

Zilele Sculpturii București

2022

#perspectiva31

FOR PUBLIC • ARHITECTURĂ
T M O
Z for Z
E W U
SI MONUMENTE DE PEISAJISTICĂ

ZSB
ZILELE
SCULPTURII
BUCUREȘTI





monumentfor.ro

Expoziție de sculptură contemporană, masă rotundă și concurs de modelaj



Zilele Sculpturii București este un proiect amplu, care s-a născut din nevoia stringentă de a reda locul și vizibilitatea meritată sculpturii monumentale, experimentale, statuare, transdisciplinare și a tuturor valențelor pe care le mai poate prezenta aceasta, pe simezele artelor vizuale contemporane.

În urmă cu 30 de ani am aterizat dintr-o altă lume și o altă medie artistică în lumea sculpturii.

În acest timp am avut privilegiul să fiu în preajma celor mai importanți sculptori ai acestei minunate și unice Bresle. Am învățat enorm pe acest parcurs și mă consider norocoasă că am avut ocazia să o prind la apogeu ei. Fascinantă, obositoare, efervescentă, contradictorie, minunată, invidiată și unică, Sculptura riscă să devină un atribut al artei contemporane și nu un vârf de lance cum ar merita, pentru că, absolut tot ce este legat de obiectul sculpturii este ori foarte greu, ori foarte scump, ori dificil de depozitat, cu terifiante costuri de producție sau de asigurare.

Pe scurt, lumea artei contemporane fuge de SCULPTURĂ cu majuscule.

Acest fenomen este universal, nu se referă doar la sculptura din România.

Văzând cum interesul tinerilor în domeniul sculpturii scade an după an, am identificat o serie de probleme economice, culturale, sociale care stau la baza acestui fenomen, inclusiv lipsa acută de spații potrivite pentru ateliere de sculptură, visul aproape de neîndeplinit al tinerilor absolvenți ai universităților de profil.

Cu toate că poate părea doar o altă **zilele** din multele, unele extrem de populiste, organizate de primării, ZSB a pornit la drum în această primă ediție din 2022, printr-un eveniment scurt dar extrem de puternic, sub patronajul MONUMENT for.

Iată unul din privilegiile noastre. Există o instituție publică care are printre multele atribuții de patrimoniu și culturale: Sculptura. Fie ea monumentală de for public sau sculptura nișată, experimentală, care se dezvoltă în secret cu multă muncă și trudă în atelierele



unora, MONUMENT for a înțeles că noi, Sculptorii, suntem deopotrivă partenerii și subiectul activității lor și ne-a sprijinit în acest demers aproape utopic de manifestare, care, în ediția din acest an, a avut trei componente importante.

ZSB a debutat cu concursul de modelaj **Sculptori pentru viitor**, organizat cu sprijinul liceelor Tonitza și Paciurea, ambele având profil de arte plastice. Ziua de 18 aprilie, fiind Ziua Internațională a Monumentelor și Siturilor, a fost marcată de expoziția pop-up de doar trei zile **#perspectiva31** din cadrul Combinatului Fondului Plastic, unde s-a ținut și **Masa rotundă cu tema Monumentele din București - de la devenire la protejare**.

Filiala de Sculptură București, sub egida Uniunii Artiștilor Plastici, cu sprijinul MONUMENT for și în parteneriat cu Institutul Cultural Român, a demarat acest proiect, care este gândit pe mai multe segmente interdisciplinare și care va avea, cu sprijinul dumneavoastră, al publicului, un viitor cu deschidere națională și internațională.

Lect.univ.dr. Reka Csapo Dup,
Filiala de Sculptură a UAP București



Alina Aldea

alinaldea@gmail.com



Cătălin Bădăraș

cata_badarau@yahoo.com



Alina Buga

alina.buga1@gmail.com



Alin Carpen

alin17alin17@gmail.com



Titi Ceară

titi.ceara@yahoo.com



Cojocaru Dumitru

dumitrucojocaru_65@yahoo.com



Dup Darie

dup_sculptor@yahoo.com



Fleissig Nicolae

filiala.de.sculptura@gmail.com



Geană Cătălin

catalin1geana@gmail.com



Ilfoveanu Adrian

alexilfo@yahoo.com





monumentfor.ro

Mă bucur că există în România „Zilele sculpturii”. Înainte de muzee și expoziții sculptura își avea locul în temple și în cetate, era religioasă și civică, se supunea arhitecturii și gândirii urbanistice. Așa au apărut capodoperele care, rupte din contextul care le-a dat naștere, fac astăzi gloria marilor muzee. Sculptura avea rosturile ei bine precizate, se mișca cu libertate limitată într-un cadru bine definit pe care trebuia să-l respecte. Modernii au răsturnat vechile rânduieli, au respins norma clasicizantă, s-au aruncat curajos în contestarea tuturor convențiilor estetice. A urmat un întreg secol experimental, un secol important pentru sculptura românească care abia atunci s-a despărțit de precaritatea începuturilor ei târzii.

