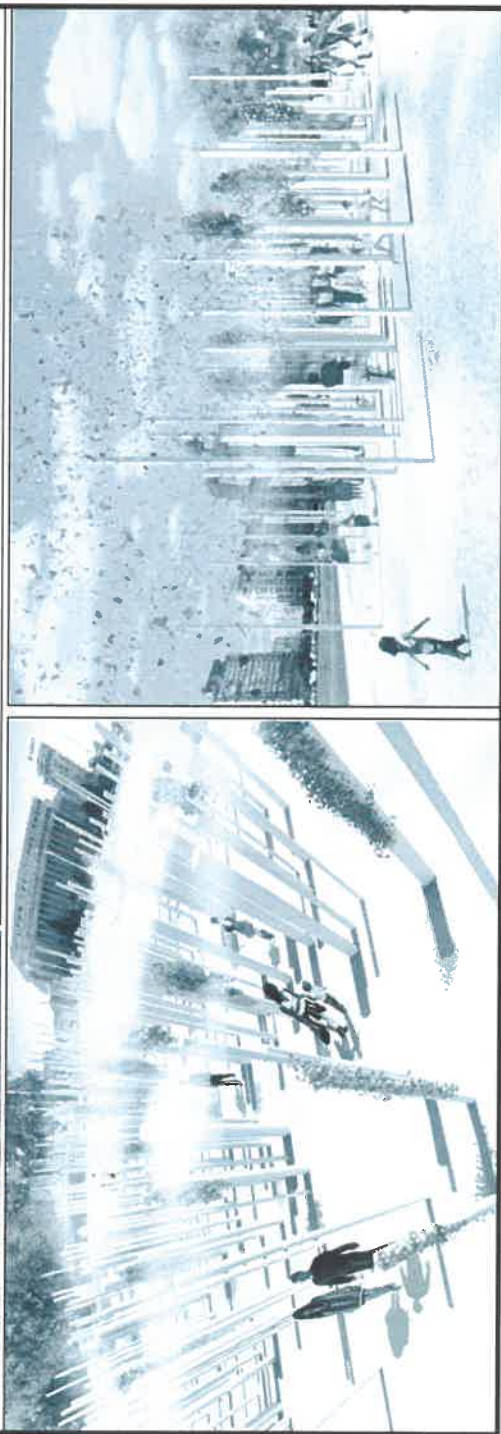
ARHETIPURI - concurs național de arhitectură pentru spațiul public urban organizat în parteneriat de agentie de publicitate AD(D)YERITAS și Ordinul Arhitecților din România. Concurșul ARHETIPURI s-a desfășurat în perioada 19.04 - 7.08. 2010, fiind destinat arhitecților, profesioniștilor sau studenți, implicând și urbanști, designeri și creatori în domeniul conex, care doresc să intre într-o competiție deschisă, cu miza interesantă, competiție arbitrată de un juriu de prestigiu format din arhitecți naționali și internaționali. Orașele care au desemnat locuri publice pentru concurs sunt: București, Cluj-Napoca, Timișoara, Sibiu, Brașov, Braiila, Galați, Ploiești, Vaslui.

Amplasamentele au fost stabilite de primărie. Obiectul concursului a fost "proiectarea unui pavilion temporar cu o semnificație valorică și atracție socială, reper arhitectural în peisaj, catalizator urban, situat într-un spațiu public cu marca identitară. Pavilionul are ca scop principal să demonstreze forța arhitecturii de a se integra într-un context al locului și de a dialoga cu elementele spațiale concurente, obținând răspunsuri valoroase, atragătoare, potențând locul." Concurșul urmează a se finaliza cu construcția unui pavilion public temporar, respectiv a proiectului câștigător. Realizarea pavilionului temporar și inaugurarea a fost estimată la începutul anului 2011. Pavilionul temporar va funcționa pe o perioadă de maximum 12 luni, după care construcția va fi demontată, iar terenul de amplasare va fi adus la situația inițială de către organizatori."

Sursa: <http://www.arhetipuri.ro/>

Proiectul câștigător - locul 1:
 Urban Pavilion - UP
 Amplasament: Piața Victoriei - București
 Arh. cu drept de semnătură: Codruta Ileana Negruțescu și Ecchipa: arh. Oana Alexandra Simionescu (coordonator echipa), arh. Alexandru Cozma, arh. Iulia Fratila, stud. arh. Alin Baloi, stud. arh. Andreea Patroiu

- 1 PLAN CU AMPLASAMENTUL IN PIATA VICTORIEI STABILIT DE P.M.B.
 - 2 PLAN DE SITUATIE - PIATA VICTORIEI
 - 3 VEDERE DINSPRE GUVERN
 - 4 VEDERE DINSPRE MUZEUL DE ISTORIE
 - 5 VEDERE
 - 6 FAȚADA ETAPA 1 SI FAȚADA TEHNICA ETAPA 2
- AMPLASAMENTUL DIN PIATA VICTORIEI

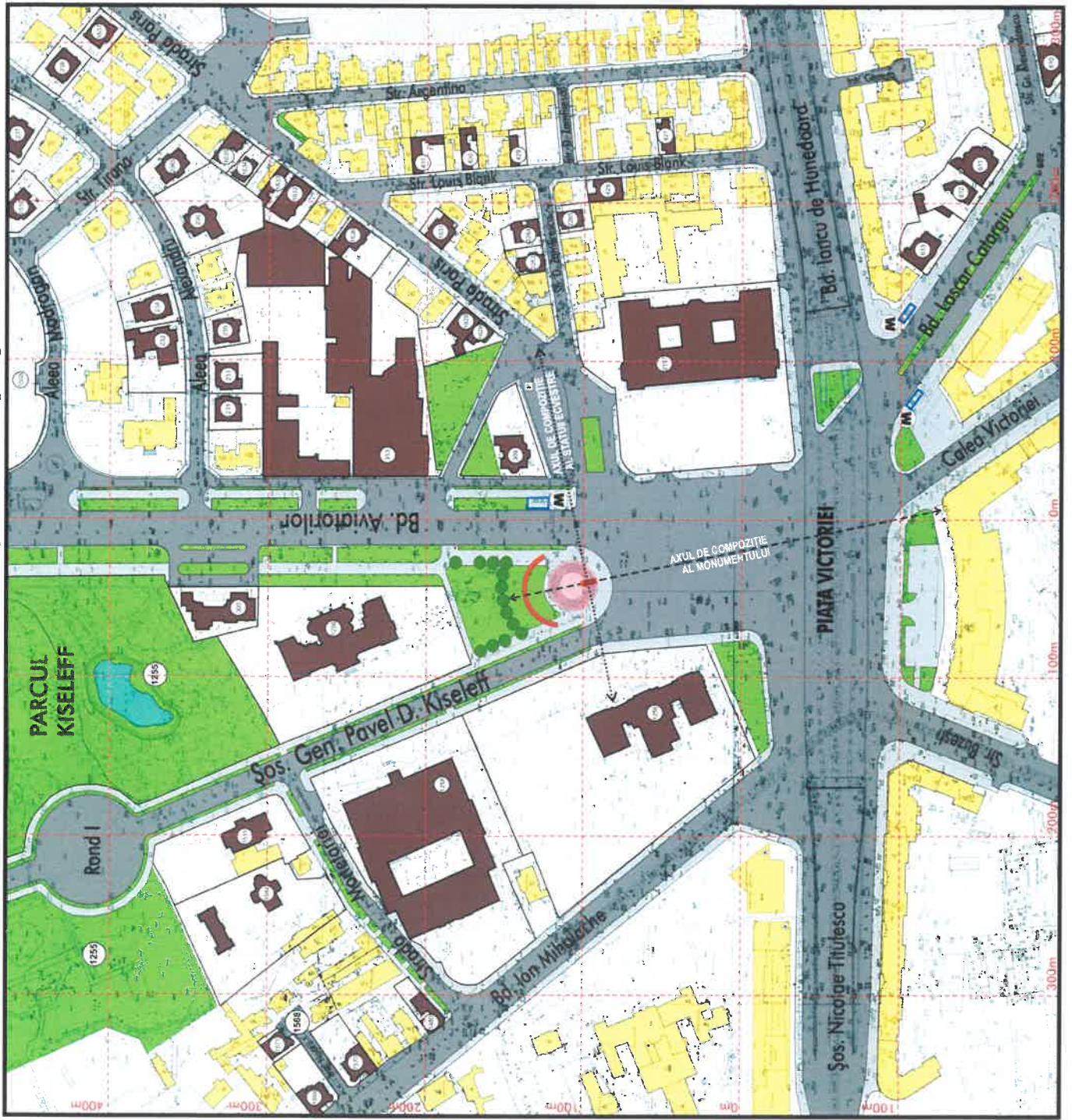


STUDIUL IȘTIC DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA AMPLASĂRII MONUMENTULUI REGELUI FERDINAND ÎN PIATA VICTORIEI, BUCUREȘTI S.C. QUARTO DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI, CONTRACT 135/2011, 04.2011

PROIECTAREA ȘI REALIZAREA PAVILIONULUI TEMPORAR ÎN PIATA VICTORIEI, BUCUREȘTI S.C. QUARTO DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI, CONTRACT 135/2011, 04.2011

PROIECTAREA ȘI REALIZAREA PAVILIONULUI TEMPORAR ÎN PIATA VICTORIEI, BUCUREȘTI S.C. QUARTO DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI, CONTRACT 135/2011, 04.2011

Monumentul regelui Ferdinand, 2011 - Amplasament propus



Legendă

ANSAMBLU MONUMENTAL

Statuie ecvestra (H=15.31 m)

Basorelief (H=8.70 m)

Platforma (H=2.20 m)

