



Compartiment Cooperare și Organizare Evenimente Culturale

Consiliul General al Municipiului București
DIRECȚIA GENERALĂ DE ARHITECTURĂ
PEISAGISTICĂ ȘI MONUMENTE DE FOR PUBLIC
Nr. 1207
Ziua 05 Luna 10 Anul 2022



DI

DOCUMENTAȚIE DESCRIPTIVĂ

PRIVIND

SERVICII DE ORGANIZARE EVENIMENT CULTURAL

"CENTENARUL ARCULUI DE TRIUMF"

1. INFORMAȚII GENERALE

1.1. Beneficiar/Autoritate contractantă: DIRECȚIA GENERALĂ DE ARHITECTURĂ PEISAGISTICĂ ȘI MONUMENTE DE FOR PUBLIC

1.2. Date despre beneficiar/Autoritate contractantă:

Sediul: Str. Polonă, nr. 24-26, sector 1, București

Telefon: 021/318.37.67-021/318.37.68

Fax: 021/318.37.66

Adresa de e-mail: secretariat@monumentfor.ro

1.3. Sursa de finanțare a achiziției: Bugetul D.G.A.P.M.F.P

din peste 20 de state europene, din Statele Unite ale Americii și Japonia, fapt ce a semnat o largă recunoaștere internațională a noii realități naționale statale.

Întregul București era pregătit de sărbătoare, flori roșii și albe împodobeau străzile și casele, iar steagul tricolor al României Mari flutura pretutindeni.

La **Arcul de Triumf**, alaiul regal a fost întâmpinat de oficialități din toate regiunile istorice ale țării, îmbrăcați fiecare în costumele tradiționale ale zonei.

După ce Regele Ferdinand I a servit din pâinea și sarea oferite, acesta, emoționat, a adresat mulțimii următorul mesaj:

"Cu vie emoțiune primesc astăzi tradiționala pâine și sare, semnul urărilor de bună venire. Sunt patru ani de când în acest loc am fost salutat când am venit în fruntea armatei glorioase. Arcul acesta va reprezenta și gloria României și timpurile de grele suferințe. Cunoașteți sentimentele mele pentru cetățenii Bucureștilor, care în orice ocaziune mi-au arătat credință și dragoste. La urările D-voastră de bună-venire, vă răspund: Bine v'am găsit!"

Din cauza timpului scurt în care a fost construit și a faptului că doar scheletul construcției a fost turnat în beton armat, minunatele basoreliefuli exterioare fiind realizate din ipsos, s-a ajuns la o degradare progresivă a aspectului exterior al Arcului de Triumf, acesta devenind la începutul anului 1930 un „monument incomod” pentru imaginea „Micului Paris” interbelic.

Drept urmare Arcul a fost renovat în perioada 1935-1936. Arcul a mai fost restaurat și consolidat în perioada 2014-2015.

Arcul de Triumf este încărcat de elemente arhitecturale cu semnificație istorică pe toate laturile sale.

Pe frontonul fiecărei fațade se găsește câte o inscripție, după cum urmează:

- Inscripția de pe frontonul fațadei de nord: „LIBERATOR DE NEAM ȘI ÎNTREGITOR DE HOTARE PRIN VIRTUTEA OSTAȘILOR SĂI VREDNICI URMAȘI AI EROILOR CREȘTINĂȚII FERDINAND I DOMN ȘI REGE AL ROMÂNILOR ȘI-A FĂCUT INTRAREA LA 16 OCTOMBRIE 1922 ÎN CETATEA SA DE SCAUN A BUCUREȘTILOR DUPĂ ÎNCORONAREA LA ALBA-IULIA” amintește de momentul încoronării Regelui Ferdinand I și a reginei sale- Maria.
- Inscripția de pe frontonul fațadei de sud face referire la câștigarea Primului Război Mondial „DUPĂ SECOLE DE SUFERINȚE CREȘTINEȘTE ÎNDURATE ȘI LUPTE GRELE PENTRU