Definițiile sculpturii s-au schimbat în ritm alert de la Gheorghe Asachi încoace care definea simplu statuia drept “om de piatră” și până la sculptura în sens extins de azi, deschisă tuturor tehnicilor, materialelor, aptă să accepte toate hibridările - cu tehnologicul, cu obiectul găsit, cu genuri artistice conexe - arhitectura, pictura, fotografia, instalația - altădată de neimaginat. Politică, simbolică sau autoreferențială sculptura de azi trebuie să facă față dispariției interdicțiilor. Nu mai funcționează niciun tabu, nicio excludere - totul e permis, atât timp cât o semnificație prinde corp, descoperă eficacitatea comunicării și devine transmisibilă. Sculptura navighează periculos în teritorii necunoscute, de aceea, mai mult ca nicodată, reflecția asupra a ceea ce se produce în numele ei e necesară. Pe lângă atâtea alte „zile,” cred că e bine să existe și “Zile ale sculpturii” pentru a-i mobiliza nu numai pe sculptori și mediul artistic să mediteze asupra mizelor actului artistic, ci și pe toți cei de care depinde destinul ei public, nu în ultimul rând de oamenii de pe stradă care sunt beneficiarii direcți, utilizatorii spațiului public, ai orașului în care trăim.

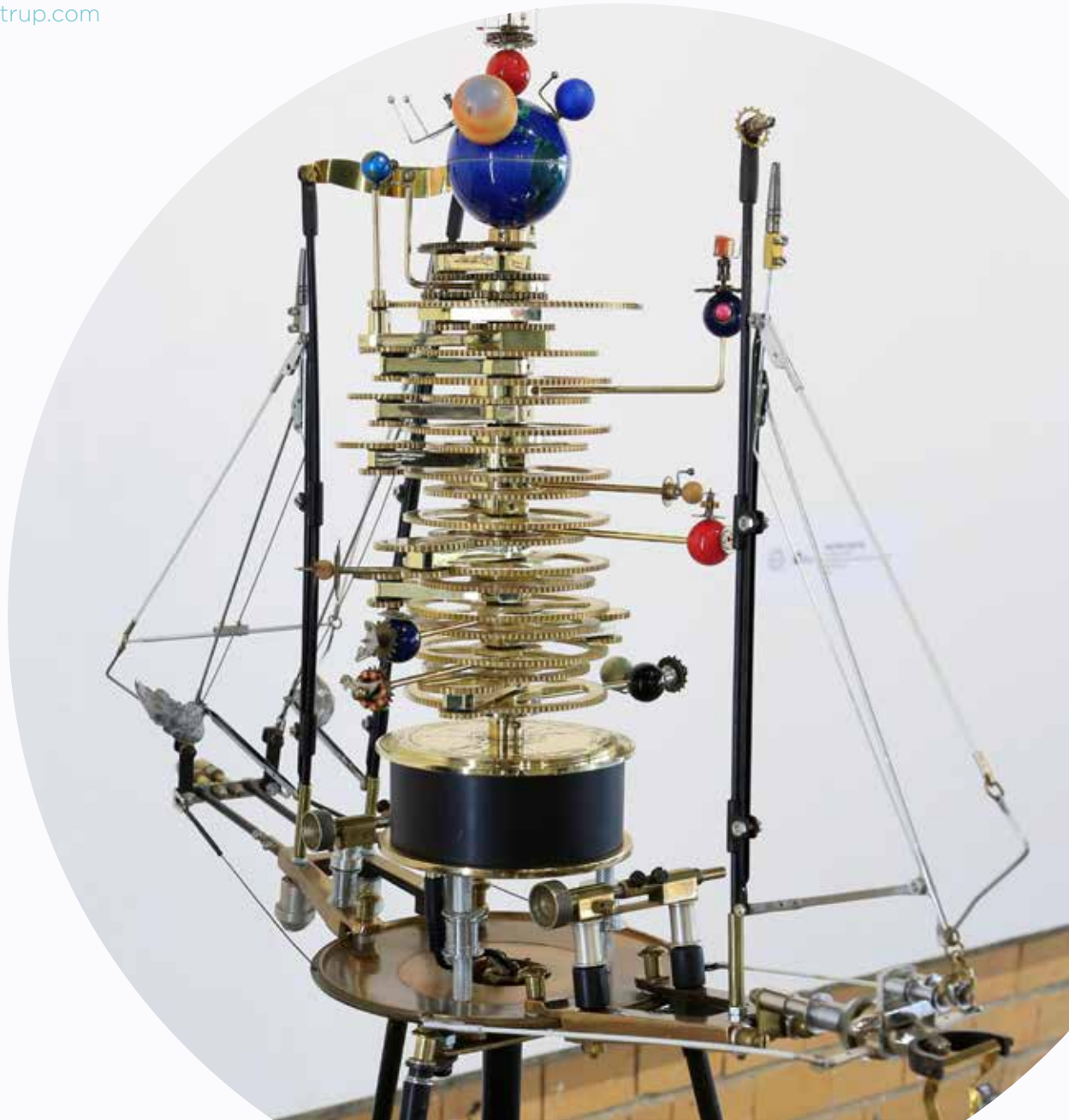
Expoziția Perspectiva 31, deschisă la Galeria Uniunii Artiștilor Plastici de la Combinat, spațiu care de câțiva ani își caută o identitate și devine un loc tot mai interesant, aruncă săgeți în direcții divergente, tatonează idei, schițează poate viitorul - semn că atotcuprinzătorul concept actual al sculpturii nu și-a epuizat resursele.