Axul de compoziție al monumentului

Axul de compoziție al statuii ecvestre

CONSTRUCTII EXISTENTE

Monumente istorice

Alte constructii

Alte constructii - plan aproximativ

Pozitia monumentului in LMI

Spatii plantate publice

Bazin Parc Kiseleff

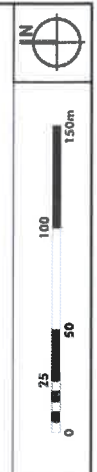
CIRCULATI

Circulatii carosabile

Circulatii pietonale

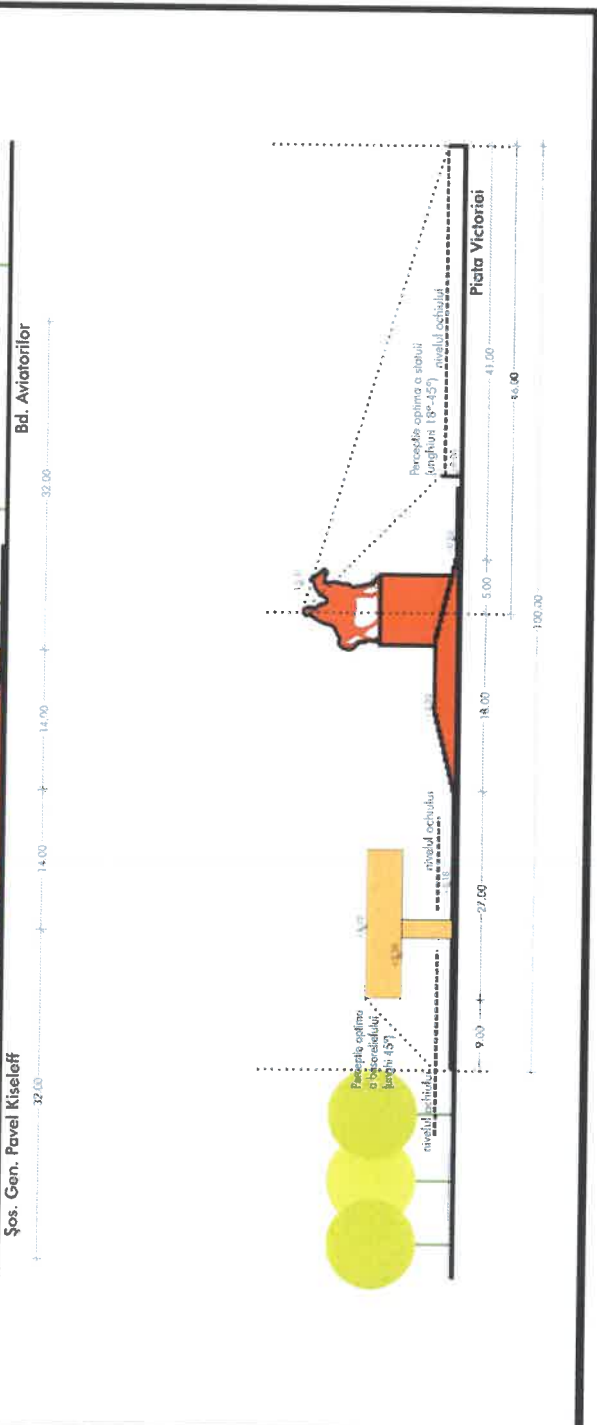
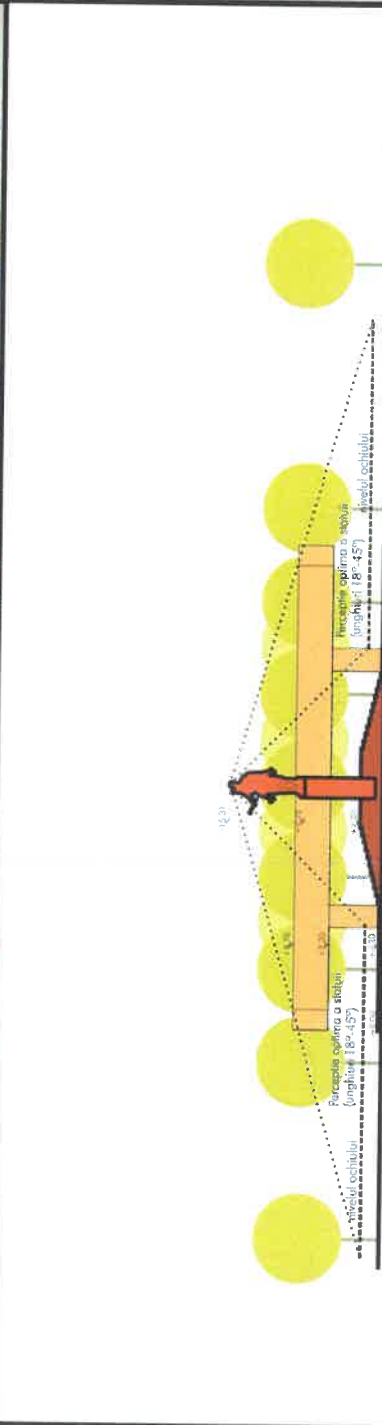
Intrare/ieșire metrou

P Parcare



STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE IN VEDEREA AMPLASARI
MONUMENTULUI REGELUI FERDINAND IN PIATA VICTORIEI BUCURESTI
S.C. QUATTRO DESIGN S.R.L. BUCURESTI, CONTRACT 130/2011, 04.2011
PROIECTUL DE AMPLASAMENT AL MONUMENTULUI REZEZVAT DE LMI
PR. S.U. - MONUMENTUL REZEZVAT FERDINAND - AMPLASAMENT
TITULESCU, STR. NICOLAE TITULESCU, L.C. BUCURESTI, ROMANIA

Monumentul Regelui Ferdinand, 2011 - Vederi



legender:

1	4
2	5

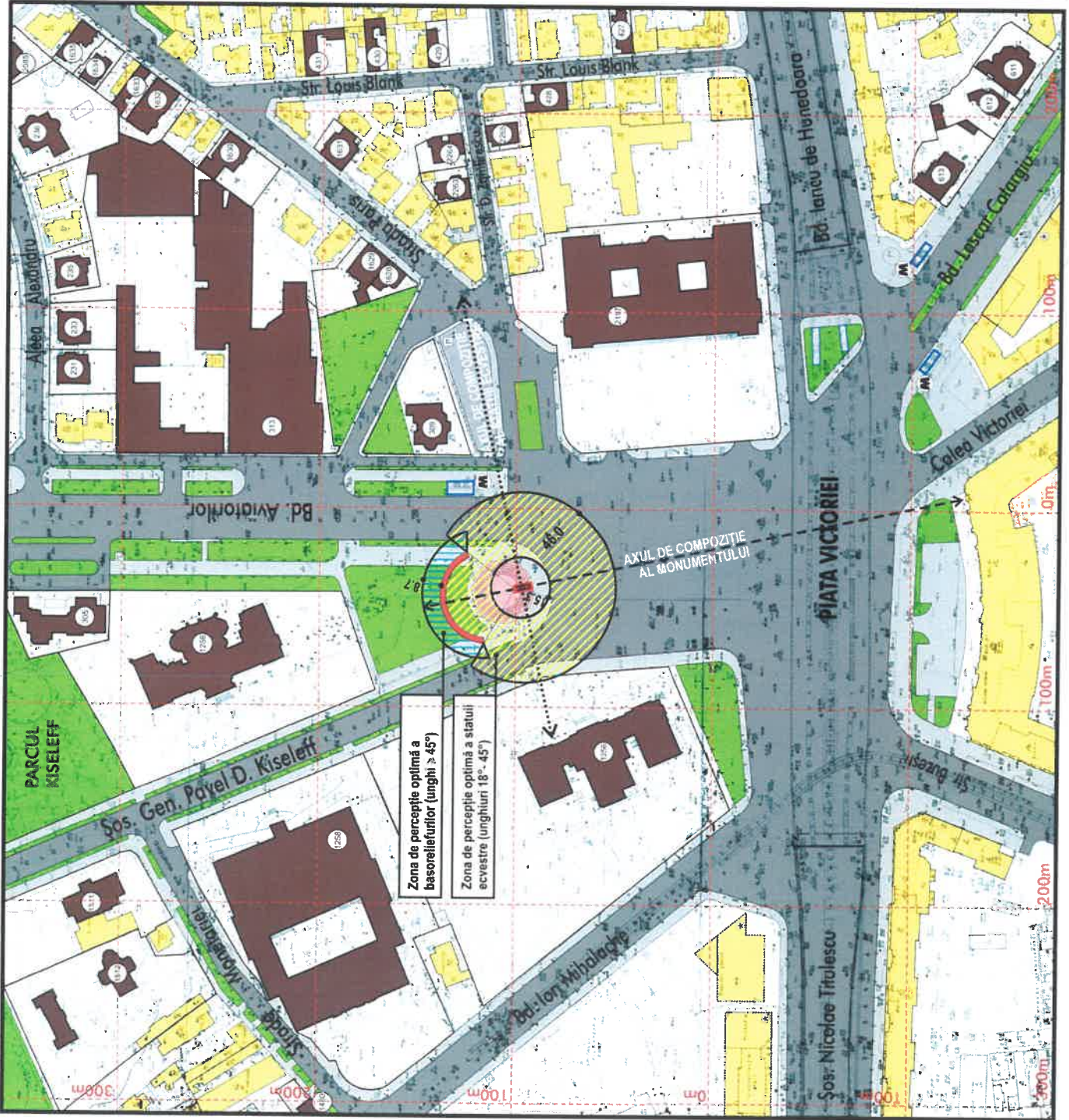
Vederi Monumentul Regelui Ferdinand
simulare
Sursa: S.C. GRAPHTRONIC S.R.L., 2010

Vedere frontala
Vedere laterala
Sursa: S.C. GRAPHTRONIC S.R.L., 2010

STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA AMPLASĂRII
MONUMENTULUI REGELEI FERDINAND ÎN PIATA VICTORIEI, BUCUREȘTI
S.C. QUATTRO DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI, CONTRACT 133/2011, 04.2011
PROIECTANT: CADRU ARHITECTURAL ASOCIATIA S. MARINCA SI T. IURSIU
R. S.Z. MONUMENTE - RECENTE FERDINAND, 2011 - VEDERI - S. 1-500
ARHITECT: IONEL POPESCU, S. MARINCA SI T. IURSIU

Unghiuri de percepție optimă a monumentului

planșa 6.1.1



legenda:

CONSTRUCTII EXISTENTE

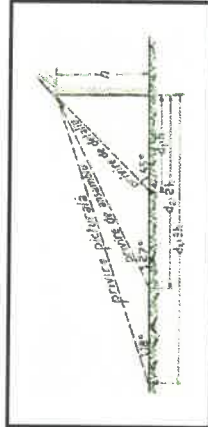
- Monumente istorice
- Alte constructii
- Alte constructii - plan aproximativ
- Pozitia monumentului in LMI
- Spatii publice plantate
- Bazin Parc Kiseleff

