

Denumire oficială	THEODOR ȘERBĂNESCU
Categorie	Bust
Localizare	44°26'12.5"N 26°05'21.2"E
	Grădina Cișmigiu
	Parc
Edificare	Filip Marin
	Sculptor
Anul realizării	
Anul amplasării	1939
Anul reabilitării	
Cod LMI	B-III-m-B-20044
Cod DGAPMFP	1045
Tip de proprietate	Disp. Primar General nr. 1685/1999
Stare de conservare	bust - murdărie aderentă, oxizi, scurgeri biologice, soclu - atac biologic, chituri improprie cu fisuri



Descriere tehnică

Dimensiuni: statuie: 0.90 m, soclu: 1,45 m

Material: bust:bronz soclu: piatră

Pe soclul este inscripționat: THEODOR SERBANESCU 1839-1901

Despre autor

Bustul este realizat de către sculptorul român Filip Marin (n.1865 –d. 1928). Artistul a studiat la Școala Națională de Arte Frumoase unde l-a avut profesor pe maestrul Frederic Storck.

A continuat studiile la Academia de Arte Frumoase din Roma și a predat ca profesor titular de catedră la Școala de Arte Frumoase din București. A avut o expoziție personală la Ateneul Român în 1894 și a participat la numeroase expoziții colective. A fost autor a numeroase opere apreciate în epocă, „Cugetare”, „Ion Gheorghe Duca”, „Eminescu”.

Ambientale

2 încastate în față

Istoric/poveste

Monumentul îl evocă pe Theodor Șerbănescu (1839 - 1901) poet și traducător român, membru al societății literare „Junimea” și membru corespondent al Academiei Române. A activat și ca militar, fiind comandantul Regimentului 10 Dorobanți din Brăila. Bustul etalează decorațiile primite în urma participării lui Theodor Șerbănescu în Războiul de Independență, ca ofițer de stat-major la Marele Cartier General al Armatei Române.

După cum este reprezentat de către bustul său din Grădina Cișmigiu, aflăm că Theodor Șerbănescu a urmat o carieră militară care a fost presărată cu suișuri și coborâșuri, din cauza firii sale prea impetuoase.

Ca poet, debutează cu poezii de factură romantică cu influențe simboliste, scriind o serie de sonete decadente. A publicat o seamă de creații lirice, caracterizate de un sentimentalism înecat adesea în pesimism, ceea ce l-a făcut pe Nicolae Petrașcu să-l califice ca fiind "un poet sentimental, natural, instinctiv". "Farmecul limbei" și muzicalitatea versurilor lui Șerbănescu au fost remarcate de Titu Maiorescu care l-a considerat "între cele mai plăcute produceri ale literaturii române". Mare parte a operei sale au constituit-o romanțele, specie literară care îi caracterizează perioada de început, iar Ilarie Chendi îl consideră "părintele acestei specii la noi". Șerbănescu este considerat ca făcând trecerea spre lirica eminesciană, de la simbolismul pur spre romantism.

A fost de asemenea traducător, împreună cu Ascanio Ollănescu traducând poemul dramatic cu accente patriotice "Visul Dochiei", operă care s-a vrut o rememorare a eroismului reprezentanților de seamă ai trecutului nostru.

A fost unul din membrii "Junimii" ieșene, făcând parte din valul "noilor veniți" care au îmbogățit, cel puțin formal, activitatea cenaclului prin diversificarea categoriilor sociale de creatori, deoarece până la înființarea sa, literatura română era apanajul doar a boierilor mari la început și apoi a "boierilor de clasa a doua", după observa G. Călinescu. După Maiorescu, "Junimea" este cenaclul care a abandonat aristocratismul literar, vrând astfel să "democratizeze" creația literară.

Fiind numit la comanda unei companii în timpul Războiului de Independență, participă la asaltul redutei Plevna ceea ce l-a inspirat să scrie poezia "Marșul călărașilor", creație lirică patriotică în maniera lui Vasile Alecsandri.

Bustul generalului-poet Theodor Șerbănescu a fost inițial amplasat în Grădina Ateneului Român, fiind reamplasat în Grădina Cișmigiu în perioada interbelică, atunci când suprafața verde din fața Ateneului a fost micșorată.