PĂSTRAREA FIINȚEI NAȚIONALE, DUPĂ APĂRAREA PLINĂ DE SACRIFICII A CIVILIZAȚIEI UMANE, SE ÎNDEPLINI DREPTATEA ȘI PENTRU POPORUL ROMÂN, PRIN SABIA REGELUI FERDINAND, CU AJUTORUL ÎNTREGII NAȚIUNI ȘI GÂNDUL REGINEI MARIA”

- Inscricțiia centrală de pe frontonul fațadei de est este dedicată oamenilor politici și de cultură care au făcut posibilă Unirea: „GLORIE CELOR CE PRIN LUMINA MINTEI ȘI PUTEREA SUFLETULUI AU PREGĂTIT UNITATEA NAȚIONALĂ”.
- Inscricțiia centrală de pe frontonul fațadei de vest aduce aminte de eroii de război care au luptat pentru Unire: „GLORIE CELOR CE PRIN VITEJIA ȘI PRIN JERTFA LOR DE SÂNGE AU ÎNFĂPTUIT UNITATEA NAȚIONALĂ”.

Pe lângă aceste inscripții, mai sunt sculptate pe suprafața Arcului date ale confruntărilor din Primul Război Mondial pe frontul românesc: (15 august 1916, 8 ianuarie 1918, 24 octombrie 1918, 10 noiembrie 1918), efigiile suveranilor din acea vreme (pe fațada sudică) și medalioanele intitulate ”Bărbăția” și ”Credința”.

Pe interiorul Arcului se regăsește lista localităților unde s-au purtat bătălii între 1916 și 1918: „CERNA”, „JIU OLT”, „DRAGOSLAVE”, „NEAJLOV”, „OITUZ”, „MĂRĂȘTI”, „MĂRĂȘEȘTI”, „RĂZOARE”, „VRANCEA”, „MUNCELU”, „COȘNA”, „BUDAPESTA”.

4. PERIOADA de desfășurare a evenimentului :

Evenimentul cultural ”Centenarul Arcului de Triumf” se va desfășura în perioada 15 – 16 octombrie 2022, în intervalul orar 12.00 – 20.00, după cum urmează:

- Vizitare expoziție, zilnic, în intervalul orar 12.00 – 20.00;
- Spectacolul itinerant, zilnic, în intervalul orar 15.00 – 19.00;

Menționăm că montarea elementelor de expoziție și a tuturor materialelor necesare spectacolului itinerant se vor realiza astfel încât să poate fi făcute probe tehnice cu o zi înainte de începerea evenimentului, respectiv în data de 14 octombrie 2022.

5. LOCAȚIA DE DESFĂȘURARE A EVENIMENTULUI:

Evenimentul se va desfășura în locația Sos. Kiseleff – Piața Arcul de Triumf, în interiorul Arcului de Triumf.

6. DESCRIEREA EVENIMENTULUI:

În cadrul evenimentul dedicat **Centenarului Arcului de Triumf** și a încoronării Regelui Ferdinand I și a Reginei Maria ca suverani ai României Mari vor fi organizate, în interiorul monumentului, o expoziție



tematică legată de istoria vremii, un spectacol cu momente artistice sub forma unor scenete care vor crea un itinerar istoric și emoționant.

7. SERVICII NECESARE pentru organizarea evenimentului cultural:

7.1. Servicii de demontare a expoziției existente în acest moment în interiorul Arcului de Triumf.

Ofertanții vor asigura serviciile de demontare, manipulare, relocare, ambalare și, după caz, transport al componentelor expoziției actuale - Arcontemporan, indicate de Autoritatea Contractantă, la Mausoleul din Parcul Carol I sau la sediul din strada Polonă 24-26, în condiții de siguranță.