Ioana Vlasu



Iacob Costel

RIA@kamstrup.com



Ioniță Costin

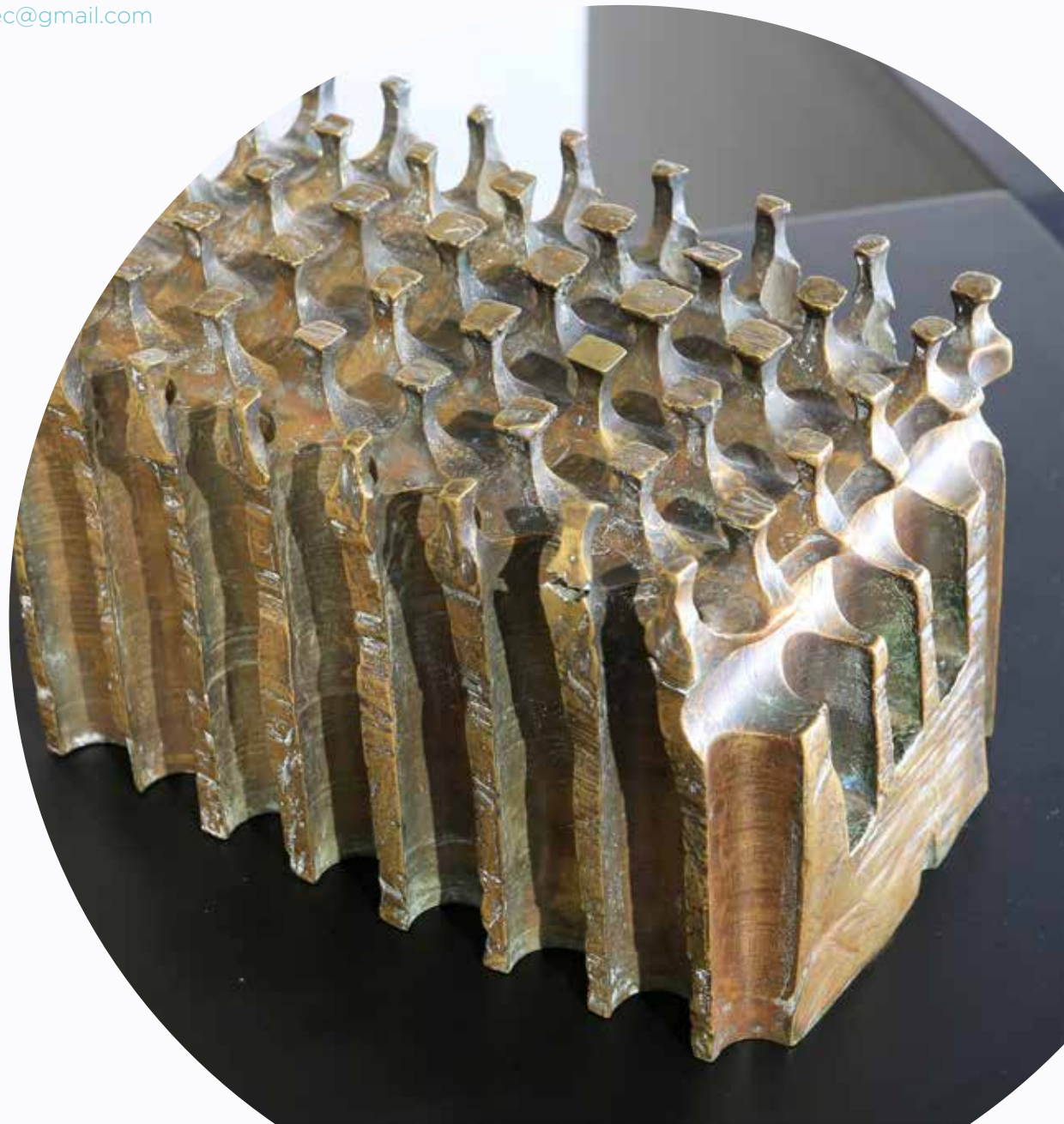
costinionitasculptura@gmail.com



Ioniță Costin
costinionitasculptura@gmail.com



Maitec Ovidiu
dana.maitec@gmail.com



Mann Bianca

biancaaamanu@yahoo.com



Bata Marianov

batabata@gmx.net



Mogoșanu Laurențiu

almogosanu@gmail.com



Neagoe Dragoș

dragos.neagoe@gmail.com



Papuc Alexandru

alecpapuc@gmail.com



Pîrvu Adrian

apirvu-sculptor@hotmail.com



Pop Ana Zoe

anazoepop@yahoo.com



Claudiu Filimon

claudiusfilimon@yahoo.fr





monumentfor.ro

Mă bucur că există în România „Zilele sculpturii”. Înainte de muzee și expoziții sculptura își avea locul în temple și în cetate, era religioasă și civică, se supunea arhitecturii și gândirii urbanistice. Așa au apărut capodoperele care, rupte din contextul care le-a dat naștere, fac astăzi gloria marilor muzee. Sculptura avea rosturile ei bine precizate, se mișca cu libertate limitată într-un cadru bine definit pe care trebuia să-l respecte. Modernii au răsturnat vechile rânduieli, au respins norma clasicizantă, s-au aruncat curajos în contestarea tuturor convențiilor estetice. A urmat un întreg secol experimental, un secol important pentru sculptura românească care abia atunci s-a despărțit de precaritatea începuturilor ei târzii.

Definițiile sculpturii s-au schimbat în ritm alert de la Gheorghe Asachi încoace care definea simplu statuia drept “om de piatră” și până la sculptura în sens extins de azi, deschisă tuturor tehnicilor, materialelor, aptă să accepte toate hibridările - cu tehnologicul, cu obiectul găsit, cu genuri artistice conexe - arhitectura, pictura, fotografia, instalația - altădată de neimaginat. Politică, simbolică sau autoreferențială sculptura de azi trebuie să facă față dispariției interdicțiilor. Nu mai funcționează niciun tabu, nicio excludere - totul e permis, atât timp cât o semnificație prinde corp, descoperă eficacitatea comunicării și devine transmisibilă. Sculptura navighează periculos în teritorii necunoscute, de aceea, mai mult ca niciodată, reflecția asupra a ceea ce se produce în numele ei e necesară. Pe lângă atâtea alte „zile,” cred că e bine să existe și “Zile ale sculpturii” pentru a-i mobiliza nu numai pe sculptori și mediul artistic să mediteze asupra mizelor actului artistic, ci și pe toți cei de care depinde destinul ei public, nu în ultimul rând de oamenii de pe stradă care sunt beneficiarii direcți, utilizatorii spațiului public, ai orașului în care trăim.