CIRCULATII

- Circulatii carosabile
- Circulatii pietonale
- Intrare/iesire metrou

UNGHIIURI DE PERCEPTIE OPTIMA A UNEI CONSTRUCTII

- Asamblu monumental
- Zona de perceptie optima a statuii ecvestre (unghiuri 18° - 45°)
- Zona de perceptie optima a basoreliefulor (unghi > 45°)
- Axul de compozitie al monumentului
- Axul de compozitie al statuii ecvestre

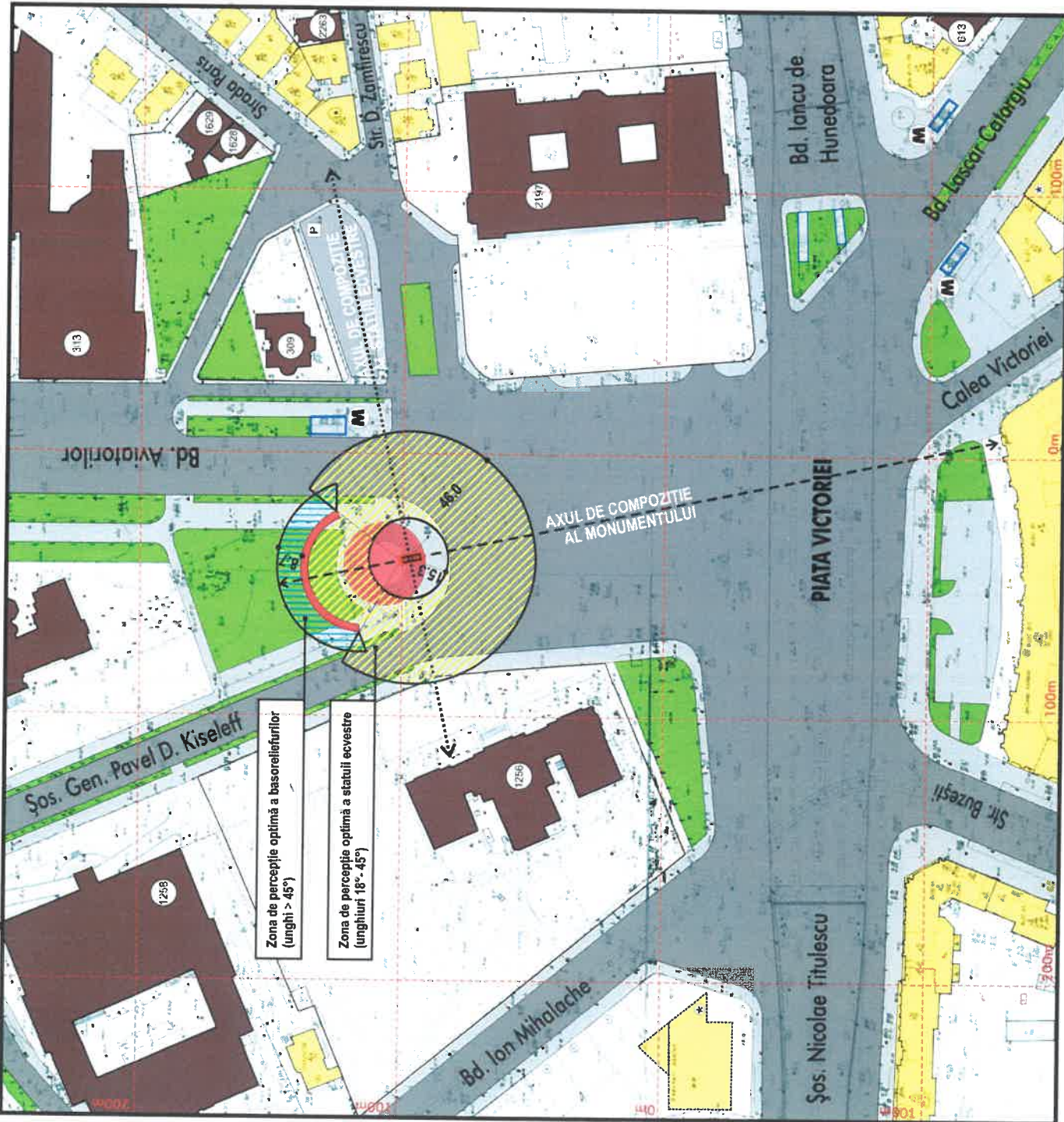


Unghiuri de percepție optimă a unei construcții (după Căciolă Ștefănescu, Pentru București, noi studii urbanistice, 1992)



STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA AMPLOSARULUI
 MONUMENTULUI TEROSILOR ÎN PIATA VICTORIEI, BUCUREȘTI
 S.C. QUANTUM DESIGN S.R.L.
 ÎNDRUMĂTOR ȘTIINȚIFIC: DR. ING. CĂCIOLA ȘTEFĂNESCU, CONTRACT 135/2011, 04.2011
 ÎNDRUMĂTOR ȘTIINȚIFIC: DR. ING. CĂCIOLA ȘTEFĂNESCU, CONTRACT 135/2011, 04.2011
 P.E. S.A. LUCRĂRI DE PROIECTARE ȘI CONSULTANȚĂ ÎN ARHITECTURĂ, S.R.L.
 AUTORIZAȚIE DE ACTIVITATE ÎN PROIECTAREA ȘI ÎNDRUMĂTORIA ÎN ARHITECTURĂ NR. 1/2009

Unghiuri de percepție optimă a monumentului



Zona de percepție optimă a basoreliefulurilor (unghi > 45°)

Zona de percepție optimă a statuii ecvestre (unghiuri 18°- 45°)

AXUL DE COMPOZITIE AL MONUMENTULUI

legendar:

CONSTRUCTII EXISTENTE

- Monumente istorice
- Alte constructii
- Alte constructii - plan aproximativ
- Pozitia monumentului in LMI
- Spatii plantate publice
- Bazin Parc Kiseleff

CIRCULATIILE

- Circulatii carosabile
- Circulatii pietonale
- Intrare/ieșire metrou

UNGHURI DE PERCEPȚIE OPTIMA A UNEI CONSTRUCTII

- Ansamblu monumental
- Zona de percepție optimă a statuii ecvestre (unghiuri 18°- 45°)
- Zona de percepție optimă a basoreliefulurilor (unghi > 45°)
- Akul de compozitie al monumentului
- Akul de compozitie al statuii ecvestre

Unghiuri de percepție optimă a unei construcții (după Căminat Sfințescu, Pentru București, noi studii urbanistice, 1932)

0 15 30 45 60 75 90m

IN

STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE ÎN VEDEREA AMPLASĂRII MONUMENTULUI REGELEI FERDINAND ÎN PIAȚA VICTORIEI, BUCUREȘTI S.C. QUARTO DESIGN S.R.L. BUCUREȘTI, CONTRACT 135/2011, 04.2011

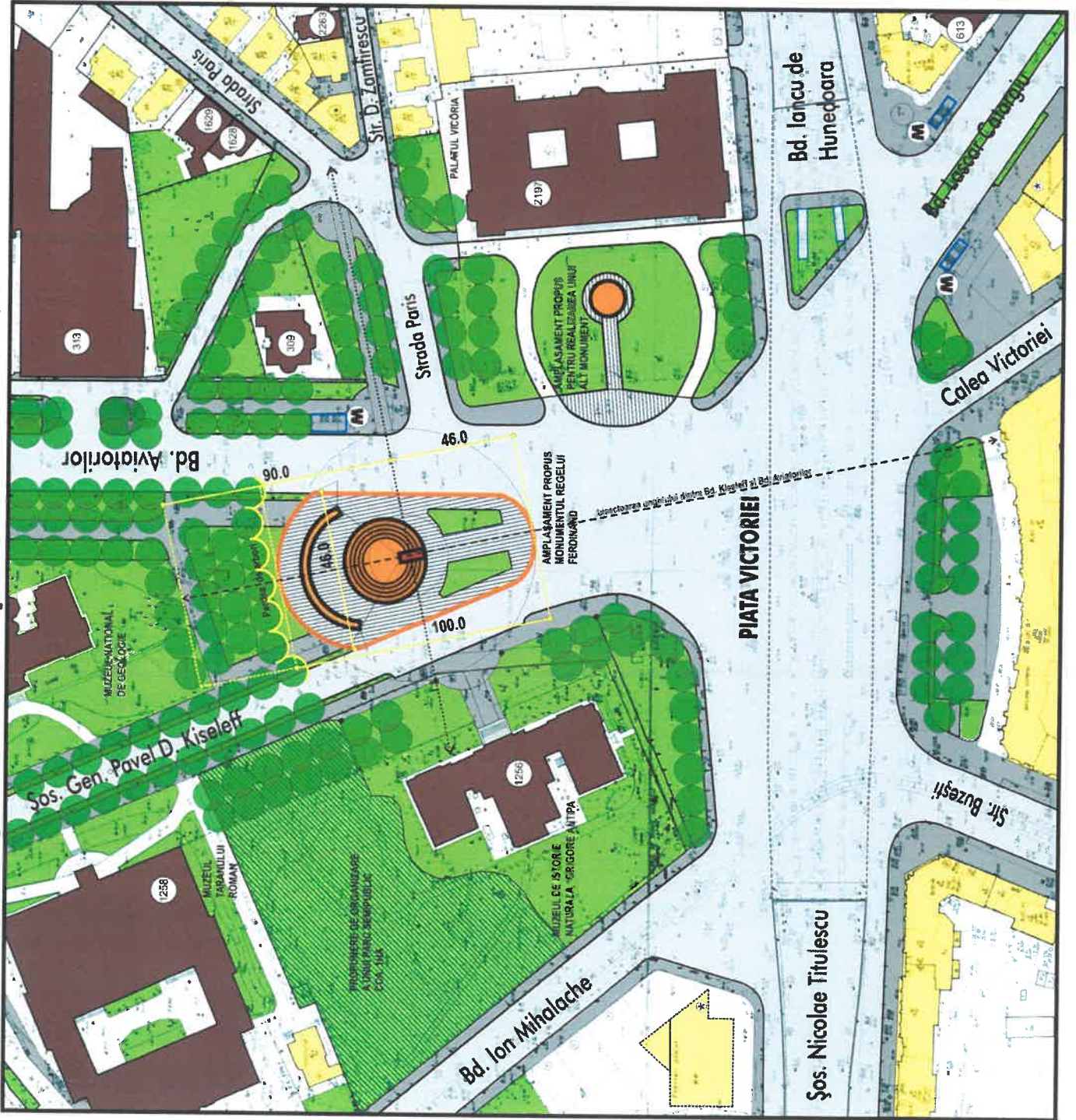
INTERFACĂ CU OBIECTUL DE PROIECTARE: PLANUL DE ÎNCADRARE ÎN SPAȚIU URBANISTIC, P. 63-71