Elementele de expoziție pentru care se solicită serviciile menționate sunt de tipul:

- 12 panouri din forex având fiecare următoarele dimensiuni: 96 cm/198 cm;
- 1 panou bandă canvas pe structură de lemn, format din 5 bucăți, însumând 1300 cm x 90 cm;
- 20 de socluri din bară de țeavă pătrată de 30mm x 30mm cu următoarele dimensiuni: 60 cm (lățime) x 50 cm (lungime) x 120 cm (înălțime);
- 20 arce de triumf realizate din ipsos a căror greutate nu depășește 5 kg./buc.

Demontarea expoziției Arcontemporan și transportul exponatelor vor fi realizate astfel încât în data de 14 octombrie 2022, în Arcul de Triumf să fie finalizată/montată integral expoziția dedicată Centenarului.

Notă: Toate piesele și subansamblele care fac obiectul desprinderii din structura expozițională existentă, vor fi numerotate și etichetate înaintea demontării, în vederea unei ulterioare remontări a acesteia.

Ofertanții vor avea în vedere dimensiunea pieselor care fac obiectul manipularii pe scara în spirală îngustă (melc) a monumentului, astfel încât riscul afectării exponatelor și a pereților să fie ZERO.

7.2. Servicii de organizare a unei expoziții tematice și a unui spectacol itinerant.

Având în vedere contextul istoric al construirii și inaugurării Arcului de Triumf, la 16 octombrie 1922, ne dorim ca în cele două zile de eveniment să creăm un spectacol itinerant bazat pe interacțiunea directă a spectatorilor cu performerii – actorii care vor spune povestea evenimentelor istorice prin prisma oamenilor simpli care au participat la ele și care au lăsat mărturie ale întâmplărilor în cărți poștale, fotografii, scrisori etc. Astfel, spectatorul devine dintr-un simplu vizitator al unei expoziții, un co-creator al spectacolului.



Atât expoziția, cât și spectacolul itinerant vor avea trei teme principale:

- Participarea României la Primul Război Mondial;
- Regalitatea, cu accent pe momentul încoronării Regelui Ferdinand I și a Reginei Maria ca suverani ai României Mari;
- Arcul de Triumf ca simbol al victoriei României în Primul Război Mondial și al Marii Uniri și evoluția în timp a acestuia.

Ofertanții vor crea o poveste a evenimentelor istorice concretizată printr-o expoziție care va cuprinde, fără a se limita la acestea, cărți poștale trimise/primate de soldații de pe front, scrisori, telegrame, fotografiile din epocă, documente care atestă luptele purtate în Primul Război Mondial, victoria obținută, realizarea României Mari, rolul reginei Maria în recunoașterea Marii Uniri de la 1 Decembrie 1918, documente/fotografii legate de construirea, în 1921, a unui Arc de Triumf, momentul încoronării Regelui Ferdinand I și a Reginei Maria ca suverani ai României Mari și al trecerii triumfale a acestora pe sub Arcul de Triumf în data de 16 octombrie 1922.

Materialele/exponatele care vor sta la baza realizării expoziției (cărți poștale, fotografii, scrisori, documente etc) vor fi aprobate de către Autoritatea Contractantă înainte de expunerea acestora, Ofertanții obligându-se să obțină toate drepturile de autor.

În relatările vremii este descrisă atmosfera de pe traseul străbătut de convoiul regal de la Gara Mogoșoaia până la Arcul de Triumf, astfel:

*"De-a lungul șoselei erau înșirați cei 10.000 de primari, în costumele lor locale, de un pitoresc deosebit."
"La Arcul de Triumf, cortegiul regal a fost întâmpinat de membrii comisiei interimare, în frunte cu D. G. Corbescu și de membrele societății *Chindia* îmbrăcate în foarte frumoase costume naționale care la sosirea Regelui i-au aruncat flori albe și roșii, cum și de un foarte numeros public care presăra flori în calea Suveranilor. Uralele nu mai conteneau."*

Drept urmare, în cadrul expoziției vor fi expuse și costume populare, tradiționale din regiunile istorice reunite.