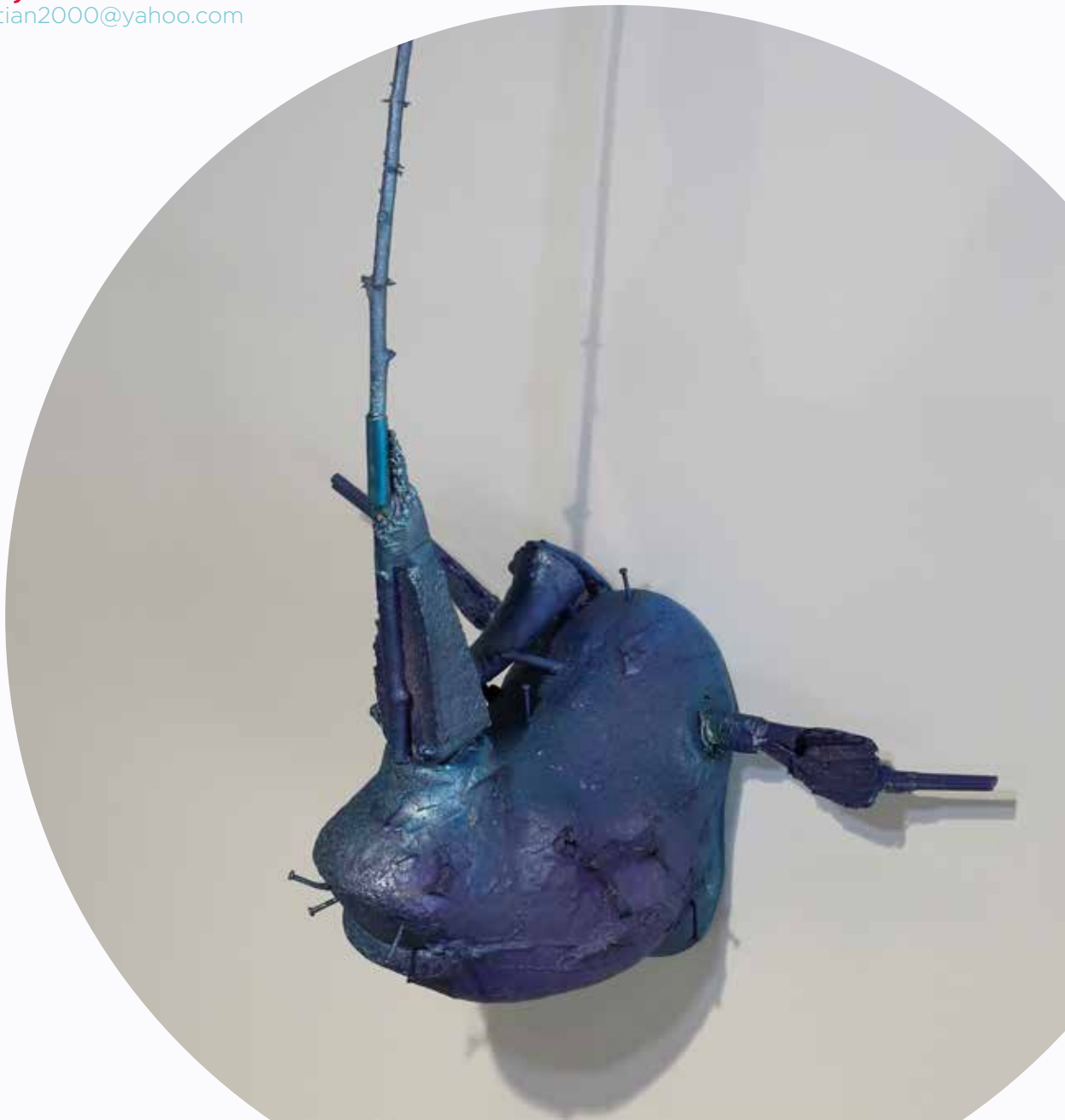
Expoziția Perspectiva 31, deschisă la Galeria Uniunii Artiștilor Plastici de la Combinat, spațiu care de câțiva ani își caută o identitate și devine un loc tot mai interesant, aruncă săgeți în direcții divergente, tatonează idei, schițează poate viitorul - semn că atotcuprinzătorul concept actual al sculpturii nu și-a epuizat resursele.