ANEXA LA PLANUL DE ÎNCADRARE ÎN SPAȚIU URBANISTIC, P. 1-20

Scara: 1:1000, P. 12-13, 15-16, 18-19, 21-22, 24-25, 27-28, 30-31, 33-34, 36-37, 39-40, 42-43, 45-46, 48-49, 51-52, 54-55, 57-58, 60-61, 63-64, 66-67, 69-70, 72-73, 75-76, 78-79, 81-82, 84-85, 87-88, 90-91, 93-94, 96-97, 99-100

Propuneri de amenajare/ Restrictii si permisivitati - varianta I

planasa 6.2.1



legenda:

CONSTRUCTII EXISTENTE

- Monumente istorice
- Alte constructii
- Alte constructii - plan aproximativ
- Pozitia monumentului in LMI
- Spatii plantate publice sau in incinta

CIRCULATII

- Circulatii carosabile
- Circulatii pietonale
- Intrare/iesire metrou

MONUMENTUL REGELUI FERDINAND

- Ansamblul monumental
- Axul de compozitie al monumentului
- Axul de compozitie al statuii ecvestre

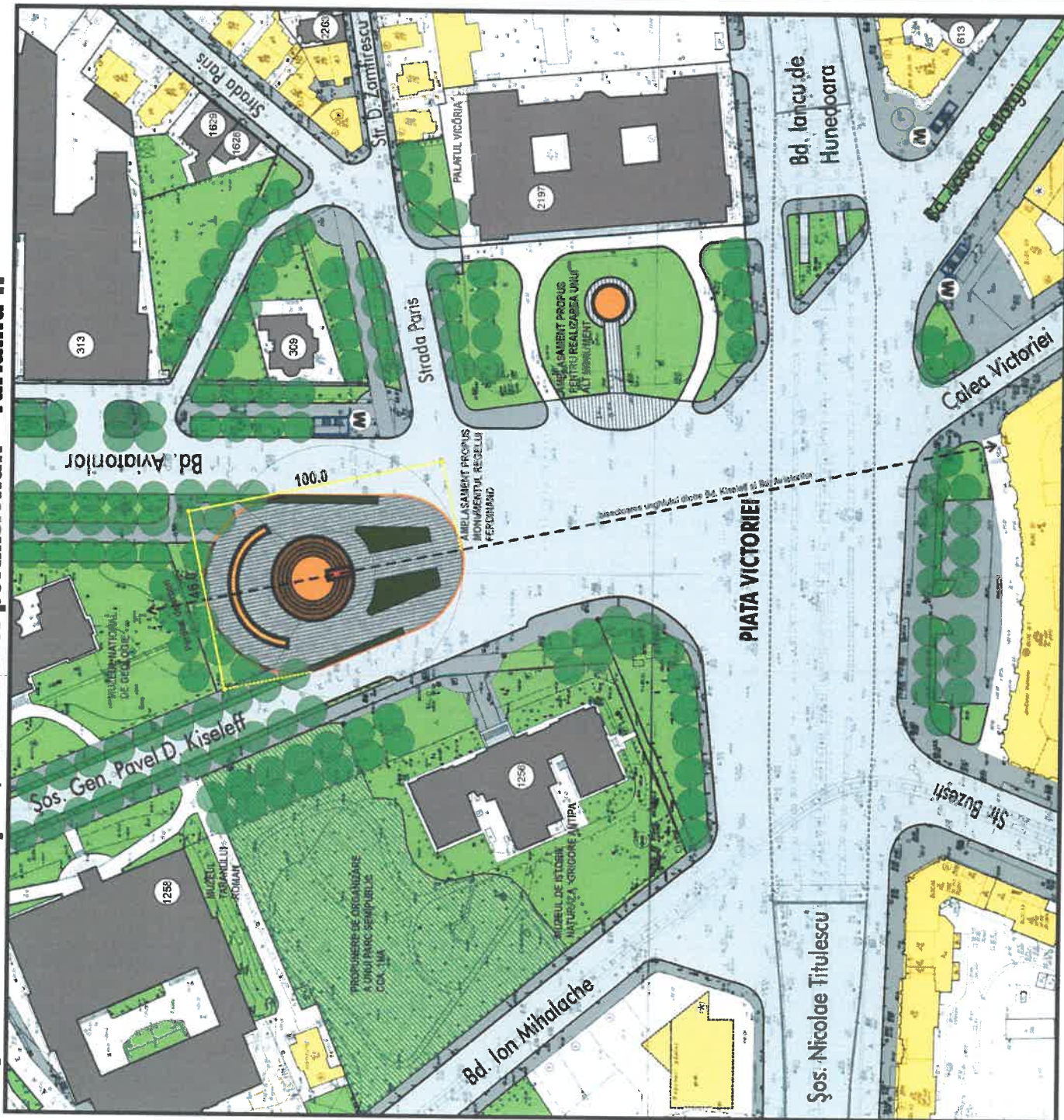
Limita zonei de perceptie optimă a statuii si basoreliefulor



STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE IN VEDEREA AMPLASARI
 MONUMENTULUI REGELUI FERDINAND IN PIATA VICTORIEI, BUCURESTI
 S.C. QUATTRO DESIGN S.R.L. BUCURESTI, CONTRACT 135/2011, 04.2011
 STR. SORIN C. GHEORGHE, 10, SECTOR 4, BUCURESTI
 AUTORIZATIA DE CONSTRUCTII SI PROTECTIA MONUMENTELOR
 Nr. 12/15.05.2011

Propuneri de amenajare/ Restrictii si permisivitati - varianta II

planşa 6.2.2



legenda:

CONSTRUCTII EXISTENTE

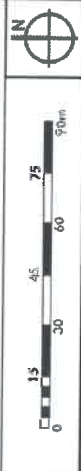
- Monumente istorice
- Alte constructii
- Alte constructii - plan aproximativ
- ⊙ Pozitia monumentului in LMI
- Spatii plantate publice sau in incinta

CIRCULATI

- Circulatii carosabile
- Circulatii pietonale
- Intrare/iesire metrou

MONUMENTUL REBELUI FERDINAND

- Ansamblul monumental
- Axul de compozitie al monumentului
- Limita zonei de perceptie optimă a startului si basoreliefulor



STUDIUL ISTORIC DE FUNDAMENTARE IN VEDEREA AMPLASARII MONUMENTULUI REBELUI FERDINAND IN PIATA VICTORIEI, BUCURESTI
 S.C. QUARTIERO DESIGN S.R.L. BUCURESTI, CONTRACT 135/2011, 04.2011
 REPERE COMASATE PENTRU MONTAJUL VECHII PAVILIONULUI "LUNCA"
 PL. 6.2.2: PROPUNERI DE AMENAJARE/ RESTRICTII SI PERMISIVITATI - Lsc. 1:1500
 AUTOR: DR. ING. GEORGIU MIHAILA, DR. ING. GEORGIU MIHAILA, DR. ING. GEORGIU MIHAILA

MODELE DE FORMULARE

.....

(denumirea/numele)**DECLARAȚIE****privind neîncadrarea în art. 164 din Legea 98/2016**

Subsemnatul, reprezentant împuternicit al (*denumirea operatorului economic*) în calitate de candidat/ofertant/ofertant asociat/terț susținător al candidatului/ofertantului, declar pe propria răspundere, sub sancțiunea excluderii din procedura de achiziție publică și sub sancțiunile aplicabile faptelor de fals în acte publice, că nu mă aflu în situația prevăzută la art. 164 din Legea 98/2016, respectiv nu am fost condamnat prin hotărâre definitivă a unei instanțe judecătorești, pentru comiterea uneia dintre următoarele infracțiuni:

a) constituirea unui grup infracțional organizat, prevăzută de art. 367 din Legea nr. 286/2009 privind Codul penal, cu modificările și completările ulterioare, sau de dispozițiile corespunzătoare ale legislației penale a statului în care respectivul operator economic a fost condamnat;

b) infracțiuni de corupție, prevăzute de art. 289-294 din Legea nr. 286/2009, cu modificările și completările ulterioare, și infracțiuni asimilate infracțiunilor de corupție prevăzute de art. 10-13 din Legea nr. 78/2000 pentru prevenirea, descoperirea și sancționarea faptelor de corupție, cu modificările și completările ulterioare, sau de dispozițiile corespunzătoare ale legislației penale a statului în care respectivul operator economic a fost condamnat;

c) infracțiuni împotriva intereselor financiare ale Uniunii Europene, prevăzute de art. 18¹ -18⁵ din Legea nr. 78/2000, cu modificările și completările ulterioare, sau de dispozițiile corespunzătoare ale legislației penale a statului în care respectivul operator economic a fost condamnat;

d) acte de terorism, prevăzute de art. 32-35 și art. 37-38 din Legea nr. 535/2004 privind prevenirea și combaterea terorismului, cu modificările și completările ulterioare, sau de dispozițiile corespunzătoare ale legislației penale a statului în care respectivul operator economic a fost condamnat;

e) spălarea banilor, prevăzută de art. 29 din Legea nr. 656/2002 pentru prevenirea și sancționarea spălării banilor, precum și pentru instituirea unor măsuri de prevenire și combatere a finanțării terorismului, republicată, cu modificările ulterioare, sau finanțarea terorismului, prevăzută de art. 36 din Legea nr. 535/2004, cu modificările și completările ulterioare, sau de dispozițiile corespunzătoare ale legislației penale a statului în care respectivul operator economic a fost condamnat;

f) traficul și exploatarea persoanelor vulnerabile, prevăzute de art. 209-217 din Legea nr. 286/2009, cu modificările și completările ulterioare, sau de dispozițiile corespunzătoare ale legislației penale a statului în care respectivul operator economic a fost condamnat;

g) fraudă, în sensul articolului 1 din Convenția privind protejarea intereselor financiare ale Comunităților Europene din 27 noiembrie 1995.