Față de cele menționate mai sus, se dorește, în cadrul expoziției, fără a se limita la aceasta, confecționarea unui panotaj care va consta într-o colecție de minim 12 panouri forex, format portret H=2 m/L=1 m, cu grosimea de 3 mm.

În interiorul Arcului de Triumf există 24 simeze cu dimensiunea de 1m x 2m.

Ofertanții pot prezenta în cadrul propunerii și alte soluții de expunere a exponatelor, cum ar fi de exemplu expozaore etc.

Se va avea în vedere ca fiecare exponat/ grup de exponate, să fie pus în valoare prin sisteme de iluminat independente. După caz, se vor asigura servicii de grafică și DTP.

De asemenea, pentru fiecare panou/exponat vor fi realizate etichete cu texte explicative.

Raportarea spectatorului/vizitatorului la "povestea" expoziției se va face prin momente construite și prezentate de actori, portaluri senzoriale care folosesc oamenii ca filtru al evenimentelor istorice. Astfel, evenimentele istorice care compun tema spectacolului itinerant sunt povestite de către actori, prin prisma oamenilor simpli care au participat la ele și care au lăsat mărturie ale întâmplărilor.

Spre exemplu, o mamă care își așteaptă copilul să se întoarcă de pe front și îi scrie sau îi citește scrisoarea într-un ambient adecvat (măsuță, lumânare etc) sau un soldat aflat în tranșee pentru care va fi creat un decor care, de exemplu, să simuleze un atac, momentul victoriei și al făuririi Marii Uniri, al încoronării lui Regelui Ferdinand I și a Reginei Maria ca suverani ai României Mari, momentul realizării Arcului de Triumf și trecerea pe sub acesta a convoiului regal la 16 octombrie 1922.

Spectacolul itinerant se dorește a fi o reconstituire teatrală a unor realități istorice, legate de cele trei teme principale menționate, "povestite" de performerii/actorii, în zone special amenajate sau în timpul parcurgerii traseului de vizitare al Arcului de Triumf.

Spectacolul itinerant se va desfășura în mod ciclic pe durata a 4 ore în fiecare zi de eveniment.

Numărul de actori pe care-l considerăm oportun pentru susținerea momentelor artistice este de 10 actori/zi de eveniment.

Pentru a întregii imaginea spectacolului itinerant, a tematicii expoziției cu interpretarea artistică, în interiorul Arcului, Ofertanții vor asigura un moment muzical live, susținut de un cvartet care va interpreta arii ale epocii, dar și compoziții contemporane creând astfel o punte peste timp.

Se va avea în vedere ca membrii cvartetului să poarte costume adecvate tematicii evenimentului.

7.3. Resurse umane, recuzită/ elemente de butaforie, echipamente tehnice necesare realizării expoziției tematice și a spectacolului itinerant.

Ofertanții vor asigura:

- pentru expoziție:
 - o servicii de curatoriat, inclusiv serviciile de prezentare a expoziției în afara celor 4 ore de spectacol itinerant, respectiv în intervalele orare 12.00 -15.00 și 19.00-20.00
 - o personal pentru amenajarea expoziției
- pentru spectacolul itinerant:
 - o personalul care va asigura întreaga producție a spectacolului itinerant, cum ar fi, fără a se limita la aceștia: regizor, scenograf, actori, light designer, inginer de sunet, personal tehnic etc.
 - o 1 cvartet;
- elemente de decor și butaforie care vor susține scenariul spectacolului itinerant;
- recuzită, costume pentru actori;
- pachet echipamente tehnice (sunet, lumini, electrică) pentru punctarea elementelor de decor, butaforie, a momentelor artistice; se va avea în vedere ca toate cablurile electrice și conectica necesară cablării echipamentelor tehnice să fie protejate pentru siguranța spectatorilor.
- înregistrare/redare audio texte scrise care vin în completarea spectacolului itinerant.