Doina Mândru

ZSB
ZILELE
SCULPTURII
BUCUREȘTI



Răduță Cristian
radutacristian2000@yahoo.com



Rusen Mihai
mihai_rusen@yahoo.com



Scripcariu Virgil

scripcariu.virgil@gmail.com



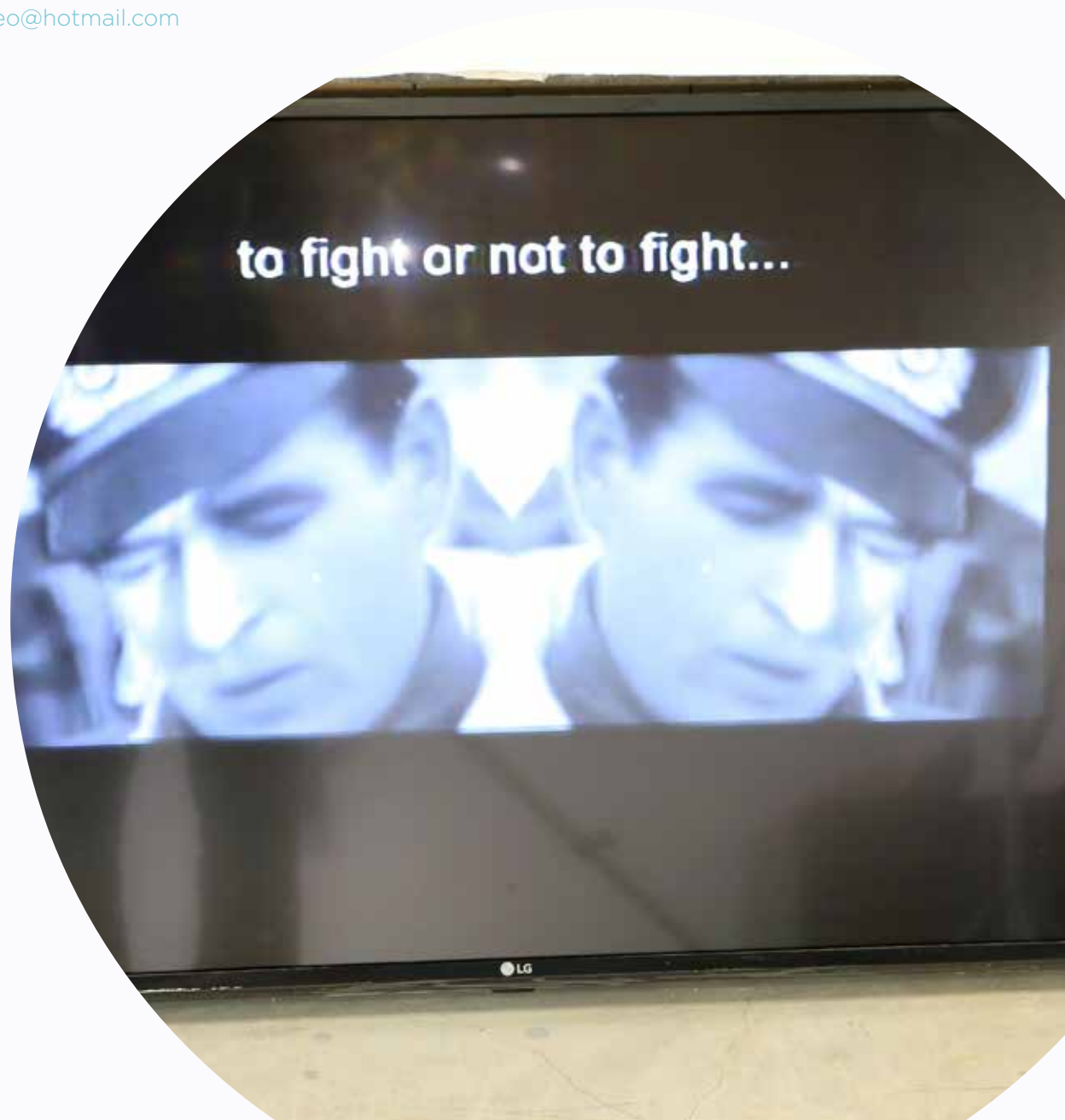
Scutaru Elena Scutaru Marcel

elena.scutaru14@gmail.com



Teodorescu Patricia

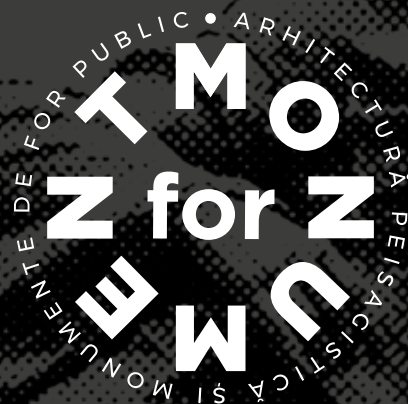
patricia_iteo@hotmail.com



Timaru Pop Maria

mariatimaru@gmail.com





monumentfor.ro

Sculptura românească contemporană la zi.

Sculptura românească contemporană se constituie într-o permanentă provocare pe scena artelor vizuale prin dinamica, consistența și densitatea evenimentelor propuse. Desigur moștenirea culturală pe acest domeniu obligă noile generații de sculptori să se raporteze cu încredere și ambiție la înnoirea limbajelor, diversificarea formelor de exprimare mixând variante tradiționale de discurs artistic cu unele ce vin din zona intermediară. Putem astfel constata cu satisfacție o schimbare importantă la nivelul discursului expozițional din ultima vreme al sculpturii, ce include alături de limbajele specifice genului și instalația, noile media sau performance-ul. Din miza pe un impact neașteptat în urma dialogului dintre consistența și expresivitatea obiectelor și dinamica mișcării sugerată de lumină și sunet, rezultă un discurs artistic surprinzător. Desigur acest lucru este și un efect a unui curatoriat din ce în ce mai profesionist asigurat ca și de data aceasta de Reka Csapo-Dup.