Subsemnatul declar că informațiile furnizate sunt complete și corecte în fiecare detaliu și înțeleg că autoritatea contractantă are dreptul de a solicita, în scopul verificării și confirmării declarațiilor, orice documente doveditoare de care dispun.

Subsemnatul declar că informațiile furnizate sunt complete și corecte în fiecare detaliu și înțeleg ca autoritatea contractantă are dreptul de a solicita, în scopul verificării și confirmării declarațiilor, orice documente doveditoare de care dispun.

Înțeleg ca în cazul în care această declarație nu este conformă cu realitatea sunt pasibil de încălcarea prevederilor legislației penale privind falsul în declarații.

Data completării

Operator economic,..... (semnătură autorizată)

Nota: se solicita atat ofertantului asociat, subcontractantului cat si tertului sustinator

OPERATOR ECONOMIC

FORMULARUL 2

(denumirea/numele)

DECLARAȚIE

privind neincadrarea în art. 165 din Legea 98/2016

Subsemnatul, reprezentant împuternicit al _____,
(denumirea/numele si sediul/adresa operatorului economic)

declar pe propria răspundere, sub sancțiunea excluderii din procedură și a sancțiunilor aplicate faptei de fals în acte publice, că nu ne aflăm în situația prevăzută la art. 165 din Legea nr. 98/2016 privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii, respectiv că nu am încălcat obligațiile privind plata impozitelor, taxelor sau a contribuțiilor la bugetul general consolidat.

Subsemnatul declar că informațiile furnizate sunt complete și corecte în fiecare detaliu și înțeleg că autoritatea contractantă are dreptul de a solicita, în scopul verificării și confirmării declarațiilor orice documente doveditoare de care dispunem.

Prezenta declarație este valabilă până la data de _____ .
(se precizează data expirării perioadei de valabilitate a ofertei)

Data completării

Operator economic,

(semnatura autorizată)

.....

DECLARAȚIE**privind neincadrarea in art. 167 din Legea 98/2016**

Subsemnatul, reprezentant împuternicit al, (*denumirea/numele si sediul/adresă operatorului economic*) în calitate de candidat/candidat asociat/ofertant/ofertant asociat/subcontractant/tert sustinator al candidatului/ofertantului la procedura de atribuire a contractului de achiziție publică de de către, declar pe proprie răspundere că în ultimii 3 ani:

- a) nu mi-am încălcat obligațiile stabilite potrivit art. 51 din Legea nr. 98/2016;
- b) nu mă aflu în procedura insolvenței sau în lichidare, în supraveghere judiciară sau în încetarea activității; (*a se vedea art. 167 alin. (2) din Legea nr. 98/2016*)
- c) nu am comis o abatere profesională gravă care să îmi pună în discuție integritatea;
- d) nu am încheiat cu alți operatori economici acorduri care vizează denaturarea concurenței în cadrul sau în legătură cu procedura în cauză;
- e) nu mă aflu în vreo situație de conflict de interese în cadrul sau în legătură cu procedura în cauză;
- f) nu am participat la pregătirea procedurii de atribuire sau participarea mea la pregătirea procedurii nu a condus la o distorsionare a concurenței;
- g) nu mi-am încălcat în mod grav sau repetat obligațiile principale ce-mi reveneau în cadrul unui contract de achiziții publice, al unui contract de achiziții sectoriale sau al unui contract de concesiune încheiate anterior, nu au existat încălcări care au dus la încetarea anticipată a respectivului contract, plata de daune-interese sau alte sancțiuni comparabile;
- h) nu m-am făcut vinovat de declarații false în conținutul informațiilor transmise la solicitarea autorității contractante în scopul verificării absenței motivelor de excludere sau al îndeplinirii criteriilor de calificare și selecție, am prezentat informațiile solicitate, sunt în măsură să prezint documentele justificative solicitate;
- i) nu am încercat să influențez în mod nelegal procesul decizional al autorității contractante, să obțin informații confidențiale, nu am furnizat din neglijență informații eronate care pot avea o influență semnificativă asupra deciziilor autorității contractante privind excluderea din procedura de atribuire, selectarea sau atribuirea contractului de achiziție publică/acordului-cadru către operatorul economic pe care-l reprezint.

Subsemnatul declar că informațiile furnizate sunt complete și corecte în fiecare detaliu și înțeleg că autoritatea contractantă are dreptul de a solicita, în scopul verificării și confirmării declarațiilor, orice documente doveditoare de care dispun.

Înțeleg că în cazul în care această declarație nu este conformă cu realitatea sunt pasibil de încălcarea prevederilor legislației penale privind falsul în declarații.

Data completării

Operator economic,..... (semnătură autorizată)

Nota: se solicita atat ofertantului asociat, subcontractantului cat si tertului sustinator

.....

(denumirea/numele)

DECLARAȚIE

privind neincadrarea în prevederile referitoare la conflictul de interese din Legea nr. 98/2016

Subsemnatul, reprezentant împuternicit al, (*denumirea/numele si sediul/adresă operatorului economic*) în calitate de candidat/candidat asociat/ofertant/ofertant asociat/subcontractant/tert sustinator al candidatului/ofertantului la procedura de atribuire a contractului de achizitie publica de de către, declar pe proprie răspundere sub sancțiunea excluderii din procedura si sub sancțiunile aplicate faptei de fals in acte publice, ca nu ma aflu în situații potențial generatoare de conflict de interese orice situații care ar putea duce la apariția unui conflict de interese în sensul [art. 59](#), cum ar fi următoarele:

a) participarea în procesul de verificare/evaluare a solicitărilor de participare/ofertelor a persoanelor care dețin părți sociale, părți de interes, acțiuni din capitalul subscris al unuia dintre ofertanți/candidați, terți susținători sau subcontractanți propuși ori a persoanelor care fac parte din consiliul de administrație/organul de conducere sau de supervizare a unuia dintre ofertanți/candidați, terți susținători ori subcontractanți propuși;

b) participarea în procesul de verificare/evaluare a solicitărilor de participare/ofertelor a unei persoane care este soț/soție, rudă sau afin, până la gradul al doilea inclusiv, cu persoane care fac parte din consiliul de administrație/organul de conducere sau de supervizare a unuia dintre ofertanți/candidați, terți susținători ori subcontractanți propuși;

c) participarea în procesul de verificare/evaluare a solicitărilor de participare/ofertelor a unei persoane despre care se constată sau cu privire la care există indicii rezonabile/informații concrete că poate avea, direct ori indirect, un interes personal, financiar, economic sau de altă natură, ori se află într-o altă situație de natură să îi afecteze independența și imparțialitatea pe parcursul procesului de evaluare;

d) situația în care ofertantul individual/ofertantul asociat/candidatul/subcontractantul propus/terțul susținător are drept membri în cadrul consiliului de administrație/organului de conducere sau de supervizare și/sau are acționari ori asociați semnificativi persoane care sunt soț/soție, rudă sau afin până la gradul al doilea inclusiv ori care se află în relații comerciale cu persoane cu funcții de decizie în cadrul autorității contractante sau al furnizorului de servicii de achiziție implicat în procedura de atribuire;

e) situația în care ofertantul/candidatul a nominalizat printre principalele persoane desemnate pentru executarea contractului persoane care sunt soț/soție, rudă sau afin până la gradul al doilea inclusiv ori care se află în relații comerciale cu persoane cu funcții de decizie în cadrul autorității contractante sau al furnizorului de servicii de achiziție implicat în procedura de atribuire.

Persoanele din cadrul autorității contractante cu funcție de decizie referitoare la organizarea, derularea și finalizarea prezentei proceduri de atribuire, conform prevederilor art. 58-63, din Legea nr. 98/2016:

1. Oana Valeria ZAHARIA- Director
2. Mircea CALNEGRU – Director adjunct
3. Cristina IACOB- Contabil Șef
4. Cornelia APOSTOL - Șef Birou Achiziții
5. Francisc VAIDA – Coordonator Compartiment Conservare și Monitorizare Monumente de For Public;
6. Mircea MUREȘANU – Inspector de specialitate în Compartimentul Conservare și Monitorizare Monumente de For Public;
7. Stelian COSCAI – Inspector de specialitate în Biroul Achiziții.

Data completării

Operator economic,..... (semnătură autorizată)

CONTRACT DE SERVICII

nr. _____ din data de _____

1. ÎNCHEIAT ÎNTRE PĂRȚILE CONTRACTANTE:

1.1. - **ADMINISTRAȚIA MONUMENTELOR ȘI PATRIMONIULUI TURISTIC**, cu sediul în București, Sectorul 1, strada Polonă nr. 24-26, telefon: 021.318.37.67, codul fiscal: 11782204 și contul: RO22TREZ70121G431900XXXX deschis la Trezoreria Statului București Sector 1, reprezentată prin doamna Director Oana Valeria ZAHARIA, în calitate de beneficiară, denumită în continuare „AMPT”/„beneficiarul”,

și

1.2. - _____, cu sediul social în _____, Sectorul/județul ____, strada _____ nr. ____, ap. ____, telefon: _____, e-mail: _____, nr de ordine în Registrul Comerțului: _____, c.u.i.: _____ și contul: _____, deschis la _____ reprezentată prin _____, în calitate de prestatoare, denumită în continuare „prestatorul”,

părțile sus-identificate putând fi denumite, în continuare, în mod individual, „partea” și, în mod colectiv, „părțile”.