Ofertanții vor avea în vedere faptul că expoziția va rămâne montată și după data evenimentului. În cazul exponatelor originale puse la dispoziție de către diverși colecționari, Ofertanții se vor asigura că acestea vor fi înlocuite cu fotocopii/replici/reproduceri pentru care vor fi obținute drepturi de folosință de la proprietarii drepturilor de autor.

7.4. Servicii de fotografiere și filmare a evenimentului

Ofertanții vor asigura un fotograf și un cameraman care vor fotografia și filma, evenimentul, în fiecare zi, inclusiv din timpul montării echipamentelor și a probelor tehnice.

Ofertanții vor asigura servicii de fotografiere (se vor realiza minim 100 de fotografii/ eveniment), la o rezoluție de minimum 12MP, care vor surprinde imagini din expoziție, spectacolul itinerant, imagini de ansamblu (public, reacții etc.).

Fotograful va pune la dispoziția Autorității Contractante un număr de 10 fotografii în timpul evenimentului pentru a fi postate pe rețelele de socializare ale instituției.

De asemenea, Ofertanții vor asigura servicii de filmare și realizare montaje video, după cum urmează:

1. Montaj video cu durata de minim 1 minut- maxim 2 minute care va conține imagini surprinse în zilele de montare a expoziției, a repetițiilor pentru spectacolul itinerant și a primei zi de eveniment și care va fi predat pentru a fi distribuit pe paginile social media ale instituției în data de 16 octombrie 2022 până la ora 11.00.
2. Montaj video al evenimentului cu durata de minim 5 de minute- maxim 15 de minute (imagini surprinse în toate zilele de eveniment), care va fi predat în termen de maxim 7 zile lucrătoare de la data finalizării evenimentului, în format fișier mp4, rezoluție 1920x1080 pixeli, frame rate 30 frames/s.

Ofertanții vor preda Autorității Contractante, pe suport electronic (stick sau hard disk), toate fotografiile, filmările brute realizate și un montaj video al evenimentului cu durata de minim 5 de minute- maxim 15 de minute (imagini surprinse toate zilele de eveniment).

Ofertanții vor surprinde prin fotografii și filmare și momente din timpul montării echipamentelor și a probelor tehnice.

Materialele foto și video vor fi predate Autorității Contractante, în regim de cesionare exclusivă a dreptului de autor, editate și relevante pentru specificul evenimentului, fără marcaje publicitare sau de identitate ale fotografului/editorului montajelor video.

7.5. Servicii de realizare concept creativ unitar, vizual și de producție materiale de promovare și branding și de promovare eveniment

Realizarea conceptului creativ unitar al evenimentului care va fi declinat pe toate materiale de promovare: mash-uri, imagini panouri forex panotaj, panouri forex explicative, banner comunicare online etc.

Ofertanții vor realiza o broșura având ca și conținut teme principale ale evenimentului, pentru distribuire în mediul online și pregătită de tipar cu următoarele specificații tehnice:

- Format 16:9;
- Policromie;
- Aproximativ 20 de pagini;
- Pregătită de tipar cât și de distribuire în mediul online;



Ofertații vor realiza mash-uri, policromie care vor fi montate de către Ofertați pe suporturi indicate de către Autoritatea Contractantă. Suprafața totală estimată a mash-urilor, exprimată în metri pătrați este de 90 și vor fi prevăzute cu găuri și capse de prindere.

Toate vizualurile și materialele create vor fi aprobate de către Autoritatea Contractantă.

Ofertații vor dezvolta un mecanism de coagulare a comunității prin diferite tactici având drept rezultat final creșterea numărului de adrese de e-mail asociate bazei de date deținută de către Autoritatea Contractantă. Elementele mecanismului pot fi reprezentate de exemplu, prin: panouri explicative, integrarea de coduri QR etc. Mai mult, în urma mecanismului dezvoltat de către ofertați, Autoritatea Contractantă va beneficia de o creștere de minim 10% a numărului de urmăritori pe rețelele de socializare.