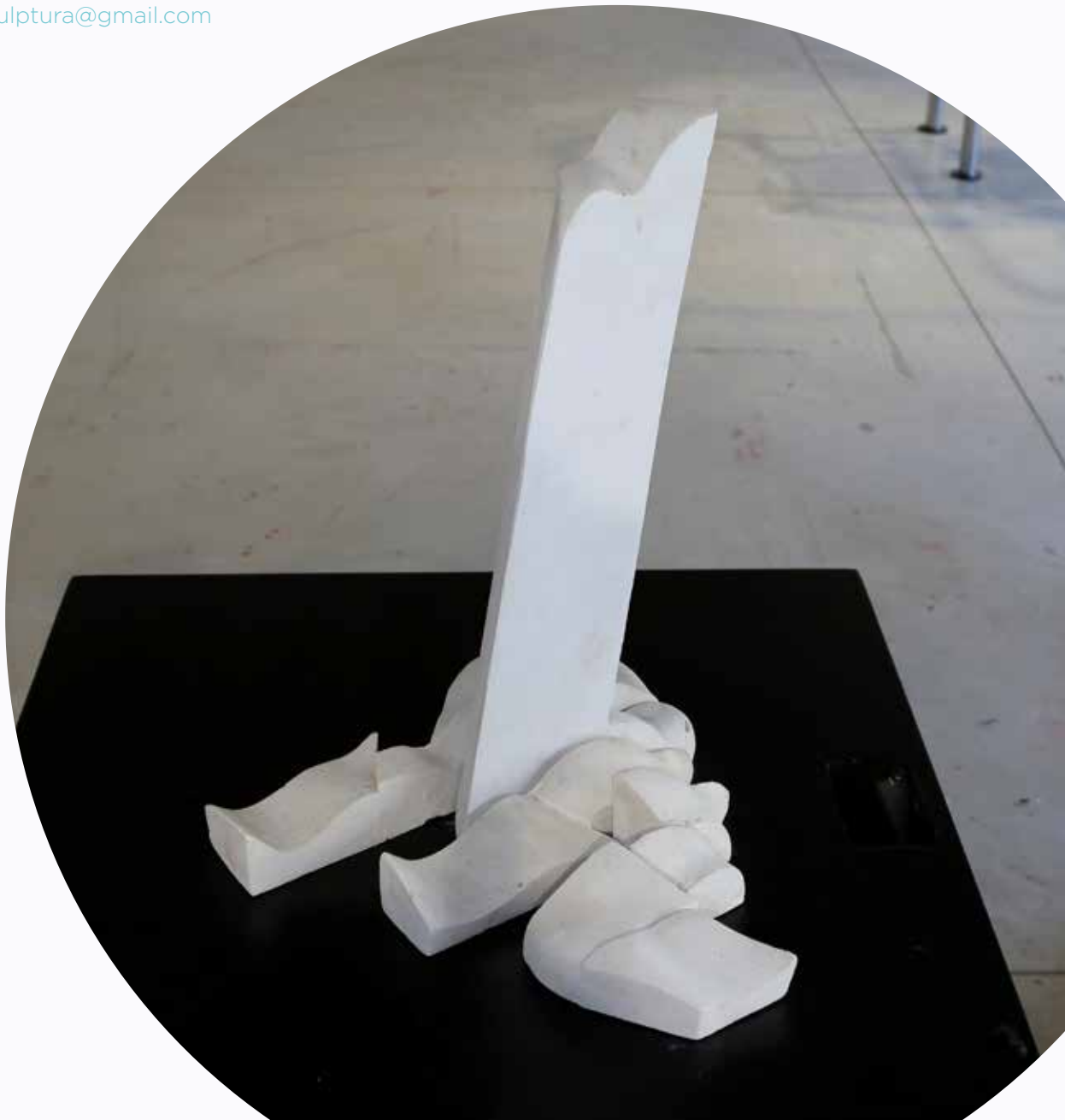
Aș remarca încă odată potențialul artistic existent la nivelul UAP și accesul la o infrastructură ce ne permite organizarea unor expoziții de anvergură cu impact semnificativ pe scena artei românești și internaționale. Atunci când beneficiem și de parteneriate instituționale care să sprijine acțiunile noastre, suntem în măsură să generăm evenimente ce cu siguranță pot contribui la dinamica schimbărilor din arta contemporană, creșterea fenomenul artistic contemporan și atragerea unui numeros public așa cum sa întâmplat și în acest caz.

Prof. univ. dr. Petru Lucaci
Președinte UAP din România



Tiron Napoleon

fiala.de.sculptura@gmail.com



Zidaru Marian

mvzidaru@gmail.com



Zidaru Victoria

mvzidaru@gmail.com



monumentfor.ro



ALDEA ALINA

Out of The Black 02, II, 2019,
instalație, plexigals, oglinzi, blană, MDF
300 H x 150 W x 150 D

CĂTĂLIN BĂDĂRĂU

„Endless Working Days”
- silicon, metal, dimensiuni variate
2016

BUGA ALINA

VM 3. In LOOP. THE SUITCASE
MPEG- 4. Video_performance 2019.
Alina Buga și iBUBBLE PROJECT
#3 Project REFLECTION ISLANDS
Autor. Alina Buga
Protagoniști. Alina Buga, Birgit Szuba și Max D. Well
Editor. Daniel Mihail Constantinescu