Având în vedere că:

- i. prin anunțul publicitar publicat în Sistemul Electronic al Achizițiilor Publice cu nr. _____ din _____, AMPT a inițiat achiziția directă, Cod CPV: 71220000-6 Servicii de proiectare arhitecturală (Rev.2);
- ii. Valoarea contractului este mai mică decât pragul valoric reglementat la art. 7 alin. (5) din Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice, cu modificările și completările ulterioare, pentru contractele de achiziție publică/acordurile-cadru de servicii (i.e., 135.060 lei);
- iii. Propunerea tehnică și financiară a prestatorului nr. _____ / _____, înregistrată la AMPT sub nr. _____, declarată câștigătoare;

Părțile au convenit încheierea prezentului contract (denumit în continuare „contractul”), după cum urmează:

2. DEFINIȚII

2.1. - Cu excepția cazului în care părțile convin altfel, prin clauze specifice, în contract următorii termeni vor fi interpretați astfel:

- a. **contractul** – prezentul contract, anexele și actele adiționale la acesta (dacă este cazul);
- b. **prețul contractului** - prețul plătitibil prestatorului de către beneficiar, în baza contractului, pentru și sub condiția îndeplinirii integrale și corespunzătoare a tuturor obligațiilor asumate de prestator prin contract, precum și a celor care îi incumbă conform legii și normativelor tehnice aplicabile ca urmare și/sau în legătură cu încheierea și executarea contractului;
- c. **investiția** – amplasarea monumentului de for public „Regele Ferdinand I Întregitorul”;
- d. **serviciile** - activitățile a căror prestare face obiectul contractului, respectiv servicii de proiectare aferente investiției și servicii de asistență tehnică până la recepția finală a lucrărilor de construire aferente investiției;
- e. **specificații** - cerințe, prescripții, caracteristici, inclusiv de natură tehnică, ce permit descrierea fiecărui material sau serviciu, în mod obiectiv, într-o manieră corespunzătoare îndeplinirii necesității beneficiarului;

f. **durata de prestare a serviciilor** - intervalul de timp în care prestatorul se obliga sa presteze serviciile, inclusiv operațiunile preliminare și finale previzibile și imprevizibile, începând cu data încheierii contractului;

g. **forța majoră** - orice eveniment extern, imprevizibil, absolut invincibil și inevitabil; sunt considerate asemenea evenimente războaiele, revoluțiile, precum și orice catastrofe naturale, restricții apărute ca urmare a unei carantine, embargou, enumerarea nefiind exhaustivă. Nu este considerat forță majoră un eveniment asemenea celor de mai sus care, fără a crea o imposibilitate de executare, face extrem de costisitoare executarea obligațiilor uneia din părți;

h. **penalități** - suma convenită de către părțile contractante ca reprezentând o despăgubire plătită părții prejudiciate, în urma neîndeplinirii sau îndeplinirii necorespunzătoare ori cu întârziere a contractului de către cealaltă parte contractantă.

3. INTERPRETARE

3.1. - În contract, cu excepția unei prevederi contrare, cuvintele la forma singular vor include forma de plural și vice versa, acolo unde acest lucru este permis de context.

3.2. - Termenele „zi”, „zile” sau orice referire la zile reprezintă zile calendaristice, dacă nu se specifică în mod diferit în contract.

4. OBIECTUL CONTRACTULUI

4.1. - Prestatorul se obligă să presteze **serviciile**, în conformitate cu obligațiile stabilite prin contract, dispozițiile legale și normele tehnice, în materie, în vigoare.

4.2. - Serviciile includ, fără a se limita la, elaborarea următoarelor documentații, în conformitate cu prevederile H.G. nr. 907/2016 privind etapele de elaborare și conținutul-cadru al documentațiilor tehnico-economice aferente obiectivelor/proiectelor de investiții finanțate din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare:

1. Documentațiile pentru obținerea avizelor și acordurilor prevăzute în Certificatul de urbanism;
2. Proiectul pentru autorizarea executării lucrărilor de construire;
3. Proiectul de organizare a execuției lucrărilor;
4. Proiectul tehnic de execuție (inclusiv caiete de sarcini);
5. Detaliile de execuție;
6. Documentația financiară, care va cuprinde:
 - Devizul general și pe obiecte;
 - Centralizatoare și liste cuprinzând cantități de lucrări – Formulare F1-F6.

4.3. - Prestatorul va asigura asistență tehnică pe toată perioada implementării investiției, respectiv atât în perioada de execuție a lucrărilor cât și în perioada de garanție, până la recepția finală a lucrărilor de construire aferente investiției.

4.4. - Beneficiarul se obligă să plătească prețul contractului, sub condițiile cumulative ca: (i) serviciile prestate să corespundă întocmai din punct de vedere calitativ și cantitativ solicitărilor beneficiarului, prevederilor contractului, dispozițiilor legale, normelor și normativelor tehnice aplicabile, în vigoare; (ii) sumele aferente să fie disponibilizate de la bugetul local al Municipiului București, în acest sens.

4.5. - Beneficiarul se obligă să plătească prețul contractului, prin ordin de plată în contul prestatorului, în cel mult 30 de zile de la data acceptării facturii la plată, fără obiecțiuni, astfel:

1. Prețul aferent serviciilor de proiectare va fi achitat într-o singură tranșă, după recepția, fără obiecțiuni, a tuturor și oricăroră dintre documentațiile prevăzute la art. 4.2.;
2. Prețul aferent serviciilor de asistență tehnică va fi achitat defalcat în cote procentuale, în funcție de stadiul lucrărilor de construire, până la recepția la terminarea lucrărilor.

4.6. – Toate documentațiile prevăzute la art. 4.2. vor fi predate atât în format scris cât și pe un mediu electronic de stocare, în format editabil (.doc, .xls, .ppt, .dwg, etc.) și needitabil (.pdf).

4.7. - Orice modificare a serviciilor, inclusiv în ceea ce privește cantitatea, calitatea, locul și data prestării va putea fi făcută numai cu acordul părților, prin act adițional, conform legii.

5. PREȚUL CONTRACTULUI

5.1. Prețul (total al) contractului, ferm și nemodificabil, este de _____ lei, fără TVA, din care:

1. Prețul aferent serviciilor de proiectare este de _____ lei, fără TVA;
2. Prețul aferent serviciilor de asistență tehnică este de _____ lei, fără TVA.

5.2. - Beneficiarul va achita contravaloarea taxelor pentru obținerea avizelor, acordurilor și autorizațiilor, plata acestora efectuându-se pe bază de documente justificative.

5.3. - Serviciile prestate vor fi decontate pe baza verificării și certificării acestora de către reprezentanții beneficiarului, avându-se în vedere doar serviciile efectiv prestate, calitatea și conformitatea legală și tehnică a acestora.

6. DURATA CONTRACTULUI

6.1. - Prezentul contract intră în vigoare la data semnării acestuia de către părți și încetează la recepția finală a lucrărilor de construire aferente investiției, fără observații.

6.2. – Durata de prestare a serviciilor începe să curgă de la data semnării contractului de către părți.

6.3. - În cazul în care una dintre părțile contractante semnează contractul la o dată ulterioară celei la care a semnat partea cocontractantă, termenul de intrare în vigoare a contractului se consideră a fi cea ulterioară.

6.4. – Prestatorul se obligă:

1. să elaboreze și să predea beneficiarului documentațiile necesare pentru obținerea avizelor și acordurilor prevăzute în Certificatul de Urbanism, în 15 zile (calendaristice) de la data semnării contractului de către părți;
2. să obțină autorizațiile, avizele, acordurile etc. necesare pentru execuția lucrărilor, în 30 zile (calendaristice), termen care curge de la data predării documentațiilor conform pct. 1 de mai sus, dar nu mai târziu de data la care se împlinește termenul de 15 zile (calendaristice) de la data semnării contractului de către părți;
3. să elaboreze și să predea beneficiarului proiectul pentru autorizarea executării lucrărilor de construire, proiectul de organizare a execuției lucrărilor, proiectul tehnic de execuție, caietele de sarcini, detaliile de execuție și a documentația financiară, în 60 zile (calendaristice) de la data semnării contractului de către părți; prestatorul va preda documentațiile tehnice verificate/însușite de verificatori atestați conform prevederilor legale;
4. să acorde asistență tehnică, pe perioada de execuție a lucrărilor, precum și până la recepția finală a lucrărilor de construire aferente investiției.

6.5. - Durata contractului este distinctă de durata de prestare a serviciilor, aceasta din urmă fiind parte din prima.

7. DOCUMENTELE CONTRACTULUI

Documentele contractului sunt:

1. Tema de proiectare nr. _____ / _____;
2. Oferta înregistrată la AMPT cu nr. _____ / _____;
3. polița de asigurare de răspundere civilă profesională, cu valabilitate pe durata exercitării dreptului de practică;
4. Actele adiționale, pe măsura încheierii acestora.

8. OBLIGAȚIILE PRESTATORULUI:

8.1. - Prestatorul se obligă să presteze serviciile conform specificațiilor, la standardele și/sau performanțele solicitate de beneficiar și cu respectarea dispozițiilor legale și normelor tehnice, în materie, în vigoare.

Prestatorul se obligă să presteze serviciile și să asigure prestarea acestora de către angajații, colaboratorii și orice alți prepuși ai acestuia, după caz, indiferent de funcția/specializarea/pregătirea/calificarea acestora, conform cu cele mai bune practici și standarde din domeniu.

8.2. - Prestatorul se obligă să presteze serviciile în condițiile și termenele stabilite prin contract, inclusiv cu respectarea întocmai a normelor și regulamentelor interne ale beneficiarului, precum și a dispozițiilor și instrucțiunilor date de către reprezentanții beneficiarului.

8.3. – Prestatorul este răspunzător pentru soluțiile tehnice oferite, conform legislației în vigoare, aplicabile în materie, inclusiv după încetarea contractului.

8.4. – Prestatorul se obligă să informeze beneficiarul asupra tuturor împrejurărilor neconforme cu situația avută în vedere la contractare și să participe la soluționarea problemelor ivite pe parcursul derulării contractului.

8.5. – Prestatorul se obligă să susțină documentațiile tehnico-economice elaborate, în ședințele comisiilor de specialitate ale emitenților de avize/acorduri privind utilitățile urbane și infrastructură solicitate de certificatul de urbanism sau a celor care pot condiționa soluțiile tehnice pentru realizarea investiției și amplasarea monumentului de for public.

8.6. – Prestatorul se obligă să completeze/modifice/actualizeze documentațiile tehnico-economice elaborate, corespunzător solicitărilor comisiilor de specialitate ale emitenților de avize/acorduri privind utilitățile urbane și infrastructură solicitate de certificatul de urbanism sau a celor care pot condiționa soluțiile tehnice pentru realizarea investiției și amplasarea monumentului de for public.

8.7. – Prestatorul se obligă să se asigure că documentațiile tehnico-economice elaborate sunt însoțite de către verficatori tehnici atestați, experți tehnici de specialitate prin evidențierea semnăturii olografe (nu sunt acceptate semnături gravate pe o șampilă).

8.8. – Prestatorul se obligă să răspundă la solicitările de clarificare ale agenților economici, la faza procedurilor de achiziție a documentației tehnico-economice pentru execuția lucrărilor, în termen de cel mult 48 ore de la primirea solicitării din partea beneficiarului.