Ofertații vor dezvolta grafica social media adaptată pentru eveniment și rețelele de socializare ale instituției.

Pentru transmiterea mesajelor și anunțurilor pe rețelele de socializare cât și pe website-ul Autorității Contractante, ofertații vor realiza și difuza/distribui:

- 1 vizual al evenimentului adaptat pentru website-ul instituției, pentru Facebook și pentru Instagram;
- 1 cover page pentru Facebook;
- broșura ;
- 10 postări pentru rețelele de socializare ce vor fi împărțite pe zile conform media planului prezentat de către Ofertați în cadrul Propunerii Tehnice

Ofertații vor include în propunerea tehnică prezența unui expert în comunicare care se va ocupa de campania din social media (realizare postări, interacțiunea cu comunitățile, targetarea corectă a publicului țintă).

Expertul în comunicare, va realiza un plan media, astfel încât Autoritatea Contractantă va atinge creșterea de urmăritori menționată mai sus.

Pe întreaga perioadă de implementare și desfășurare a evenimentului, Ofertații vor asigura un manager care va coordona întreaga activitate, va asigura managementul global al evenimentului

cultural, supervizează echipele implicate și oferă soluțiile necesare pentru remedierea unor eventuale probleme apărute pe parcurs, va menține relația cu Autoritatea Contractantă. Managerul de proiect va fi nominalizat și vor fi specificate în Propunerea Tehnică datele de contact ale acestuia.

8. Drepturile de proprietate intelectuală

Autoritatea contractantă solicită:

- cesionarea drepturilor de autor și a drepturilor conexe dreptului de autor asupra creațiilor și interpretărilor utilizate pe perioada derulării proiectului, indiferent de suportul acestora;
- dreptul exclusiv de a utiliza interpretările sub formă live sau înregistrată, a fotografiilor și a materialelor realizate pentru eveniment, în scopul promovării evenimentelor din cadrul proiectului în cauză sau în alte activități, în scop promoțional și de imagine a Autorității contractante;
- cesionarea drepturilor intelectuale pentru materialele foto, video și a materialelor grafice realizate fie în scopul promovării activităților din cadrul proiectului, ca suport imagistic în timpul desfășurării acestuia cât și post eveniment în scop promoțional și de imagine a Autorității Contractante.

9. Respectarea condițiilor de mediu, sociale și al relațiilor de muncă:

Ofertanții vor prezenta, odată cu propunerea tehnică:

- declarație pe propria răspundere prin care își asumă respectarea reglementărilor obligatorii în domeniile mediului, social și al relațiilor de muncă așa cum au fost ele stabilite prin legislația adoptată la nivelul Uniunii Europene, legislația națională, prin acorduri colective sau prin tratate, convenții și acorduri internaționale;
- declarație pe propria răspundere privind asumarea integrală și, după caz, plata oricăror daune sau prejudicii, în cazul unor accidentări, răniri, probleme medicale, indiferent de gravitatea acestora, survenite în cadrul evenimentului și/sau în legătură cu acesta din vina Prestatorului;

Ofertanții vor obține, după caz, autorizațiile privind organizarea evenimentului de la UCMR-ADA, UPFR, CREDIDAM, ș.a.; plata taxelor către organismele menționate revine în sarcina Ofertanților.

10. Atribuțiile și responsabilitățile Părților

Orice operator economic va depune o singură ofertă în cadrul procedurii.

În urma încheierii contractului, Ofertantul devenit Prestator, va fi pe deplin responsabil pentru:

- a. asigurarea planificării resurselor în raport cu graficul estimat pentru derularea contractului;



- b. îndeplinirea obligațiilor sale, cu respectarea celor mai bune practici din domeniu, a prevederilor legale și contractuale relevante precum și cu deplină înțelegere a complexității legate de derularea cu succes a Contractului, astfel încât să se asigure îndeplinirea obiectivelor stabilite;
- c. asigurarea valabilității tuturor autorizațiilor, licențelor și certificatelor care sunt necesare (conform legislației în vigoare) pentru prestarea serviciilor pe toată durata derulării contractului;
- d. prestarea serviciilor în conformitate cu cerințele Documentației descriptive;
- e. prezentarea unui raport de activitate (însoțit de fotografii relevante) care să conțină informații referitoare la serviciile prestate și la materialele realizate;
- f. colaborarea cu personalul Autorității Contractante alocat pentru serviciile desfășurate conform Contractului.