CARPEN ALIN

Life
Instalație, spini, lemn, oglinzi, textil,
fire nylon, cabluri întindere.
400/120/300 cm
2020

TITI CEARĂ

Pieta
Instalație, lemn, cherestea,
240/180/80 cm
2000

COJOCARU DUMITRU

Se întorc păsările decorate, dotate cu creiere de
iarbă cosită, în ritmuri egale de frică.
inox, sticlă, plexiglas
180 x 70 x 70 cm
2008-2021

DUP DARIE

Liniste!!
Instalație audio, rasină, boxe, stație amplificator
300/140.60 cm
2016

FILIMON CLAUDIU

COCO mademoiselle
Bronz 40/30/18cm
2010

FLEISSIG NICOLAE

Compoziție
Granit
50/25/40 cm
2010

GEANĂ CĂTĂLIN

G1
Alamă patinată, soclu marmură
60/30/30 cm
2020

ILFOVEANU ADRIAN

Femeia pisică insectă
Lemn
150/55cm

IACOB COSTEL

Corabia nebunilor
Instalație cinetică, alamă diverse materiale
130/50/60 cm
2020

IONIȚĂ COSTIN

Corida
lemn ,inox
1,6m h/ 3,4m L/ 1m l
2002



IONIȚĂ COSTIN

Sibila
fibră de sticlă , rășina , inox
2,6m h/ 1m L/ 0,9m l
2015

MAITEC OVIDIU

Falanga Macedonica
Bronz
45/35/25 cm
1984

MANN BIANCA

„The night is yours alone”
rășină,
120 x 80 x 50 cm
2019

MARIANOV BATA

Compoziție
Lemn, foință de aur, culoare
40/30/25 cm
2000

MOGOȘANU LAURENȚIU

Titlul lucrărilor:
“Stâlp I” H: 250cm
“Stâlp II” H: 250cm
lemn+gips patinat
2020

DRAGOȘ NEAGOE

HEAD(S)
SCULPTURĂ ÎN GROAPĂ, N NEGATIV
IPSOS, CIMENT, SAC DE RAFIE,
FIER, LEMN
2020

PAPUC ALEXANDRU

Tot ce vine dintr-un alt spațiu decât cel
uzual intră într-o carantină informațională
impusă de cunoștințele educaționale ale
fiecăruia
Instalație cinetica, rășină, spuma
poliuretana, folie plastic, compresor
350/200/150 cm
2020

PIRVU ADRIAN

Compoziție
Piatră
120/70/50 cm
2020

POP ANA ZOE

Iona
bronz și lemn
90 x 40 x 40 cm
2020

RÂDUȚĂ CRISTIAN

- Silver forest
Aluminiu
100/50/40 cm
2021

RUSEN MIHAI

READYMADE HEROES / Revised Edition
Installation, altered readymades, military
surplus, variable dimensions,
2022

SCRIPCARIU VIRGIL

Ecvestra
300/240/90 cm
Bronz
2020



**SCUTARU ELENA
& SCUTARU MARCEL**

Arsenal defensiv
Instalație mixt media (lemn, carton, plastic,
metal, rășini),
dimensiuni variabile
2022

TEODORESCU PATRICIA
TO FIGHT OR NOT TO FIGHT
12:48
2003

MARIA POP TIMARU
Stressed Out Tweety
bronz,
40x13x10cm,
2020

NAPOLEON TIRON
Compoziție
Ipsos
55/20/40 cm
2000

MARIAN ZIDARU
NU TOT CE VINE DIN CER ESTE ÎNGER
- lemn/metal/furtun-
240/50/21cm
2017

VICTORIA ZIDARU
TREPT
160/110/12cm
lemn/piatra/bronz
2019

MARIA POP TIMARU
Stressed Out Tweety
bronz,
40x13x10cm,
2020

Acest catalog a fost realizat cu ocazia Zilelor Sculpturii București 2022
pe data de 16, 17, 18 aprilie la Combinatul Fondului Plastic, Spatiul The Institute.

Curator: Reka Csapo Dup

Concept: Reka Csapo Dup

Texte: Reka Csapo Dup, Petru Lucaci, Doina Mandru , Ioana Vlasiu

Grafica: Radu Ținc, Flavia Popescu

Expoziție realizata cu sprijinul PMB prin Monumente for.

ISBN: ISBN 978-3-948670-38-2, Bucuresti 2022

Editura DAR Publishing



Fotografii

@Alexandru Patatics

@Sergiu Chihaia

<https://filialadesculptura.work/zsb-2022>

Copyright 2022

Parteneri





monumentfor.ro