8.9. – Prestatorul se obligă să nu prevadă utilizarea tehnologiilor experimentale în documentația tehnico-economică întocmită, ci doar a celor autorizate și reglementate prin sistemul calității în construcții, conform legislației în vigoare, inclusiv Legea nr. 10/1995 prin calitatea în construcții, cu modificările și completările ulterioare.

8.10. - Prestatorul se obligă să păstreze strict confidențiale orice date și/sau informații în legătură cu contractul.

8.11. - Prestatorul își asumă răspunderea pentru pagubele pricinuite beneficiarului și/sau terților ca urmare și/sau în legătură cu încheierea, modificarea, executarea și/sau încetarea contractului.

8.12. - Prestatorul se obligă să informeze, în scris, beneficiarul asupra măsurilor pe care acesta trebuie să le ia pentru efectuarea în condiții corespunzătoare a serviciilor. Prestatorul va furniza, în scris, toate informațiile privind obligațiile legale ce îi incumbă beneficiarului conform legislației din domeniu și îi va aduce la cunoștință toate riscurile identificate și măsurile ce se impun pentru reducerea și administrarea corespunzătoare a acestora.

8.13. - Prestatorul se obligă să despăgubească beneficiarul:

- i) în cazul unor reclamații și/sau acțiuni în justiție ce rezultă din încălcarea oricăror drepturi de proprietate intelectuală/industrială, (brevete, nume, mărci înregistrate etc.) legate de produsele, materialele sau instalațiile folosite pentru sau în legătură cu obiectul contractului, drepturi

asupra datelor cu caracter personal, secrete comerciale etc, precum și în cazul producerii unor prejudicii care derivă din greșeli, imperfecțiuni, omisiuni sau inexactități intervenite în timpul executării contractului și care sunt imputabile prestatorului;

ii) în cazul oricăror acțiuni/reclamații/petiții/cereri de chemare în judecată/arbitrale/ de mediere etc, având ca obiect pretenții de orice fel, de orice natură și indiferent de titlul/temeiul legal, inclusiv al obligării la plata de despăgubiri, daune-interese, costuri, taxe și cheltuieli de judecată, precum și de orice altă natură, imputate/imputabile beneficiarului ca urmare și/sau în legătură cu neexecutarea sau executarea necorespunzătoare de către prestator, în tot sau în parte, a obligațiilor legale și/sau contractuale ce îi incumbă acestuia.

8.14.- Prestatorul ia act și își exprimă în mod anticipat acordul cu privire la faptul că poate fi chemat în judecată/garanție de către beneficiar pentru prejudiciul rezultat din executarea, neexecutarea sau executarea defectuoasă/parțială a obligațiilor asumate.

8.15. - Orice alte cheltuieli care rezultă din contract sau care se pot deduce în mod rezonabil din acesta și care exced valorii acestuia se suportă de către prestator.

8.16. - În cazul în care serviciile prestate nu corespund specificațiilor și/sau standardelor de calitate solicitate de beneficiar și/sau celor prevăzute de lege și/sau normele tehnice, în vigoare, în materie, serviciile prestate necorespunzător nu se vor achita de către beneficiar.

8.17. - Prestatorul are obligația de a supraveghea realizarea serviciilor, de a asigura forța de muncă, materialele, instalațiile, echipamentele și toate celelalte obiecte (precum, dar fără a se limita la: mijloace de transport pentru personalul său de specialitate, truse de scule necesare prestării serviciilor etc.) cerute de și pentru contract, în măsura în care necesitatea asigurării acestora este prevăzută de lege/contract sau se poate deduce în mod rezonabil din acestea.

8.18. - În raporturile dintre părți, prestatorul este pe deplin responsabil pentru modul de prestare a serviciilor indiferent dacă sunt realizate direct de acesta și/sau prin prepușii săi.

8.19. - Prestatorul are obligația de a respecta și de a executa dispozițiile scrise ale beneficiarului în orice problemă, menționată sau nu în contract, referitoare la îndeplinirea acestuia. În cazul în care prestatorul consideră că dispozițiile beneficiarului sunt nejustificate sau inoportune, acesta are dreptul de a ridica obiecții, în scris, în termen de 24 ore, fără ca obiecțiile respective să îl absolve de obligația de a executa dispozițiile primite, cu excepția cazului în care acestea contravin prevederilor legale sau pun în pericol siguranța angajaților săi ori a unor terțe persoane. În acest caz prestatorul va comunica, în scris, în termen de 24 ore, beneficiarului temeiurile legale/tehnice care au stat la baza deciziei sale.

8.20. - Prestatorul este răspunzător pentru corectitudinea și exactitatea datelor înscrise în facturile sau documentele emise de acesta în legătură cu realizarea contractului. Prestatorul va suporta orice prejudiciu produs beneficiarului ca urmare a informațiilor incorecte, incomplete sau greșite transmise acestuia.

8.21.- Prestatorul se obligă să nu ceseze/transfere, în orice fel, total sau parțial, contractul, drepturile și/sau obligațiile asumate prin contract, fără aprobarea prealabilă, scrisă, a beneficiarului, sub sancțiunea rezilierii imediate a contractului, fără trecerea vreunui termen, necesitatea îndeplinirii vreunei proceduri prealabile, punerea în întârziere și, intervenția vreunei instanțe sau a altei autorități publice.

8.22. - Prestatorul are obligația de a respecta atât pentru sine cât și pentru colaboratorii săi Legea nr. 319/2006 privind securitatea și sănătatea în muncă și legislația în vigoare privind protecția mediului.

8.23. - Prin contract, prestatorul declară că își asumă integral răspunderea legală cu privire la prestarea serviciilor ce fac obiectul contractului, beneficiarul fiind astfel exonerat de orice răspundere cu privire la acestea.

9. OBLIGAȚIILE BENEFICIARULUI

9.1. - Beneficiarul se obligă să recepționeze serviciile sub condiția ca acestea să corespundă din punct de vedere calitativ și cantitativ standardelor și/sau performanțelor convenite prin contract, solicitate de acesta și celor prevăzute de legislația și normele tehnice, în materie, în vigoare.

9.2. – Beneficiarul se obligă să achite prețul contractului în cuantumul, termenele și sub condițiile prevăzute la art. 4.5 și cap. 5 de mai sus.

9.3. - Beneficiarul va stabili locurile de muncă unde accesul sau circulația sunt interzise sau permise numai în anumite condiții.

10. SANCTIUNI PENTRU NEÎNDEPLINIREA CULPABILĂ A OBLIGAȚIILOR

10.1. - În cazul în care, din culpa sa, exclusivă sau concurentă, prestatorul nu își îndeplinește obligațiile asumate prin contract sau le îndeplinește în mod necorespunzător în tot sau în parte, atunci beneficiarul este îndreptățit să deducă, cu titlu de penalități, 0,04% din prețul total al contractului, calculată pentru fiecare zi de întârziere, până la îndeplinirea tuturor obligațiilor contractuale, cu excepția cazului în care AMPT poate dovedi un prejudiciu mai mare cauzat de neîndeplinirea/îndeplinirea necorespunzătoare/defectuoasă a obligațiilor, caz în care prestatorul se obligă să repare integral prejudiciul produs. Penalitățile stabilite sunt stipulate pentru neexecutarea sau executarea necorespunzătoare a obligațiilor la timp sau în locul menționat și nu sunt de natură să elibereze prestatorul de executarea în natură a obligației principale, dacă mai este posibilă.

10.2. - Beneficiarul are dreptul să declare unilateral rezilierea contractului, fără trecerea vreunui termen, fără îndeplinirea vreunei proceduri prealabile, fără intervenția instanței ori a altei autorități publice, cu obligarea prestatorului la repararea integrală a prejudiciilor cauzate:

a) în cazul descris la art. 10.1 de mai sus;

b) dacă prestatorul cesionează/transferă, în orice mod, în tot/în parte, contractul, drepturile și/sau obligațiile sale prevăzute în contract, fără a obține în prealabil acordul beneficiarului în acest sens;

c) prestatorului i se retrage/suspendă una sau mai multe dintre autorizațiile de funcționare.

10.3. - Beneficiarul va notifica pactul comisoriu celeilalte părți, fără ca această notificare să constituie sau să poată fi interpretată ca fiind procedură prealabilă de punere în întârziere sau similară.

10.4. - În cazul în care, chiar și după aplicarea prevederilor referitoare la penalități, prestatorul nu își îndeplinește obligațiile, beneficiarul are dreptul de a le executa prin mijloace proprii, inclusiv prin încheierea de convenții cu terți, în oricare din aceste situații prestatorul urmând să suporte costurile aferente.

10.8. - În cazul în care, din culpa sa exclusivă, beneficiarul nu plătește prețul contractului în termenul stabilit prin clauza 4.5, prestatorul are dreptul de a percepe, ca penalități, o sumă echivalentă cu o cotă procentuală de 0,04% din prețul contractului rămas de achitat, pentru fiecare zi de întârziere, până la îndeplinirea efectivă a obligației de plată principală, fără ca suma totală a penalităților să depășească 10% din prețul contractului. Nu este considerată culpă a beneficiarului întârzierea plății cauzate de întârzierea disponibilizării sau nedisponibilizarea fondurilor necesare de către Municipiul București, în acest sens.

10.9. - Dacă pe parcursul derulării contractului prestatorul nu mai poate respecta termenul convenit din cauze independente de acesta sau datorită unor împrejurări neprevăzute intervenite fără încălcarea contractului de către prestator, acesta are obligația de a notifica imposibilitatea în scris și în cel mai scurt timp beneficiarului. Modificarea duratei de prestare se face prin act adițional.

11. DREPTUL BENEFICIARULUI DE INSPECȚIE. OBLIGAȚIA PRESTATORULUI DE REMEDIERE

11.1. - Beneficiarul, prin reprezentanții săi, are dreptul de a inspecta modul de prestare a serviciilor pentru a verifica conformitatea lor cu standardele solicitate de acesta și, dacă este cazul, de lege.

11.2. - Dacă vreunul din serviciile inspectate nu corespunde specificațiilor, beneficiarul are dreptul să îl respingă, iar prestatorul are obligația, fără a modifica prețul contractului de a face toate modificările necesare pentru ca serviciile să corespundă standardelor solicitate de beneficiar și/sau dacă este cazul prevăzute de lege.