Prestatorul se obligă să despăgubească Autoritatea Contractantă:

- în cazul unor reclamații și/sau acțiuni în justiție ce rezultă din încălcarea oricăror drepturi de proprietate intelectuală/industrială, (brevete, nume, mărci înregistrate etc.) legate de produsele, materialele, reprezentările sau instalațiile folosite pentru sau în legătură cu obiectul contractului, drepturi asupra datelor cu caracter personal, secrete comerciale etc, precum și în cazul producerii unor prejudicii care derivă din greșeli, imperfecțiuni, omisiuni sau inexactități intervenite în timpul executării contractului și care sunt imputabile prestatorului;
- în cazul oricăror acțiuni/reclamații/petiții/cereri de chemare în judecată/arbitrale/ de mediere etc, având ca obiect pretenții de orice fel, de orice natură și indiferent de titlul/temeiul legal, inclusiv al obligării la plata de despăgubiri, daune-interese, costuri, taxe și cheltuieli de judecată, precum și de orice altă natură, imputate/imputabile Autorității Contractante ca urmare și/sau în legătură cu neexecutarea sau executarea necorespunzătoare de către Prestator, în tot sau în parte, a obligațiilor legale și/sau contractuale ce îi incumbă acestuia.

Autoritatea Contractantă este responsabilă pentru:

- a. punerea la dispoziția Contractantului a Arcului de Triumf și a tuturor informațiilor și materialelor disponibile pentru obținerea rezultatelor așteptate;
- b. desemnarea echipei implicate și responsabile cu interacțiunea și suportul oferit Contractantului, inclusiv a persoanelor care vor da acceptul pentru materialele realizate înainte de prelucrarea acestora;
- c. asigurarea tuturor resurselor care sunt în sarcina sa pentru buna derulare a Contractului.



Prestatorul va cesiona toate drepturile patrimoniale de autor asupra materialelor ce vor fi produse în cadrul contractului.

11. Modalitatea de întocmirea a Propunerii Tehnice și a Ofertei Financiare.

Propunerea Tehnică, ținând cont de conceptul/tematica evenimentului, va prezenta detaliat toate serviciile/activitățile solicitate în prezenta Documentație descriptivă, precizând, fără a se limita la:

- *exponatele și numărul acestora;*
- *modalitatea de expunere și punere în valoare a exponatelor;*
- *după caz, numele colecționarilor care participă cu exponate;*
- *scenariul spectacolului itinerant;*
- *elementele de decor, butaforie și recuzita care vor fi folosite pentru fiecare moment artistic al spectacolului;*
- *cvartetul care va susține recitaluri în cadrul evenimentului și repertoriul acestuia;*
- *echipamentele tehnice utilizate pentru expoziția tematică, spectacolul itinerant etc.;*
- *strategia folosită pentru îndeplinirea cerințelor stipulate la punctul 7.7.*
- *resursele umane implicate în implementarea tuturor cerințelor/activităților necesare realizării întregului eveniment cu detalierea atribuțiilor pentru fiecare propunere*

Propunerea financiară va fi întocmită detaliat, în deplină concordanță cu Propunerea Tehnică și va cuprinde prețurile unitare pentru fiecare element oferit.

12. Bugetul estimativ al Contractului și efectuarea plăților în cadrul Contractului:

Valoare totală alocată proiectului : 181. 500 (TVA inclus)

Întocmit,

Compartimentul Cooperare și Organizare
Evenimente Culturale

Ins

Orl