13. AJUSTAREA PREȚULUI CONTRACTULUI

Prețul contractului este ferm și nemodificabil, pentru serviciile prestate.

14. AMENDAMENTE

Părțile contractante au dreptul, pe durata îndeplinirii contractului, de a conveni modificarea clauzelor acestuia, prin act adițional scris.

15. FORȚA MAJORĂ

15.1. - Forta majora poate fi invocată doar dacă este constatată și atestată de către o autoritate competentă.

15.2. - Forta majoră exonerează părțile de îndeplinirea obligațiilor asumate prin contract, imposibil de executat în mod obiectiv, pe toată perioada în care aceasta acționează.

15.3. - Îndeplinirea contractului va fi suspendată în perioada de acțiune a forței majore, dar fără a prejudicia drepturile ce li se cuveneau părților până la apariția acesteia.

15.4. - Partea care invocă forța majoră are obligația de a o notifica celeilalte părți, imediat și în mod complet, în termen de cel mult 5 zile de la apariția acesteia și să ia orice măsuri în vederea limitării consecințelor.

15.5. - Dacă forța majoră acționează sau se estimează că va acționa o perioadă mai mare de 5 zile, fiecare parte va avea dreptul să notifice celeilalte părți încetarea deplin drept a prezentului contract, fără ca vreuna din părți să poată pretinde celeilalte daune-interese.

15.6 – Cazul fortuit nu constituie cauză exoneratoare de răspundere/obligații.

16. ÎNCETAREA CONTRACTULUI

Contractul încetează în următoarele cazuri:

a) prin acordul părților;

b) prin atingere la termen;

c) prin reziliere;

d) în cazul dizolvării, lichidării, falimentului, retragerii autorizației de funcționare a unuia din contractanți;

e) prin denunțare unilaterală în condițiile prevăzute la art. 222 alin. (2) și art. 223 alin. (1) din Legea nr. 98/2016, precum și ca efect al manifestării de voință expresă a beneficiarului cu notificarea prealabilă de minim 10 zile a prestatorului. În această situație, prestatorul are dreptul de a pretinde numai plata corespunzătoare pentru partea din contract îndeplinită până la data denunțării contractului și pentru care nu exista obiecțiuni din partea beneficiarului.

f) prin imposibilitate de executare, din motive neimputabile părților, în condițiile Cap. 15.

17. SOLUȚIONAREA LITIGIILOR

17.1. – Părțile vor face toate eforturile pentru a rezolva pe cale amiabilă, prin tratative directe, orice neînțelegere sau dispută care se poate ivi între acestea în cadrul sau în legătură cu îndeplinirea contractului.

17.2. - Litigiile rămase nesoluționate pe cale amiabilă vor fi deduse judecării instanței competente material în circumscripția căreia se află sediul beneficiarului

18. COMUNICĂRI

(1) Orice comunicare între părți, referitoare la îndeplinirea prezentului contract, trebuie să fie transmisă în scris, prin poștă cu scrisoare recomandată cu confirmare de primire și conținut declarat ori prin fax/mijloace electronice de comunicare, cu condiția confirmării în scris a primirii comunicării, la următoarele adrese:

- București, Sectorul 1, strada Polonă nr. 24-26, fax: 021.318.37.66, e-mail: secretariat@ampt.ro, pentru beneficiar;
- _____, telefon: _____; e-mail: _____, pentru prestator.

(2) Orice comunicare trebuie înregistrată atât în momentul transmiterii, cât și în momentul primirii.

(3) Comunicările transmise beneficiarului, prin mijloace electronice, în afara orelor de program, se vor socoti ca fiind transmise, dar nu și recepționate, în prima zi lucrătoare imediat următoare.

19. NULITĂȚI

Dacă o clauză a acestui contract va fi declarată nulă, celelalte prevederi nu vor fi afectate și vor continua să își producă efectele, cu excepția cazului în care clauza anulată este de esența contractului. Părțile convin ca orice clauză declarată nulă să fie înlocuită printr-o altă clauză legală, care să corespundă voinței reale a acestora. În cazul în care, ca urmare a demersurilor făcute de părți, clauza declarată nulă nu poate fi înlocuită și această clauză este de esența contractului, acesta va fi desființat și va înceta de plin drept.

20. DREPTURILE DE PROPRIETATE INTELECTUALĂ

Prestatorul cesionează, în mod exclusiv beneficiarului, pe durată nelimitată și pentru toate teritoriile, toate și oricare dintre drepturile de proprietate intelectuală asupra documentațiilor realizate în executarea contractului, prețul acestora fiind inclus în prețul contractului.

Prestatorul înțelege, este de acord și se obligă să nu emită niciun fel de pretenții, în relația cu beneficiarul și/sau terții, ca urmare a cesiunii drepturilor de proprietate intelectuală conform contractului și/sau în legătură cu drepturile de proprietate intelectuală cesionate, inclusiv să nu pretindă exclusivitate, prioritate sau orice alt drept/vocație similar(ă) la atribuirea contractelor pentru realizarea lucrărilor de execuție.

Prestatorul recunoaște și este de acord că beneficiarul are dreptul ca, fără plata vreunei compensații, indemnizații, despăgubiri sau oricărei sume, cu orice titlu, să efectueze, direct sau indirect, modificări de orice fel ale documentațiilor realizate în executarea contractului, în cazul în care astfel de modificări vor fi necesare și/sau utile ca urmare a modificării condițiilor avute în vedere la încheierea contractului.

21. PRELUCRAREA DATELOR CU CARACTER PERSONAL DE CĂTRE PĂRȚI

21.1 Părțile prelucrează datele cu caracter personal ale reprezentanților legali ai acestora, indicați ca atare la art. 1.1 și 1.2 de mai sus, exclusiv în scopul identificării reciproce prin persoanele mandatate de către organele de conducere/alte organe competente sau împuternicite prin lege să reprezinte părțile în cadrul raportului juridic născut prin încheierea contractului, temeiul legal al prelucrării fiind legea.

Prelucrarea presupune următoarele operațiuni: colectarea, utilizarea, înregistrarea, stocarea, divulgarea (în conformitate cu prevederile legale) și ștergerea datelor cu caracter personal.

21.2 Pentru orice informație, solicitare, inclusiv reclamație în legătură cu prelucrarea de către părți a datelor cu caracter personal, persoanele fizice semnatare (persoane vizate) pot contacta responsabilul cu protecția datelor cu caracter personal al celeilalte părți, la coordonatele de contact ale acesteia, indicate în contract.

21.3 Furnizarea datelor cu caracter personal reprezintă o obligație necesară pentru identificarea părților la încheierea contractului. Datele cu caracter personal sunt păstrate într-o formă care permite identificarea persoanelor vizate pe perioada contractului și timp de 6 (șase) ani după încetarea acestuia (în cazul în care dispoziții legale, imperative, nu dispun altfel).

21.4 Cu excepțiile și limitările prevăzute în Regulamentul nr. 679/2016 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE, părțile vizate au următoarele drepturi:

- a. dreptul la informare și acces la datele cu caracter personal (art. 13 și 14 din Regulament);
- b. dreptul de a depune plângere în fața unei autorități de supraveghere și/sau de a se adresa instanțelor competente pentru soluționarea litigiilor rezultând din aplicarea RGPD;
- c. dreptul de a-și da și a-și retrage consimțământul cu privire la prelucrarea datelor personale în alte scopuri decât cele indicate la art. 21.1 de mai sus;
- d. dreptul de a obține rectificarea datelor cu caracter personal inexacte care le privesc, precum și completarea datelor cu caracter personal care sunt incomplete, inclusiv prin furnizarea unei declarații suplimentare, după caz (art. 16 din Regulament);
- e. dreptul la ștergerea datelor („de a fi uitat”) (art. 17 din Regulament”);
- f. dreptul la restricționarea prelucrării (art. 18 din Regulament);
- g. dreptul la portabilitatea datelor (art. 20 din Regulament);
- h. dreptul la opoziție la prelucrarea datelor cu caracter personal, inclusiv creării de profiluri pe baza respectivelor dispoziții (art. 21 din Regulament).

22. CLAUZE SPECIALE

22.1. - (1) Prestatorul ia act, admite și este de acord, în mod expres, cu faptul că bugetul alocat activităților care fac obiectul contractului poate fi modificat în funcție de rectificările bugetare făcute de ordonatorul principal de credite sau prin actele normative care reglementează alocațiile și execuția bugetară, situație în care părțile vor lua măsurile necesare ce se impun, de o maniera rezonabilă și echitabilă, astfel încât să se încerce ca niciuna dintre acestea să nu fie prejudiciată prin neplata sau plata prețului contractului cu depășirea termenului convenit.

(2) Spre evitarea oricărui dubiu, în astfel de situații, beneficiarul este exonerat de orice răspundere decurgând din modificările menționate, respectiv nu i se pot percepe de către prestator penalități de întârziere sau daune-interese, răspunderea beneficiarului fiind limitată exclusiv la acoperirea daunei efective a prestatorului dovedită conform legii.

22.2. - Cu excepțiile, drepturile și rezervele menționate în mod expres în prezentul contract ca aparținând beneficiarului, o parte nu are dreptul, fără acordul scris al celeilalte părți, de a utiliza informațiile și documentele obținute sau la care are acces în perioada de derulare a contractului.

22.3. - Conform art. 1203 din Codul civil, în forma în vigoare, prestatorul înțelege, este de acord și acceptă expres și explicit clauzele neuzuale prevăzute în contract, în folosul beneficiarului, privind limitarea răspunderii acestuia și dreptul de denunțare unilaterală a contractului.

22.4. - Părțile declară că au capacitatea de a încheia contractul, iar reprezentanții acestora, identificați la art. 1.1 și 1.2 de mai sus, declară pe propria răspundere că au citit și au înțeles toate și oricare dintre clauzele contractului, precum și că sunt împuterniciți să îl semneze în numele și pentru părți.

Contractul cuprinde _____ pagini, fiecare semnate spre neschimbare și a fost încheiat astăzi, _____, în două exemplare originale, câte unul pentru fiecare parte contractantă.

**BENEFICIAR,
ADMINISTRAȚIA MONUMENTELOR
ȘI PATRIMONIULUI TURISTIC**

PRESTATOR,